

СЕРИЯ «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»

Г. И. Мохначева

**Планы-конспекты
уроков
по ЛИТЕРАТУРНОМУ
ЧТЕНИЮ**

3 класс
I полугодие

УДК 372.881.116.11.046.12
ББК 74.268.1Рус
М86

Серия основана в 2004 году

Р е ц е н з е н т ы:

начальник центра информационно-методической поддержки кадров, старший преподаватель кафедры начального образования ГУО «Минский областной институт развития образования» **Т. А. Неборская;**
отличник просвещения Республики Беларусь, заместитель директора по учебной работе, учитель-методист высшей категории СШ № 13 г. Мозыря
А. А. Самонова

Мохначева, Г. И.

М86 Планы-конспекты уроков по литературному чтению. 3 класс. I полугодие : пособие для педагогов общеобразовательных учреждений / Г. И. Мохначева. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — 206, [2] с. : ил. — (Серия «Из опыта работы»).

ISBN 978-985-514-972-0.

В пособии представлены разработки уроков, содержание которых направлено на выработку у учащихся правильного, беглого, выразительного чтения, на развитие речи, обогащение словарного запаса, привитие любви к русскому языку и чтению. Уроки содержат разнообразный занимательный материал (загадки, игры, кроссворды), упражнения для артикуляционной и речевой гимнастики, различные формы и методы работы с текстом.

Адресуется педагогам общеобразовательных учреждений.

УДК 372.881.116.11.046.12
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-985-514-972-0

© Мохначева Г. И., 2010
© Оформление. ООО «Издательский Дом «Белый Ветер», 2010

Предисловие

Читать — это еще ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое —
вот в чем главное дело.

К. Д. Ушинский

Литературное чтение в начальной школе — первое звено в системе единого курса литературы общеобразовательного учреждения, составляющая часть системы занятий по изучению младшими школьниками русского языка и по развитию речи.

Эффективность литературного образования в начальных классах зависит от умения учителя активизировать и развивать образное мышление детей, их интересы, склонности, возможности, творчество. Реализацию этой задачи во многом определяет содержание курса чтения в каждом классе, основой которого являются гуманистические традиции национальной и мировой культуры, а также методика работы с текстом и книгой.

Литература как искусство слова имеет свои функции (эстетическую, воспитательную, образовательную и коммуникативную) и воздействует не на отдельные стороны психики человека, а на личность в целом.

Педагоги и психологи констатируют, что дети, научившись читать в начальной школе, должны дальше совершенствовать этот навык, однако к концу 7—8 класса они читают все хуже и хуже. Замедленность чтения, отсутствие интереса к нему приводят к тому, что интеллектуальная деятельность тоже замедляется.

Предлагаем следующие упражнения для развития техники чтения:

- 1) чтение вслух;
 - 2) чтение молча («про себя»);
 - 3) жужжащее чтение;
 - 4) чтение в темпе скороговорки;
 - 5) чтение хором;
 - 6) динамическое чтение (записать столбики из 5—7 слов с постепенным увеличением количества букв в словах);
 - 7) бинарное чтение (текст одновременно читают 2 ученика);
 - 8) «Очередь» (сначала текст читает учитель, затем тот же текст читают дети);
 - 9) «Прыжки» (чтение через слово);
 - 10) круговое чтение (небольшой текст читают по одному слову друг за другом несколько раз);
 - 11) «Ловушка» (учитель или хорошо читающий ученик читает текст и заменяет некоторые слова синонимами, учащиеся ищут замену);
 - 12) «Счет слов» (дети читают текст и одновременно считают слова)
- и т. д.

Ориентировочный темп чтения незнакомого текста (скорость чтения не является контрольным показателем для оценки навыков чтения) в 3 классе:

- I полугодие — 50—60 слов в минуту;
- II полугодие — 65—75 слов в минуту.

Проводя уроки литературного чтения, учитель должен задумываться над тем, как повысить интерес к предмету, сделать уроки более эффективными. Использование новых технологий позволяет выйти за пределы учебников и не только закрепить пройденный материал, но и расширить, углубить знания детей, направляя их на поиск дополнительных источников информации. Кроме того, эти знания, построенные в более свободной форме, чем урок, позволяют развивать творчество детей при выполнении нестандартных заданий. Они дают учащимся возможность полнее реализовать себя, свои интересы и способности.

На классических уроках не все учащиеся вовлечены в активную учебную деятельность. Как изменить урок, чтобы каждый ученик смог проявить себя, самореализоваться?

Целесообразно на уроках чтения использовать *индивидуальные* и *групповые* формы обучения. В групповой работе присутствуют два основных элемента — *индивидуальный поиск* и *обмен идеями*. Осуществление этого приводит к умственной свободе учащихся, раскрытию творческих качеств личности. Активно используется метод «*обучение в диалоге*», где ученики вовлекаются в поиск и объяснение аргументов и фактов при обсуждении тех или иных проблемных вопросов. Задача учителя — не просто умело и четко объяснить материал, но и создать ситуацию для поиска, исследования, общения. Это всегда радость, удивление, вера в возможность открытия, надежда на успех, помощь друзей.

На таких уроках незаметно летит время. Учащиеся и учителя расстаются со своими традиционными ролями, здесь присутствует принцип равенства и доброжелательности.

Главной особенностью уроков литературного чтения является то, что учитель не останавливается на освоении школьниками элементарного содержания произведения, а создает условия для постижения ими идейно-художественного смысла произведения, его эстетической ценности. Задания направлены на развитие фантазии детей, ассоциативного мышления, речи, умения сравнивать отдельные произведения, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости. Школьники учатся наблюдать над изобразительно-выразительными средствами языка, использованными писателями при создании художественных образов, воспринимать художественное произведение через его героев, композицию, мелодику речи и т. д. На уроке чтения также присутствуют задания, способствующие проявлению литературного творчества детей.

Особое значение в работе с художественным произведением имеет *выразительное чтение текста*, которое помогает ребенку эмоционально воспринимать прочитанное, углубить его понимание. В начальной школе

необходимо дать ученикам представление о том, как вырабатываются навыки выразительного чтения; какую роль выполняют правильное дыхание, голос, дикция; как нужно произносить гласные, согласные звуки, отдельные грамматические формы; что такое тембр, логическое и фразовое ударение, логические и психологические паузы, темп, ритм речи. На основе этих знаний учащиеся учатся выразительно читать произведения разных жанров, у них вырабатываются навыки выразительного чтения. Основной прием обучения — не выразительное чтение учителя, а поиск ребенком вариантов правильного, выразительного прочтения монолога, диалога, передачи чувств, настроений, состояний героев и т. д.

Примерные упражнения для формирования навыков выразительного чтения:

- 1) артикуляция гласных и согласных звуков, слогов;
- 2) чтение труднопроизносимых слов (*экскаватор, эскалатор и т. п.*);
- 3) чтение скороговорок;
- 4) выделение голосом то одного, то другого слова;
- 5) чтение «на одном дыхании»;
- 6) чтение одного предложения с разной интонацией;
- 7) чтение с постепенным увеличением темпа и силы голоса;
- 8) чтение-пение (выбирается мотив знакомой песни, под который пропеваётся текст стихотворения);
- 9) чтение текста, подражая чьему-нибудь голосу (старушки, маленького ребенка);
- 10) чтение по ролям и т. д.

Учебный предмет «Литературное чтение» комплексно решает задачи эмоционального, творческого, литературного, читательского, речевого развития ребенка. Данный аспект литературного чтения отражает следующие его особенности:

- освоение литературных произведений в сочетании с активной творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы;
- формирование читательских умений и литературных представлений учащихся, обеспечивающих полноценное восприятие и понимание произведений, ориентировку в мире книг;
- одновременная работа над языком художественного произведения и развитием речи детей;
- работа с детской книгой как особым объектом изучения.

В круг чтения детей входят произведения разных жанров, представляющие практически все области литературного творчества:

- 1) малые произведения фольклора (пословицы, загадки, скороговорки, потешки, небылицы);
- 2) народные песни (колыбельные, шуточные, лирические, обрядовые);
- 3) народные сказки (волшебные, бытовые, о животных);
- 4) стихотворения (описательные, сюжетные, стихотворные миниатюры);

5) рассказы;

6) художественные и научно-познавательные произведения.

На основе чтения и осмысления литературных произведений различных жанров у младших школьников расширяется читательский кругозор. Законы литературы предполагают анализ произведения в единстве его содержания и формы и на основе учета его жанровой специфики.

Предлагаем примеры условных методических моделей изучения некоторых жанров литературных произведений, которые являются учебным материалом на уроках литературного чтения в начальных классах (сказка, рассказ, басня, стихотворение-писание).

Примерная методическая модель изучения сказки:

1) выяснение конкретного содержания сказки:

- выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;
- определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий;
- определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);

• выяснение причин поведения;

• обсуждение взаимоотношений героев;

2) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;

3) сравнение персонажей;

4) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);

5) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;

6) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);

7) чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).

Примерная методическая модель изучения стихотворений-описаний:

1) определение общего эмоционального настроения стихотворения;

2) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы;

3) чтение словосочетаний и строчек поэтического текста, в которых передаются звуки, краски, запахи, содержатся яркие детали, образные слова и выражения;

4) воссоздание живописных картин путем словесного рисования;

5) наблюдение за словами, которые выражают настроение, чувства, переживания поэта, вызванные живописными картинами;

6) наблюдение за словами, которые передают отношение автора к картинам природы;

- 7) определение основной мысли стихотворения;
- 8) высказывание личного отношения читателя к изображенному;
- 9) наблюдение за построением стихотворения: сколько строк в столбике (употребление термина «строфа» не предполагается), какие слова рифмуются.

Примерная методическая модель изучения басни:

- 1) раскрытие конкретного содержания басни;
- 2) выяснение характерных черт действующих лиц на основе их поведения, поступка;
- 3) сравнение героев басни: нахождение сходства и различия в поступках, характере;
- 4) словесное описание по воображению действующих лиц басни либо ситуации;
- 5) оценка поступков, выражение личного отношения к ним;
- 6) определение отношения баснописца к героям;
- 7) раскрытие иносказательного (аллегорического) смысла басни (встречаются ли такие черты характера у людей?);
- 8) определение основной мысли басни (она заключена в морали);
- 9) наблюдение над языком басни (диалогическая речь, крылатые выражения);
- 10) наблюдение над жанровыми особенностями басни (действующие лица — животные; иносказательный смысл, насмешка, ирония автора, мораль);
- 11) наблюдение над структурными элементами басни (основное содержание, заключение либо развитие действия, мораль).

Примерная модель изучения рассказа повествовательного характера:

- 1) выяснение конкретного содержания;
- 2) выделение рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- 3) выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- 4) выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- 5) определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- 6) словесное описание (по воображению) действующего лица;
- 7) выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- 8) определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- 9) выяснение основной мысли произведения.

Примерная модель изучения рассказа описательного характера:

- 1) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);

- 2) наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описывается картина природы, животное, предмет;
- 3) воссоздание этих картин путем словесного рисования;
- 4) нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина);
- 5) определение авторского и личного отношения к описанию.

Основные этапы работы на уроке литературного чтения:

- I. Введение в тему или подготовка к восприятию произведения.
- II. Первичное чтение текста.
- III. Проверка эмоционального восприятия произведения.
- IV. Вторичное чтение текста.
- V. Анализ эмоционально-образного содержания текста.
- VI. Обобщение прочитанного.
- VII. Выразительное чтение.

Содержание

Предисловие	3
Календарно-тематическое планирование на I полугодие	9

СТРАНА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Урок 1. Страна народного творчества. Введение в раздел «Страна народного творчества»	11
Урок 2. Народные песни	15
Урок 3. Игровые и хороводные песни	20
Урок 4. Календарные песни	23
Урок 5. Масленичные песни	29
Урок 6. Купальские песни	34
Урок 7. Обобщающий урок «Фольклор. Виды народных песен»	38
Урок 8. Урок внеклассного чтения «Самые интересные книги, прочитанные летом»	42
Урок 9. Народные сказки	42
Урок 10. Сказка «Волшебный котелок»	47
Урок 11. Сказка «Волшебный котелок»	51
Урок 12. Белорусская народная сказка «Неучтивый сын»	54
Урок 13. Шведская народная сказка «Неведомый рай»	59
Урок 14. Шведская народная сказка «Неведомый рай»	65
Урок 15. Русская народная сказка «Отчего у зайца длинные уши»	67
Урок 16. Русская народная сказка «Как баран и свинья торговать ходили»	70
Урок 17. Обобщающий урок « Повторяю и творю»	75
Урок 18. Урок творчества «Сочиняем сказки»	78
Урок 19. Урок внеклассного чтения «Путешествие по волшебным сказкам»	83

СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ

Урок 20. Страна Вообразилия. Б. Заходер «Моя Вообразилия»	84
Урок 21. С. Воронин «Необыкновенная Ромашка»	88
Урок 22. С. Воронин «Необыкновенная Ромашка»	93
Урок 23. Г. Горбовский «Розовый слон»	97
Урок 24. А. Попов «Хвостливое стихотворение»	101
Урок 25. Г. Цыферов «Про чудака лягушонка»	108
Урок 26. В. Берестов «Честное гусеничное»	112
Урок 27. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»	117
Урок 28. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»	121
Урок 29. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»	124
Урок 30. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»	128

Урок 31. Р. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»	131
Урок 32. Р. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»	136
Урок 33. Ю. Мориц «В очках и без очков», В. Орлов «Чудеса при- ходят на рассвете»	139
Урок 34. Обобщающий урок «Повторяю и творю»	144
Урок 35. Урок внеклассного чтения «Путешествие в Страну Ста фантазий»	148
Урок 36. Урок творчества «Сочиняем самые невероятные истории»	
Урок 37. Урок контроля. Проверка навыка чтения	153

СТРАНА ХОХОТАНИЯ

Урок 38. Страна Хохотания. Введение в раздел «Страна Хохотания»	154
Урок 39. Г. Сапгира «Месяц», «Бутерброд»	157
Урок 40. Г. Сапгира «Карманный комарик»	163
Урок 41. Б. Заходер «Кто виноват?»	166
Урок 42. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	170
Урок 43. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	173
Урок 44. А. Барто «Мальчик-наоборот»	177
Урок 45. С. Михалков «Фома»	181
Урок 46. С. Михалков «Хочу бодаться», В. Даль «Поговорки, при- баутки, потешки»	184
Урок 47. В. Голявкин «Карусель в голове»	189
Урок 48. В. Драгунский «Англичанин Павля»	194
Урок 49. Урок внеклассного чтения «Я и мои друзья» (по книгам В. Драгунского)	196
Урок 50. Н. Носов «Федина задача»	196
Урок 51. Повторяю и творю	200
Приложения	204
<i>Литература</i>	205

Производственно-практическое издание

Серия «Из опыта работы»

МОХНАЧЕВА Галина Ивановна

**ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

3 класс

I полугодие

Пособие для педагогов
общеобразовательных учреждений

Главный редактор *О. М. Дулебо*
Ведущий редактор *Е. И. Аршукова*
Художник *Я. В. Талюк*
Художник обложки *Я. В. Талюк*
Компьютерная верстка *Е. И. Аршуковой*

Подписано в печать с оригинал-макета 09.03.2010. Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 12,09. Уч.-изд. л. 11,54. Тираж 413 экз. Заказ 391.

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». ЛИ № 02330/0548579 от 05.08.2009. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30, оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.

Отпечатано цифровым способом печати. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Тел./факс (02351) 2-51-03, 2-51-22.

E-mail: belveter@mail.gomel.by