



СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	5	ГЕНИАЛЬНОЕ СЕМЕЙСТВО	58
ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ.....	6	Вильгельм Фридеман Бах	59
ГЕНЕАЛОГИЯ ЗНАМЕНИТОГО		Карл Филипп Эмануэль Бах	63
РОДА БАХОВ.....	6	Иоганн Кристиан Бах	67
ДЕТСТВО И ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ	10	СЫНОВЬЯ, НЕ СНИСКАВШИЕ СЛАВЫ.....	70
ЛЮНЕБУРГ (1700–1702).....	14	ТВОРЧЕСКОЕ	
АРНШТАДТ И МЮЛЬХАУЗЕН		НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРА	71
(1703–1707)	19	ПАССИОНЫ	71
ПЕРВЫЕ УСПЕХИ В РАБОТЕ		«ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ	
И ПОИСКИ СВОЕГО СТИЛЯ	25	КЛАВИР»	79
ВЕЙМАР (1708–1717).....	25	ВЛИЯНИЕ БАХА	
КЁТЕН (1717–1723)	37	НА ИСТОРИЮ МУЗЫКИ.....	84
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО		ПРОИЗВЕДЕНИЯ	
В ЛЕЙПЦИГЕ	42	ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА	91
ШКОЛА СВЯТОГО ФОМЫ	42	ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	93
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ КОМПОЗИТОРА.....	55		





Восковая фигура Иоганна Себастьяна Баха в музее мадам Тюссо



ВВЕДЕНИЕ



Долгое время талант Иоганна Себастьяна Баха не могли оценить по достоинству: завистники обвиняли его музыку в нарочитой сложности и даже абсурдной бессмысленности, тогда как этот великий композитор в каждое из своих монументальных произведений вкладывал сакральный смысл.

Глубокие познания музыканта в истории религии отразились в его шедеврах «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею» и многих других. Баха, пожалуй, можно сравнить с Леонардо да Винчи: каждое его творение — своего рода зашифрованное послание, иногда даже математический код.


Данная книга — первая иллюстрированная биогра-

фия Иоганна Себастьяна Баха на русском языке. На ее страницах вы найдете портреты семьи композитора, его коллег, покровителей и врагов. Великолепные картины художников — современников Баха позволят в полной мере оценить роскошь эпохи, в которой творил гениальный композитор, узнать о нравах и манерах того общества, изучить моду и костюмы XVII–XVIII веков.

Еще одна уникальная особенность издания — таблица QR-кодов, благодаря которой вы сможете наслаждаться музыкой великого маэстро во время

чтения. Пользоваться таблицей очень просто — заметив произведение со ссылкой в виде номера, откройте таблицу приложения в конце книги и найдите соответствующий код, затем считайте его с помощью программы для сканирования QR-кодов на своем смартфоне. Никогда еще не было так просто получать удовольствие от чтения и одновременно погружаться в атмосферу времени Баха, слушая его произведения!

Книга станет прекрасным подарком для всех поклонников творчества композитора и тех, кто только начинает знакомиться с великим музыкантом. Она никого не оставит равнодушным!



Церковь Святого Фомы в Лейпциге, где работал Иоганн Себастьян Бах

Цель музыки — трогать сердца.

И. С. Бах



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



ГЕНЕАЛОГИЯ ЗНАМЕНИТОГО РОДА БАХОВ

Эпоха XVII века в Западной Европе стала переломной и оттого многообещающей. Попытки перехода от феодализма к капитализму, ослабление позиций церкви, смена территориальных границ на географической карте Европы — все это, как ни странно, послужило фоном для рождения нового типа культуры, новых гениев в искусстве.

21 марта 1685 года в изможденном и полуразрушенном от тридцатилетней войны (1618–1648) городе Айзенахе (земля Тюрингия в Центральной Германии) родился выдающийся немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах. Здесь венчались его родители, жили родственники, а рядом располагался город Веймар, с ко-

торым вскоре связали свою судьбу Иоганн Гёте, Фридрих Шиллер и Ференц Лист.

Большой вклад в сохранение и развитие музыкальных традиций Германии внес знаменитый род Бахов. В XVII веке его известность была настолько велика, что фамилия стала нарицательной. В Эрфурте любого музыканта принято было называть бахом. Члены династии исполняли музыкальные произведения при храмах и дворах Эрфурта, Айзенаха, Арнштадта, Веймара, Гере и других городов Германии.

Известно, что в 1735 году Иоганн Себастьян Бах составил генеалогию своего рода по отцовской линии. Позже ее дополнил сын композитора Карл Филипп Эмануэль.

К сожалению, оригинал документа «Происхождение музыкаль-

ного рода Бахов» не сохранился. Существует рукописная копия, сделанная сыном Баха для биографа его отца Иоганна Николауса Форкеля. Отправляя Форкелю эту копию, Карл сделал приписку: «...Возьмите отсюда все, что вам будет угодно...»

В «Происхождении музыкального рода Бахов» под № 1 сделана следующая запись (все комментарии и уточнения принадлежат Карлу Филиппу Эмануэлю Баху): «Фейт Бах, булочник из Венгрии. В XVI веке из-за лютеранского вероисповедания вынужден был покинуть Венгрию, откуда он, обратив (насколько это было возможно) свое имущество в деньги, переехал в Германию; а так как Тюрингия оказалась достаточно безопасным местом для лютеран, он обосновался в Веймаре близ Готы, где снова занялся своим пекарским

Вид с вершины холма на долину реки Зале в Тюрингии





Иоганн Амброзиус Бах. Автор неизвестен. Около 1680 года

ремеслом. Самое большое удовольствие доставляла ему его цитра; он брал ее с собой даже на мельницу и здесь играл на ней под непрерывный стук [жерновов]. (Хорошенькое сочетание! Зато научился играть в такт.) Отсюда и ведет свое начало музыкальное поприще его потомков».

О прадеде Иоганна Себастьяна в документах под № 2 указано следующее: «Иоганнес Бах, сын предыдущего, поначалу принялся за пекарское дело. Но так как у него была особая склонность к музыке, его взял к себе на обучение городской трубач Готы. В то время еще стоял замок Гримменштайн, и мастер, по старинному обычаю, жил в башне замка. У онога на службе Иоганнес Бах пробыл некоторое время еще и по прошествии годов ученичества; но после разрушения замка (что произошло в 1524 году) — и поскольку тем временем отец его, Фейт, умер — он поселился в Веймаре, где женился на девице Анне Шмид, дочери веймарского трактирщика, и стал обладателем имущества отца. С тех пор его часто выписывали в Готу, Арнштадт, Эрфурт, Айзенах, Шмалькальден и Зуль в помощь тамошним городским музыкан-

там. Умер он в 1626 году, в пору разразившейся эпидемии».

Прадед Иоганна Себастьяна Иоганнес Бах имел трех сыновей-музыкантов: Иоганнес работал в Эрфурте (умер в 1673 году), Генрих — в Арнштадте (умер в 1692 году), Кристоф — в Веймаре, Эрфурте и Арнштадте, где скончался в 1661 году. Его сын Иоганн Амброзиус Бах родился в Эрфурте в 1645 году и переехал в Айзенах в 1671 году. Последний и является отцом Иоганна Себастьяна Баха.

Иоганн Амброзиус был придворным музыкантом, руководителем ансамбля городских трубачей, успешно преподавал и пользовался уважением у своих учеников.

8 апреля 1668 года он женился на Марии Элизабет Леммерхирт, дочери уважаемого в Эрфурте

городского советника Валентина Леммерхирта, который обеспечил молодую невесту солидным приданым.

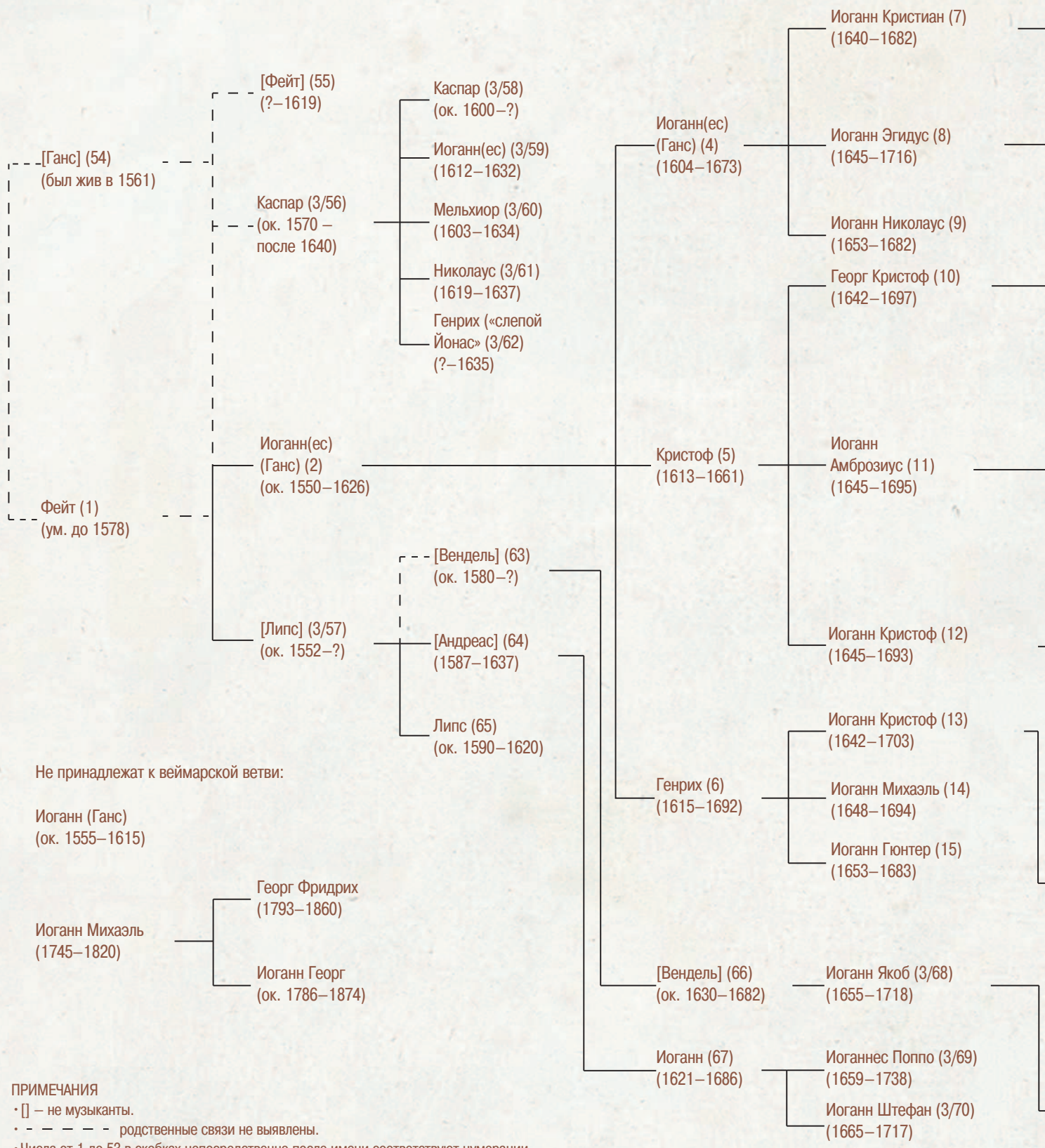
У Иоганна Амброзиуса и Марии Элизабет родилось восемь детей. Первенцем был Иоганн Кристоф (1671–1721). Он брал уроки музыки у Иоганна Пахельбеля, известного представителя органной музыки эпохи барокко.

Второй сын — Иоганн Якоб (1682–1722) — играл на гобое при дворе Карла XII в Швеции. Около 1706 года он сопровождал короля во время неудачного похода на Полтаву, где шведское войско потерпело поражение, был в турецком плену. Последние дни провел в Стокгольме в качестве придворного музыканта.

Младшим ребенком в семье был Иоганн Себастьян (1685–1750).

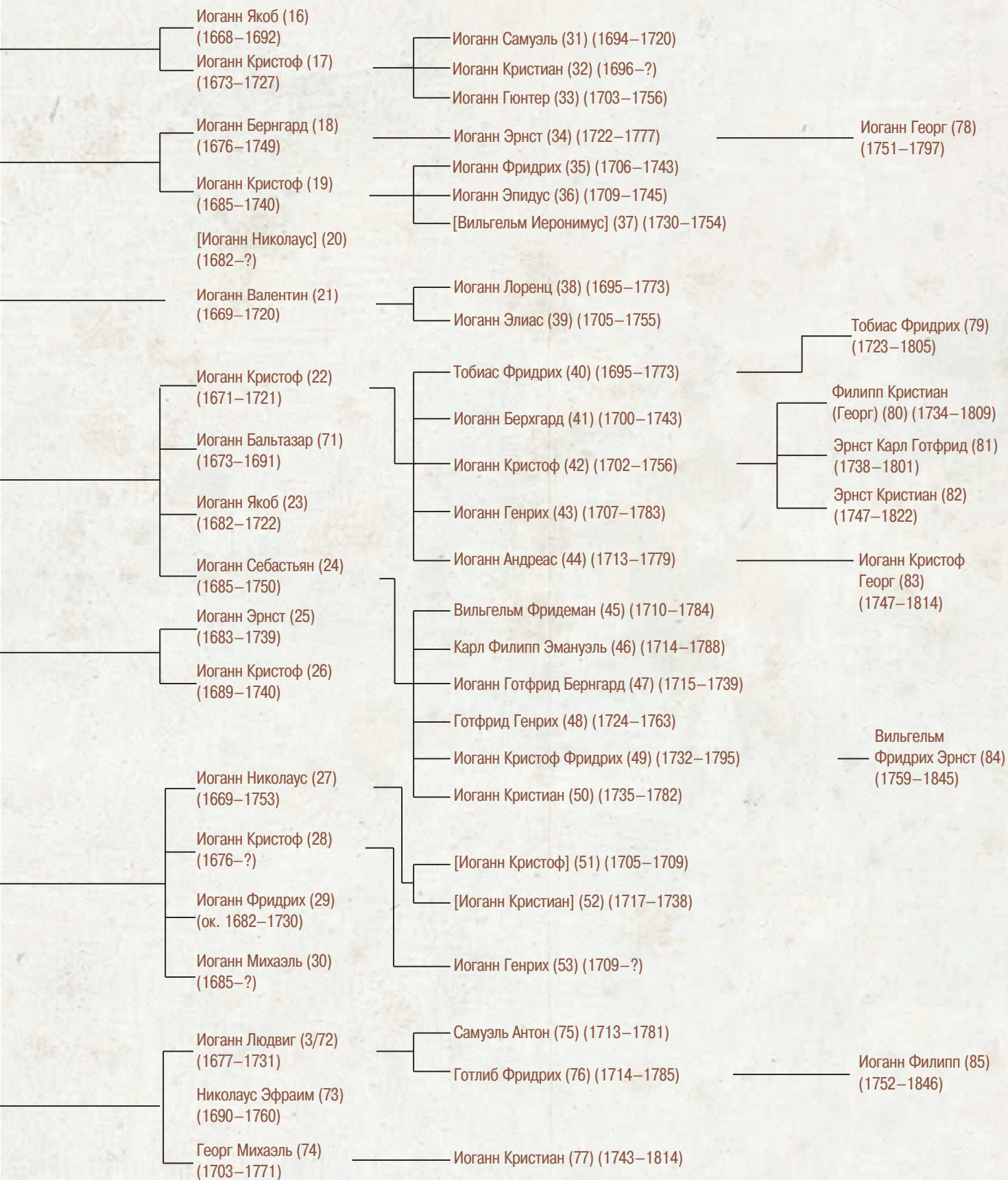
Карл XII. Автор неизвестен. 1708 год





ПРИМЕЧАНИЯ

- [] – не музыканты.
- - - - - - родственные связи не выявлены.
- Числа от 1 до 53 в скобках непосредственно после имени соответствуют нумерации, принятой в генеалогическом древе 1735 года.
- Числа 3/56–62, 68–72 отражают ошибку в генеалогическом древе, где Каспар, Липс



ДЕТСТВО И ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Самая счастливая пора Баха прошла в том же городе, где он и родился, в Айзенахе. Это небольшой живописный уголок у подножия гор, окруженных лесом.

В местной церкви служил органистом Иоганн Кристоф Бах, двоюродный дядя композитора. Тот был в довольно напряженных отношениях с отцом Иоганна Себастьяна, они часто ссорились, но, несмотря на это, талантливый племянник с упоением слушал игру своего родственника и внимал учению хоральных вариаций.

Остались сведения о том, что маленький Иоганн Бах обладал удивительным сопрано (в юности его голос преобразился

Дом, где родился Иоганн Себастьян Бах, теперь музей, основанный в 1907 году



Открытие дома-музея Иоганна Себастьяна Баха в Айзенахе 27 мая 1907 года

в высокий бас). Он великолепно прошел обучение вокальному и хоровому мастерству у айзенахского кантора А. К. Дедекинда, а по-

сле у ордруфского наставника Э. Херды.

Когда Иоганну Себастьяну было 9 лет, умерла его мать, а через



ЮНЫЙ ПРЕСТУПНИК

У Кристофа Баха был сборник произведений известных в то время композиторов Дитриха Букстехуде, Иоганна Якоба Фробергера и Иоганна Пахельбеля. Однако он не желал, чтобы младший брат увлекался модными веяниями и терял уважение к музыкальным традициям, поэтому запирал книгу на ключ. Ночью Себастьян умудрялся доставать ее и часами переписывать ноты в течение полугода! Десятилетнему мальчишке пришлось делать это при лунном свете, так как он не имел свечей. «Преступление» все же было раскрыто, и строгий брат отобрал у Себастьяна оригинал и копию.



Дом-музей Иоганна Себастьяна Баха после городского обстрела 6 апреля 1945 года

год — отец. Мальчика взял под свою опеку старший брат Иоганн Кристоф, который жил в Ордруфе, небольшом городке неподалеку от Веймара. К тому времени он работал школьным учителем и органистом в церкви.

О периоде жизни маленького Баха в Ордруфе известно мало. Есть лишь сведения о том, что он учился в престижной городской школе и окончил ее в 15 лет. Обычно выпускниками данного заведения становились в 17 лет. Это говорит о том, что обучение давалось Иоганну Себастьяну легко. Он с усердием относился и к урокам музыки. Молодой Бах методично совершенствовал свою игру на органе и клавире и не упускал возможности изучить новые произведения.

Церковь Святого Георгия в Айзенахе



Кантор (от лат. cantor — «певец») — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, дирижер хора, композитор и органист в лютеранской церкви.

