

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

(расположение перед началом игры)

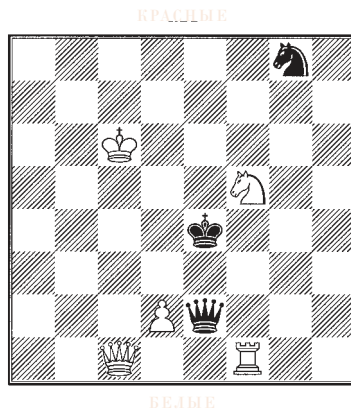
БЕЛЫЕ

Фигуры:

Твидди, Единорог, Овца,
Белая Королева, Белый
Король, Старичок, Белый
Рыцарь, Твидддум

Пешки:

Мargarитка, Саймар,
Устрица, Лилия,
Оленёнок, Устрица, Гатто,
Margarитка



КРАСНЫЕ

Фигуры:

Болванчик, Плотник,
Тюлень,
Красная Королева,
Красный Король, Ворон,
Красный
Рыцарь, Лев

Пешки:

Margarитка, Гонец,
Устрица, Тигровая Лилия,
Роза, Устрица, Лягушка,
Margarитка

Белая Пешка (Алиса) начинает и выигрывает в одиннадцать ходов.

1. Алиса встречает Красную Королеву.
2. Алиса через d3 (на поезде) попадает на d4 (Твидди и Твидддум).
3. Алиса встречает Белую Королеву (с шалью).
4. Алиса идёт на d5 (лавка, река, лавка).
5. Алиса идёт на d6 (Болванчик).
6. Алиса идёт на d7 (лес).
7. Белый Конь берёт Коня.
8. Алиса идёт на d8 (коронация).
9. Алиса становится Королевой.
10. Алиса «рокируется» (пир).
11. Алиса берёт Красную Королеву и выигрывает.

1. Красная Королева идёт на h4.
2. Белая Королева бежит на c4 (за шалью).
3. Белая Королева идет на e5 (превращается в овцу).
4. Белая Королева переходит на f8 (оставляет яйцо на полке).
5. Белая Королева убегает на e8 (от Коня).
6. Красный Конь на e7 (шах).
7. Белый Конь на f5.
8. Красная Королева переходит на e8 (экзамен).
9. Королевы «рокируются».
10. Белая Королева на a6 (суп).





Моё дитя с безоблачным челом,
В твоих глазах — мечта и ожиданье...
Проходит жизнь: мы врозь с тобой живём,
Нам никогда не суждено свиданье.
Но всё ж с улыбкой дар мой примешь ты:
Волшебной сказки лёгкие мечты.

Не для меня твой серебристый смех,
Твоей улыбки солнечной сиянье,
Не обо мне среди любимых всех
В грядущих днях твоё воспоминанье.
Довольно мне, что нынче ловишь ты
Волшебной сказки лёгкие мечты.

Ту сказку я сложил в былые дни,
Как лепестки цветов её я бросил.
В июльский вечер на реке в тени
Её сложил я в лад ударам вёсел.
Я слышу плеск их... вижу тот закат,
Хоть годы мне давно забыть велят.

Но слушай же!.. Пока суровый зов
Последней вести с горькою тоскою
Не оторвёт от солнца и цветов
Печальную тебя, позвав к покою,
Мы — вечно дети: мысль для нас страшна,
Что наконец настанет время сна.

Там, за окном, мороз трещит сильнее
И плачет стон безумной вьюги снежной.
Здесь — в камельке горячий жар углей
И детский мир, уютно безмятежный.
Отдавшись сказке яркой и живой,
Ты не услышишь бури страшный вой.

Пусть лёгкий вздох в той сказке иногда
И задрожит неуволимо где-то,
О «летних днях, ушедших без следа»,
О красоте исчезнувшего лета:
Он не смутит дыханьем теплоты
Волшебной сказки лёгкие мечты.





Одно уж точно верно: белый котёнок тут ни при чём. Это была всецело вина котёнка чёрного, потому что все последние пятнадцать минут белый котёнок был занят: старая кошка умывала ему мордочку — и, надо сказать, он вёл себя при этом довольно хорошо. Так что сами видите: белый котёнок никак не мог быть замешан в этом преступлении.

Дина умывала своих котят так: сначала хватала бедняжку одной лапой за ухо, придерживая голову, а другой лапой принималась растирать мордочку, да ещё против шерсти, от носа вверх. Как раз сейчас она занималась белым котёнком, который, на удивление, лежал смирно и даже будто мурлыкал. Конечно, он чувствовал, что всё это делается для его же блага.

— Но туалет чёрного котёнка закончился раньше, и когда Алиса, свернувшись калачиком в большом кресле, то ли разговаривала сама с собой, то ли дремала, он затеял игру с мотком шерсти, который был у неё в руках. Чёрный катал его взад-вперёд по комнате, пока нитки не размотались. Теперь они кучей лежали на коврике перед камином — целое море шерсти, а посреди этого безобразия котёнок как ни в чём не бывало гонялся за собственным хвостом.

— Ах ты, гадкая, гадкая киска! — воскликнула Алиса и, схватив безобразника, поцеловала, чтобы он понял, что на него сердятся. — Право, Дине не мешало бы научить тебя вести себя приличнее. Ты должна это сделать, Дина. Да ты и сама это знаешь. — Алиса с упреком поглядела на старую кошку, говоря нарочито сердитым голосом, какой только сумела изобразить.

Потом она опять взобралась в кресло, взяв с собой котёнка и моток, и начала наматывать шерсть на бумажку, но дело шло медленно, потому что она всё время разговаривала то с котёнком, то сама с собой. Китти же солидно сидела у неё на коленях и усиленно притворялась, будто ей страшно

интересно наблюдать, как наматывается нить. Иногда она даже протягивала лапку и дотрагивалась до клубка, словно хотела показать, что с удовольствием помогала бы Алисе, но не знает как.

— Ты знаешь, что будет завтра, Китти? — начала Алиса. — Наверняка догадалась бы, если бы сидела со мной на окошке. Только ведь Дина умывала тебя в это время... Я видела, как мальчишки таскали хворост для



Но это так, отвлечение. Вернёмся к Алисе и её воспитательным речам перед Китти.

— Мне вот что пришло в голову. Давай играть, как будто ты Красная Королева. Если бы ты села и сложила вот так лапки, то была бы совсем как Красная Королева. Ну-ка попробуй, душечка!

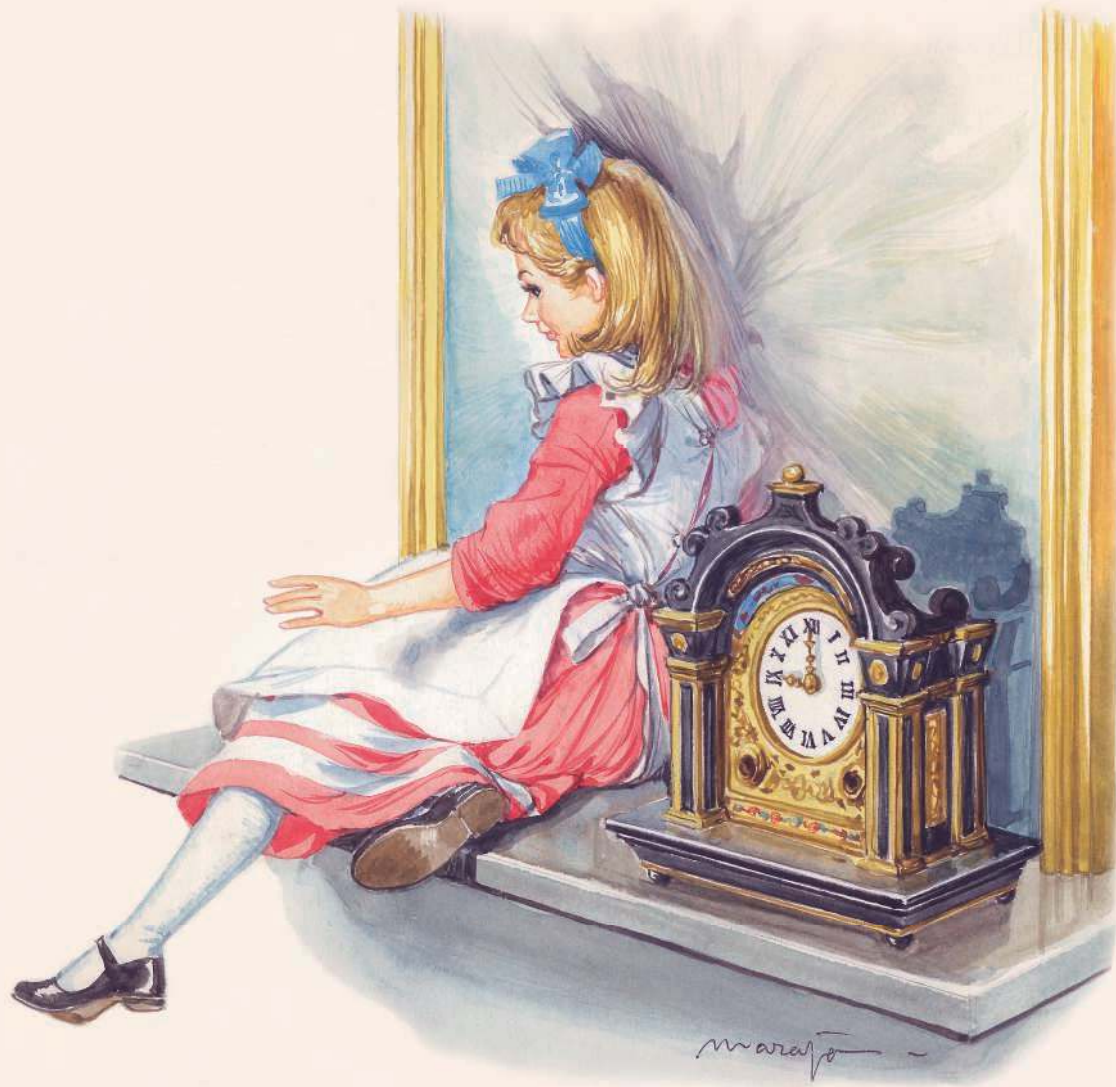
И Алиса сняла со стола Красную Королеву и поставила перед Китти в качестве образца. Однако из этого ничего не вышло, главным образом потому, как решила Алиса, что упрямец не желала складывать как следует лапки. Решив пожурить, девочка подняла её и приблизила мордочкой к зеркалу.

— Если ты не сделаешься хорошей кошечкой, просуну тебя насквозь — в дом с той стороны зеркала. Как тебе это понравится?

Китти опять, конечно же, промолчала, а Алиса между тем продолжила:

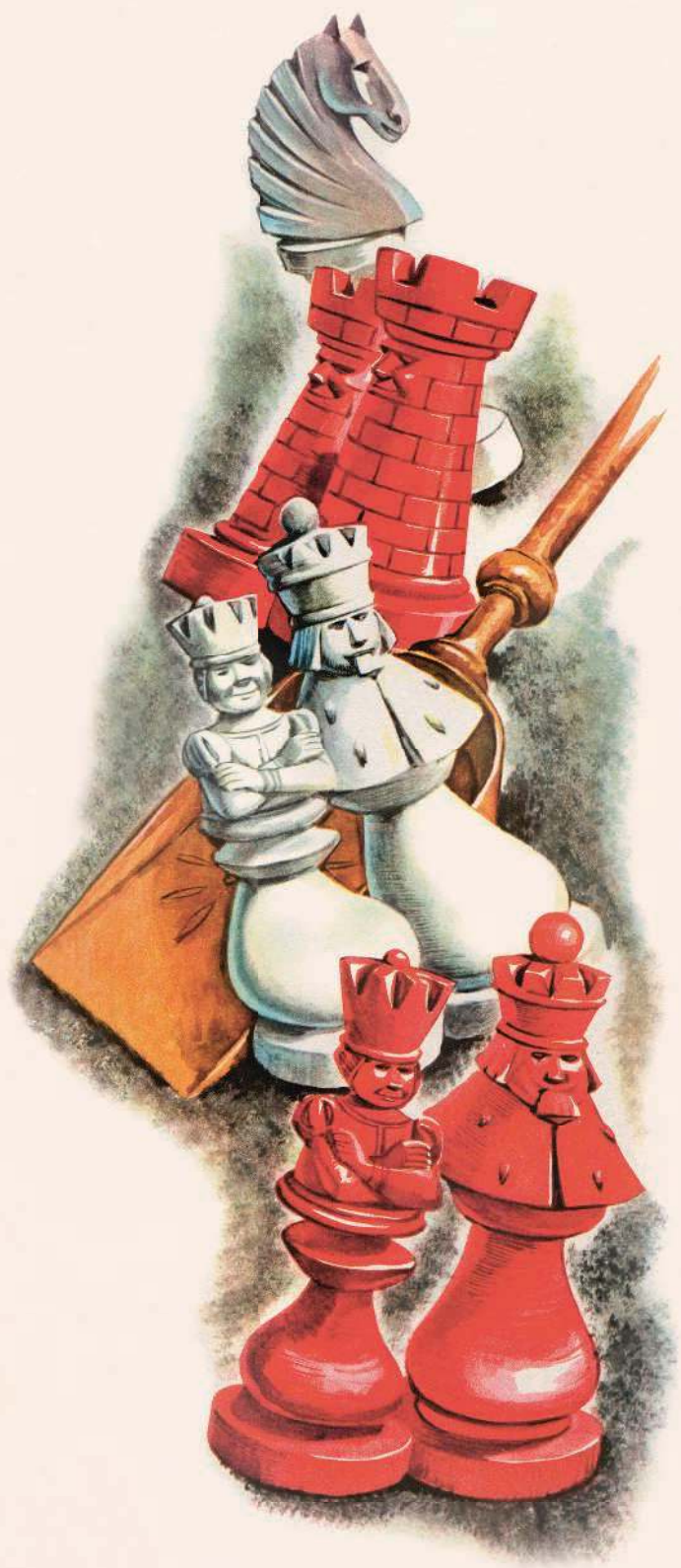
— Хочешь, расскажу, что я думаю насчёт дома там, за зеркалом? Во-первых, там есть комната, как наша гостиная,





как: пламя в нём такое же яркое, как в камине их гостиной. «Как здорово! Здесь будет так же тепло, как дома, — подумала Алиса. — Даже ещё теплее, потому что никто не станет прогонять меня от каминной решётки. Вот смеху-то будет, когда сестрица увидит меня здесь, за стеклом, а достать-то не сможет!»

Получше разглядев комнату, девочка убедилась, что та её часть, которая была хорошо видна из гостиной, совершенно обыкновенная, зато другая совсем иная. Так, например, картины на стене, у камина, казалось, ожили, а часы на каминной полке (вы ведь знаете, в зеркало видна только их задняя сторона) стали вдруг похожими на ухмыляющуюся физиономию добродушного карлика.



«У них здесь далеко не так чисто, как у нас», — подумала Алиса, заметив в камине среди пепла несколько шахматных фигур. Опустившись на колени, девочка вдруг поняла, что фигуры... живые! И не просто живые, а разгуливают в камине парами:

— Вот, Красный Король и Красная Королева, — едва слышно проговорила Алиса, чтобы не спугнуть их. — А вот и Белый Король со своей Королевой сидят на краю доски. А вот две Ладьи гуляют под ручку... Хорошо, что они меня не слышат, да и, скорее всего, не видят: я для них вроде как невидимка.

— Тут на столе позади Алисы кто-то закричал, и это заставило её обернуться. Она успела заметить, как одна из белых фигурок промчалась по столу, расталкивая остальных, и воскликнула:

— Это мой ребенок!

Пробегая мимо Белого Короля, она с такой силой дала ему пинка, что он свалился прямо в камин, и помчалась дальше, оглашая комнату воплями:

— Моя дорогая Лили, моя деревянная кошечка!

Алиса наконец разглядела, что это Белая Королева, когда та начала быстро взбираться по каминной решётке.

— Чепуха! — сердито проговорил Король, потирая нос, который ушиб во время падения, и пытаюсь отряхнуться от пепла, усыпавшего его с головы до ног.

Алиса не могла оставаться в стороне: бедная маленькая Лили орала так, что того и гляди лишится чувств, — поэтому быстро схватила Королеву и поставила на стол рядом с её крикливой дочуркой.



Королева села, едва переведя дух: от быстрого перемещения по воздуху она чуть не задохнулась, так что в первые минуты была в состоянии лишь молча сжимать Лили в объятиях, — но как только немного оправилась, крикнула Королю, всё ещё сидевшему с надутым видом в пепле:

— Берегитесь извержения вулкана!

— Какого вулкана? — Король тревожно посмотрел на огонь, полагая, что вулкан скорее всего там.

— Ме-ня вы-бро-си-ло, — по слогам произнесла Королева. — Должно быть, это было внезапное извержение... Постарайтесь подняться вверх сами и смотрите, чтобы вас тоже не выбросило.

Король стал медленно взбираться по каминной решётке вверх, перебираясь с прута на прут, и Алиса наконец не выдержала:

