

РЕРИХИ

ИЗБРАННОЕ

НИКОЛАЙ РЕРИХ

(1874–1947)



МОЯ ЖИЗНЬ

АВТОБИОГРАФИЯ В ОЧЕРКАХ
И РАССКАЗАХ



МОСКВА
2015

УДК 141.339
ББК 86.42
Р42

Рерих, Николай Константинович.

Р42 Моя жизнь : Автобиография в очерках и рассказах / Николай Рерих. — Москва : Эксмо, 2015. — 640 с. : ил. — (Рерихи. Избранное).

ISBN 978-5-699-77528-6

В этой книге собраны лучшие автобиографические очерки и самые интересные литературные работы великого русского художника, ученого, путешественника, общественного деятеля Н.К. Рериха. В них живописец рассказывает об основных событиях своей жизни с ранней юности и до преклонных лет. Здесь же представлены наиболее важные в мировоззренческом отношении статьи Рериха, раскрывающие научные, философские, эстетические взгляды художника и те идеи, которые вдохновляли его художественное и литературное творчество. Книга содержит редкие архивные фотографии.

Книга «Моя жизнь» открывает новую уникальную серию «Рерихи. Избранное», в которую войдут сборники, составленные из лучших работ Елены и Николая Рерих. Произведения Рерихов будут изданы с подробным справочным аппаратом, комментариями, словарями философских терминов (в тех книгах, где это необходимо), библиографией и /или указателями. В книгах представлены ценные фотоматериалы. На сегодняшний день серия не имеет аналогов.

УДК 141.339
ББК 86.42

ISBN 978-5-699-77528-6

© Ковалева Н.Е., составление, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.	13
-------------------------------	-----------

Часть I **АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ**

Детские годы	
Самое первое	23
Радость	26
Отец	28
Дедушка	30
Охота	33
Небесное зодчество	35
Нумизматика	37
Полвека	39
Светочи	44
Студенческие годы	
Начало	51
Академия	53
Живопись	55
Мысль	57
Археология	59
Академия художеств	61
Мастерская Куинджи	67
Университет	73

СОДЕРЖАНИЕ

Куинджи	75
Кормон.	79
Об организационной и педагогической деятельности в Императорском обществе поощрения художеств	
Учеба	83
Столкновения.	86
Нужда	89
Народная Академия	92
Школы.	94
О жизни семьи Рерихов в России	
Собирательство	101
Западни	104
Еще гибель.	106
Друзья	108
Три меча.	110
<i>Меч деревянный</i>	110
<i>Меч железный</i>	111
<i>Меч огненный</i>	111
О культурно-просветительской деятельности Н.К. Рериха в США (1920–1923 гг.)	
Институт Объединенных искусств.	113
Корни культуры.	118
Общее дело	123
Наша Академия в Нью-Йорке	125
Свобода вещей.	127
Самовольство.	129
О жизни и работе в Индии (1923–1947 гг.)	
Индия	135
Наггар	138
Урусвати.	140
Урусвати и Корона Мунди	143

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. Урусвати</i>	
<i>(обращение Президента-Основателя</i>	
<i>по случаю трехлетия Гималайского Института</i>	
<i>научных исследований)</i>	143
<i>II. Корона Мунди (к десятилетию)</i>	147
Мечты	151
О необычных жизненных обстоятельствах	
Бывальщина.	153
Вехи	156

Часть II ОСНОВЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

О жизни	
Стойкость.	167
Действие	172
Безумия	177
«И это пройдет»	182
Промедление	186
О счастье	
Счастье.	191
О здоровье тела и духа	
Монсальват	197
О духовных истинах	
Неисчерпаемость	203
Радуйся	207
Держава Света.	212
О жизни после смерти	
Жизнь вечная	229

СОДЕРЖАНИЕ

Туда и оттуда	234
Потустороннее	238
О паранормальных явлениях, научных исследованиях и парадигме науки	
Бесстрашие	245
Парапсихология	248
Знак эры	255
«Совершенно новое»	263
О культуре	269
Обществу славянской культуры	269
Культура	273
Качество	277
Об охране культуры. Пакт Рериха	
Чутким сердцам	285
На страже мира	291
О культуре речи	
Значительность	297
О роли труда	
Труд	303
Об искусстве и Прекрасном	
Из статьи «Радость творчества»	309
Адамант	311
Звезда Матери Мира	321
Прекрасное	331
О творчестве	
Творчество	345
Духовные сокровища	356
Творящая мысль	361
Единомыслие	370

СОДЕРЖАНИЕ

О гениях и отношении общества к ним

Лихочасье	373
Несправедливость	379
Крылья.	381

О выдающихся деятелях культуры

Толстой и Тагор	385
Блок и Врубель	397

О духовной роли и миссии женщин

Спасительницы	401
Женщинам	403
Женскому сердцу.	415

О Елене Ивановне Рерих

Великий облик	423
Лада.	428
Сорок лет	430

О борьбе добра и зла

Лики.	433
Глаз добрый	438
Тушителю	440
Огни испытания.	442

О справедливости

Справедливость	447
--------------------------	-----

О нравах

Пределы.	451
Жестокосердие.	456
Равнодушные.	461
Огрубение	463

О молодежи

Молодежь	465
--------------------	-----

СОДЕРЖАНИЕ

О врагах

Похвала врагам	471
Жизнь	476

О клевете

Оружие Света	479
Самое утомительное	487

О России

Русскость	489
Не замай!	492
Могуча Русь	495

О русском искусстве

Летопись искусства	499
Русская икона	504
Друзьям-художникам	506
Семья художества	510

О героях и подвижниках

Душа народов	513
Риши	519
Легенды	525
Подвиг	530

О Будде

О Конфуции

О Христе

О преподобном Сергии Радонежском

Свет неугасимый	553
Из книги «Алтай — Гималаи»	561

О Майтрейе

Майтрейя	563
----------------	-----

СОДЕРЖАНИЕ

Н.К. Рерих о своем кредо и мировоззрении	
Credo	583
Мистицизм	585
Рерих о своем творчестве	
Великому народу русскому	589
Странники	591
Подсчеты	593
Потери	596
Театр	598
Встречи	602
Памятки	608
О духовной культуре Востока	
Из статьи «Радость творчества»	611
Дары Востока	615
Письмена Азии	621
Тибет	626
Азия	630
О Гималаях	
Гималаи	633
Библиография	638



Н.К. Рерих. 1974—1947

«Рерих — вот высшая степень современного русского искусства... Манера его письма — могучая, здоровая, такая простая с виду и такая утончённая по существу — меняется в зависимости от изображаемых событий, но всегда раскрывает лепестки одной и той же души, мечтательной и страстной. Своим творчеством Рерих открыл непочатые области духа, которые суждено разрабатывать нашему поколению».

Н. Гумилев

ПРЕДИСЛОВИЕ

Николай Константинович Рерих родился 9 октября (по старому стилю — 27 сентября) 1847 года в Санкт-Петербурге. Его отец, Константин Федорович Рерих, был известным в Петербурге нотариусом, владельцем собственной нотариальной конторы, мать, Мария Васильевна (в девичестве Калашникова), происходила из старинного псковского купеческого рода.

Семья Рерихов жила на Васильевском острове, на Университетской набережной. На склоне лет Николай Константинович не раз возвращался к воспоминаниям своих детских лет — они послужили основой очерков о детстве, включенных в данный сборник. Как видно по впечатлениям самого художника, в юном возрасте его особенно увлекали история, археология, география, нумизматика, охота. В подростковом возрасте Николай проявил способности к рисованию; его рисунки попались на глаза часто бывавшему в доме Рерихов другу

его отца, известному скульптору Микешину, и он стал помогать талантливому юноше овладевать искусством рисования.

Очерки, включенные в раздел «Студенческие годы», повествуют о юношеских занятиях Рериха, о его учебе, становлении его художественных и научных интересов и первых жизненных проблемах, которые ставила перед ним судьба. Весной 1893 года Николай Рерих окончил гимназию Карла фон Мая. Перед ним встал вопрос о выборе будущей профессии и высшего учебного заведения для продолжения образования. Николай уже в 16-летнем возрасте решил стать художником и, конечно, мечтал о поступлении в Академию художеств. Помимо искусства, юного Рериха неодолимо притягивала к себе наука: история, археология, философия. В итоге он решил обучаться одновременно в Академии художеств и на историческом факультете Санкт-Петербургского университета. Но выбор молодого человека не был поддержан его отцом. Константин Федорович Рерих хотел, чтобы старший сын получил более практическую профессию юриста и стал продолжателем его дела, владельцем принадлежавшей ему нотариальной конторы. Возникший семейный конфликт, ставший для Николая первым жизненным испытанием, удалось решить компромиссом: по условию, поставленному отцом, юноша получил право поступать в Академию художеств, но при этом должен был учиться не на историческом, а на юридическом факультете университета. Но получилось так, что, выполняя родительскую волю, молодой человек не поступился своими научными интересами: он ухитрялся заниматься и на юридическом, и на историческом факультетах одновременно. Как писал об этом сам Рерих, «семейный гордиев узел был разрешен тем, что вместо исторического факультета я поступаю на юридический, но зато буду держать экзамен и в Академию Художеств. В конце концов,

получилось, что на юридическом факультете сдавались экзамены, а на историческом слушались лекции»¹.

В 1895 году, после окончания натурного класса Академии, Рерих поступил в мастерскую А.И. Куинджи. По признанию Рериха, Куинджи стал для него не только мудрым наставником, но и учителем жизни.

В 1897 году Рерих закончил Академию художеств, а в 1898 году — юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Лето следующего, 1899, года подарило ему встречу с будущей супругой-единомышленницей, Еленой Ивановной, в девичестве Шапошниковой. В 1900 году молодой художник решил позаниматься за границей с целью совершенствования своего мастерства, в частности техники рисунка. В сентябре 1900 года Рерих уехал в Париж, где открылась Всемирная выставка с огромным художественным отделом, и после выставки остался там на год для занятий в мастерской Кормона. Летом 1901 года Николай Рерих вернулся в Петербург. Перед ним сразу же встал вопрос о поиске новой работы. Как раз в то время освободилась должность секретаря Общества поощрения художеств, на нее был объявлен конкурс. Рерих выставил свою кандидатуру на этот пост и был избран секретарем ОПХ. Вскоре после этого события состоялось бракосочетание Николая Константиновича с Еленой Ивановной. В 1906 году Рерих получает существенное повышение по службе — его назначают директором Рисовальной школы ОПХ. Служба в ОПХ, сначала в качестве секретаря общества, а затем в качестве директора школы, стала весьма ответственной вехой в жизни молодого художника. Об этом периоде его жизни рассказывается в очерках, объединенных

¹ Рерих Н.К. Университет. С. 73 данного сборника.