

БИБЛИОТЕКА КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

Мастер и Маргарита

Москва 2015
ЭКСМО

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б90

Серия «Шедевры мировой классики»
Оформление серии *I. Саукова*
В оформлении обложки использована репродукция
картины «The witches Sabbath» художника Luis Falero

Серия «Библиотека всемирной литературы»
Оформление серии *H. Ярусовой*
В оформлении суперобложки использованы фрагменты
работ художников *Теодора Аксентовича*
и *Теодора фон Хольста*

Серия «100 главных книг»
Оформление серии *H. Ярусовой*

Булгаков, Михаил Афанасьевич.
Б90 Мастер и Маргарита / Михаил Булгаков. – Москва :
Эксмо, 2015. – 640 с.

ISBN 978-5-699-79851-3 (ШМК)
ISBN 978-5-699-78967-2 (БВЛ)
ISBN 978-5-699-70355-5 (100ГК)

Томик Михаила Булгакова, стоящий на книжной полке, свидетельствует о хорошем вкусе читателя. Не случайно написанное этим автором без потерь пережило смерть советской литературы и сегодня читается как продолжение золотого фонда русской классики XIX века. В эту книгу вошли самый известный и по праву признанный лучшим произведением писателя роман «Мастер и Маргарита», а также одно из самых загадочных произведений Михаила Булгакова «Театральный роман» (авторское название – «Записки покойника»), сюжет которого во многом основан на конфликте писателя с главным режиссером Художественного театра К.С. Станиславским во время постановки пьесы «Кабала святош» во МХАТе. Книгу открывает предисловие известного булгаковеда М.О. Чудаковой, занимавшейся реконструкцией многих глав романа «Мастер и Маргарита».

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-79851-3 (ШМК)
ISBN 978-5-699-78967-2 (БВЛ)
ISBN 978-5-699-70355-5 (100ГК)

© Булгаков М.А., наследники, 2015
© Чудакова М.О., предисловие,
комментарии, 2015
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2015

Содержание

М. Чудакова

«ЗАКАТНЫЙ» РОМАН М. БУЛГАКОВА

«ЗАПИСКИ ПОКОЙНИКА»

7

МАСТЕР И МАРГАРИТА

71

ЗАПИСКИ ПОКОЙНИКА

481

«ЗАКАТНЫЙ» РОМАН М. БУЛГАКОВА

1. «Мастер и Маргарита» до Мастера и Маргариты

«...Что поведать человечеству?» В неоконченном романе «Записки покойника» Булгаков рассказывает (довольно близко к реальным обстоятельствам) историю писания и печатания своего первого романа — «Белая гвардия».

А затем в рукописи «Записок покойника» появляются такие слова: «Ну что же, сиди и сочиняй второй роман, раз ты взялся за это дело...» И тут же объявлено о главном препятствии: «...В том-то вся и соль, что я решительно не знал, о чем этот второй роман должен был быть. Что поведать человечеству? Вот в чем беда».

Смысл этого обращенного к себе вопроса многосоставен и близок к поискам квадратуры круга — автор ищет тему, безусловно для него самую важную, а в то же время способную преодолеть цензурные преграды.

К тому времени, как пишутся эти строки, автор уже прекрасно знает, «о чем» этот второй роман: не более и не менее, как о Боге и о Дьяволе.

В конце тетради с обрывками первой редакции романа (о ситуации возникновения обрывков — далее) — страницы под названием «Материал». Среди них — специальные листы, так и озаглавленные: «О Боге» и «О Дьяволе»¹. Если иметь в виду, что

¹ Две страницы (развернутый лист), разграфленные на 6 колонок, сверху которых написано «Иисус Христос», показывают, как автор собирал сведения о дне распятия Христа, разнообразные реалии (наименования иудейских должностей, точное местоположение Голгофы), пользуясь на этом этапе работы над романом каким-то из изданий «Жизни Иисуса» Э. Ренана и «Жизни Иисуса Христа» Ф. В. Фаррара (мы установили, каким из переводов пользовался Булгаков).

авторская работа в этой тетради идет в 1928 году – на одиннадцатом году советской власти, – то вполне можно понять тон разговора Воланда с извлеченным им из клиники Стравинского Мастером о его романе:

«– О чем роман?

– Роман о Понтии Пилате.

<...> Воланд рассмеялся громовым образом <...>

– О чем, о чем? О ком? – заговорил Воланд, перестав смеяться. – *Вот теперь?* Это потрясающе! И вы не могли найти другой темы?» (курсив наш).

Тема была, что и говорить, неподходящая для советской печати. Но именно ее Булгаков выбрал для своего второго романа.

Это было не менее, если не более смело, чем назвать в 1923 году свой первый роман – «Белая гвардия».

Напомним – в двадцатые годы продолжалась богатейшая жизнь идей русского романа второй половины XIX века, в первую очередь романа Достоевского с напряженным размышлением его героев о Бытии Божьем. Совершалось это на фоне активного вытеснения всей философско-художественной проблематики конца XIX – начала XX века в печатной советской литературе. Это сообщило творческой мысли Булгакова особую напряженность.

От его работы тех лет остались две тетради с исписанными и наполовину или на две трети оборванными листами. Когда я спросила Е. С. Булгакову – что это за странные тетрадки? – она сказала, что это – ранние редакции романа «Мастер и Маргарита».

– Но почему они в таком виде?

– В марте 1930 года Миша диктовал мне свое письмо Правительству СССР, я печатала его на машинке. Продиктовав строчки: «...И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...», он остановился и сказал: «Ну, раз это уже написано – это должно быть и сделано. Но если я сожгу все, мне никто не поверит, что роман был». В комнате пылала большая круглая печка. Он стал тут же выдирать страницы и бросать их в печь...

Год спустя, летом 1970 года, Е. С. Булгакова скоропостижно скончалась. Я обрабатывала переданный ею в Отдел рукописей главной библиотеки страны (тогдашней Государственной библиотеки им. Ленина) архив писателя – и когда очередь дошла до двух тетрадок с оборванными страницами и еще пучком таких же обрывков из третьей (не сохраненной автором) тетради, мне пришлось заново сосредоточиться на вопросе – действительно ли это рукопись ранней редакции романа о Мастере?..

Потому что тогда надо было написать на обложке (в которую заключается в архивохранилищах рукопись) своей рукой – «[“Мастер и Маргарита” – роман]. Ранняя редакция». А это, как вся-кому понятно, совсем другая мера ответственности.

Мне надо было убедиться, что это действительно так. Я стала вглядываться в оборванные строки. Да, в первой же главе мелькало имя Берлиоза. Только звали его «Владимир Миронович». А беседовал он на Патриарших прудах с Антошой Безродным, который постепенно стал Иванушкой Поповым, потом – Иванушкой Безродным. В их разговор вторгался странный иностранец.

Я сосчитала количество букв в уцелевших фрагментах и стала дописывать строки, имея в виду предполагаемое число знаков. И часа через четыре поняла, что занимаюсь реконструкцией сожженной рукописи.

Реконструкция ранней редакции романа. Были обстоятельства, способствовавшие успеху. Во-первых, разборчивый и довольно крупный почерк автора, очень редкие вписывания на полях, четкие концы строк, не сползающих на краю страницы вниз, и как следствие – сравнительно малое количество текста на строке. Во-вторых, в арсенале речевых средств Булгакова немалое место принадлежит излюбленным словам и оборотам речи, причем для описания близких ситуаций привлекаются повторяющиеся слова и выражения¹: можно говорить о довольно большой предсказуемости булгаковского текста. В-третьих, во многих случаях (особенно в реконструкции 2-й главы) сами евангельские и апокрифические тексты, использованные Булгаковым, помогали нашим догадкам. В течение двух лет были восстановлены 300 страниц сожженного текста.

Любые фрагменты восстановленного текста (в квадратные скобки заключен текст, восстанавливаемый предположительно) могут, надеемся, в какой-то степени служить свидетельством полезности самой реконструкции. «В половину [пятого пришла] вечерняя газета, и Цупилиоти [и Ньютон (будущие Римский и Варенуха. – М. Ч.)] прочитали в ней много интересностей. [Сообщалось, что] на Москве-реке работают [водолазы – ищут] тело покойного Владимира [Мироновича, но] что пока что поиски успехом [не увенчались и] ни трупа Берлиоза, ни трупа [лошади обнаружить] не удалось. Узнав это, по [мощники Гараси (будущий Степа Лиходеев. – М. Ч.)] перешли к дальнейшему [чте-

¹ Подробней об этом – в нашей статье «О поэтике Михаила Булгакова» (Чудакова М. Новые работы. 2003–2006. М., 2007. С. 395–468).

нию, причем узнали, что поэт Иванушка Безродный водворен вновь в психиатрическую лечебницу. Тут же были описаны чрезвычайно жуткие подробности...»

Разумеется, нельзя рассматривать нашу реконструкцию как материал для изучения работы Булгакова над словом. Однако из нее можно было понять фабулу первоначальной редакции и состав ее героев — и здесь нас ожидали неожиданные открытия.

Глава 1-я кончалась тем, что иностранец просил Берлиоза и Иванушку, в доказательство их неверия, наступить на изображение Христа, нарисованное Иванушкой на песке.

Глава 2-я, сначала называвшаяся «Евангелие от Воланда», а затем «Евангелие от дьявола», начиналась рассказом иностранца об Иисусе (автор еще колеблется в передаче имени Христа — «Иисус», «Е[шва]», «Иешуа»). Разговор Иешуа с прокуратором, приговор и казнь, занимавшие в окончательной редакции четыре главы, здесь уместились в одной — второй — главе, на 17 листах тетради. В нее вошли при этом несколько евангельских эпизодов, а также эпизодов, заимствованных, как мы установили, из апокрифических сказаний о Христе, в поздних редакциях исчезнувших (история Вероники, утершей Христу платком кровавый пот со лба во время восшествия на Голгофу, описанного здесь гораздо подробнее, чем впоследствии; сапожник, помогающий изнемогшему Христу нести крест).

Важная особенность первоначальной редакции, имеющая отношение к изменениям структуры романа, — отсутствие той резкой отделенности новозаветного материала от современного, которая свойственна последней редакции. Там, как помнят внимательные читатели, Воланд в «московских» главах произносит только начальные и конечные фразы. В ранней редакции, напротив, Воланд все время сохраняет позицию рассказчика, а Берлиоз и Иванушка перебивают его рассказ своими репликами. Воланд выступает как живой очевидец событий и не раз напоминает об этом.

Следующая далее история гибели Берлиоза сначала включена была во 2-ю главу и только позже выделена в особую, 3-ю главу, озаглавленную «Доказательство инженера». В ней Иванушка, взбешенный издевками Воланда, обозвавшего его «интеллигентом» («[Я — интеллигент?] — прохрипел он, — [я — интеллигент? — заво]пил он с таким [видом, словно Вола]нд назвал его [по меньшей мере суки]ным сыном...»), стирает свой рисунок «скороходовским сапогом». После этого разворачивается картина гибели Берлиоза, описанная здесь с гораздо большим количеством страшных подробностей катастрофы, чем в поздних редакциях.

Глава 4-я «На вед[ьминой квартире]» рассказывала о «знатной поэтессе» Степаниде Афанасьевне, которая «проживала [в большой благоустро]енной квартире [вдвоем с мужем невроп]атологом... Страдая какими[-то болями в] левой лодыжке, [Степанида Афанасьевна] делила свое [время между ло]жем и телефоном». Она-то и разнесла по Москве весть о гибели Берлиоза со своими версиями о ее причине и обстоятельствах. В конце главы в рассказ вступал повествователь и подвергал ее версии критике: «Если б моя воля, в [зял бы я Степаниду да] помелом по морде... Но, увы, нет в этом [надобности – Степанида] неизвестно г[де и, вероятнее всего], ее убили». Можно предположить, что именно в Степанидиной «ведьминой» квартире рассчитывал автор в момент работы над 4-й главой поселить Воланда – в первых двух главах Воланд не объявлял Берлиозу (как в позднейших редакциях), что будет жить именно в его квартире. В последующих главах героиня эта больше не появлялась и затем вовсе исчезла из романа.

В главе 5-й «Интермедиа в [Шалаше Грибоедова]» изображалось появление Иванушки в ресторане дома Грибоедова и последующая сцена в психиатрической лечебнице – в основных чертах близко к окончательной редакции. Зато конец этой главы ни в каких редакциях романа более не встречается: носью два дежурных санитара психиатрической больницы видят в больничном саду огромного («в шесть аршин») черного пуделя; одному из санитаров кажется, что пудель этот прыгнул из больничного окна. Пудель воет в саду; затем он устремил морду «к окнам больниц[ы...], обвел их глазами, [полными боли], как будто его му[чили в этих стенах], и покатил [перегоняя свою] тень...». Как выяснится впоследствии, в 9-й главе, в эту ночь из лечебницы бежал Иванушка Бездомный – по-видимому, в облике этого черного пуделя, явственно связанного с «Фаустом» (в печатной редакции романа этот литературно знаменитый пудель остался только в виде украшения на трости Воланда и на цепи, повешенной на грудь Маргарите).

Глава 6-я «Марш фюнебр» – дает неизвестный по другим редакциям вариант похорон Берлиоза: гроб везут на колеснице, бежавший из лечебницы Иванушка «отбивает» гроб с телом друга у похоронной процессии, вскакивает вместо кучера, бешено настегивает лошадь, за ним гонится милиция... Наконец на Крымском мосту колесница вместе с гробом обрушивается в Москву-реку (во второй редакции романа, оборванной на первых главах, Берлиоз резонно предполагает, что его после смерти сожгут в крематории, а «инженер» возражает: «Как раз наоборот, вы будете в воде. – Утону? – спросил Берлиоз. –

Нет, — сказал инженер»). Иванушка успевает свалиться с козел прежде, остается жив, и в главе 9-й газеты сообщают, что он возвращен в лечебницу.

В главе 7-й председатель жилищного товарищества дома № 210 по Садовой улице Никодим Гаврилыч Поротый (будущий Никанор Иванович Босой) утром обнаруживает в своем бумажнике большую сумму денег и, перебирая в уме подробности вчерашнего вечера, лихорадочно размышляет, не обворовал ли он кого накануне. Глава оставлена недописанной — возможно, потому (как это нередко можно видеть в рукописях Булгакова), что была вполне ясна автору и могла быть отложена.

В главе 8-й излагается утренний разговор директора Варьете Гараси Педулаева (будущего Степы Лиходеева) с Воландом, явившимся к нему на квартиру и демонстрирующим по ходу дела несколько трюков; в начале разговора Воланд говорит, что он «по квартирному вопросу», поскольку «[признай]тесь сами, алмазнейш[ий товарищ Педу]лаев, что сидеть в гост[инице во время] гастролей неудобно». И директор Варьете оказывается вдруг над крышей своего дома и после кратковременного полета видит «громоздя[щуюся высоко в небе] тяжелую [гору с плоской, как] стол, вершиной». Потрясенный Гарася узнает, что он — во Владикавказе... Глава 9-я (без названия) описывает контору Варьете перед сеансом Воланда и впечатление, произведенное на помощников Гараси Педулаева его телеграммами из Владикавказа: «Христом-Богом-Г[осподом прошу спасти] погибаю Педулаев». В реконструированной нами редакции они еще не Варенуха и Римский, а Цупилиоти и Нютон. В каждой новой главе, а иногда и на разных страницах одной главы, Цупилиоти становился то Суровским, то Библейским, то Робинским, а Нютон (будущий Варенуха) — Нутоном, Картоном, Благовестом...

Глава 10-я (без названия) — вечер в Варьете; ведет его конферансье (будущий Жорж Бенгальский) Осип Григорьевич Благовест: «[лицо у него] было бабье [... без]бороды»; появление его «[было встречено уг]рюмым и недове[рчивым молчанием] всего зала». Именно ему во время сеанса (по ходу которого разоблачалось неприглядное прошлое Нютона, никому до этого не известное) Воланд собственоручно (в отличие от более поздних редакций Воланд выступает здесь один) «повор[нул голову]» и выдернул ее «[как] пробку из б [утылки...]». Цупилиоти и Нютон между тем продолжают принимать телеграммы из Владикавказа от Педулаева («Комнатае обыщите пол, найдите оск[олки рюмки капусту] и, теряя голову, шлют ответные — «Осколков нету»...

Наиболее сложную задачу представляла реконструкция 11-й главы, важнейшей для понимания очертаний замысла романа в 1928–1929 годах.

Там появляется герой, не встречающийся в последующих редакциях романа и, конечно, не возникший бы из небытия, если бы не попытка реконструкции сожженного текста. Удалось расшифровать его примечательную биографию.

Знаток демонологии Феся. От названия главы уцелел такой фрагмент: «...ое эрудиция». По нему я восстановила полное название: « [Что так]ое эрудиция».

Герой, фигурирующий в романе под детским именем «Феся», получил замечательное домашнее образование, затем в четырнадцать лет уехал с матерью, гувернером и экономкой в Италию, где прожил два года, выучился говорить по-итальянски, экзаменовался и в 17 лет получил аттестат зрелости. Мать, после совета со знакомыми «и по зрелому раз[мышлению, решила отдать его] в лоно Истор[ико-филологического факуль]тета Московско[го] университета. Она] угадала чре[звычайно точно]. У Феси] оказались нео [быкновенные...] способности [к истории. К тому же вос]питание, [...], расширенны [й кругозор и] хорошее зн[ание языков сыграло] свою роль, [и уже на втором курсе Фес[я привел в состояние] восторга] профессора, подав ему свою работу «Категории причинности и каузальная связь».

Феся становится профессором и среди прочего много занимается трудами средневековых ученых по демономании. Феся женился на урожденной графине Ковской, она по утрам в амазонке уезжала кататься на лошадях, а Феся, боявшийся лошадей, в это время писал диссертацию «Эстетическое сознание раннего Rinascimento». Перечислив разнообразные темы его занятий, главным образом по истории Средневековья, автор заключал, что «[Феся обладал поистине] феноменальной [эрудицией]»¹.

¹ Прототипом этого героя послужил, по нашему предположению, Б. И. Ярхо (1889–1942), входивший в дружеский круг Булгакова в 1920-х годах. Кроме параллелизма некоторых биографических фактов, в пользу предположения говорит как раритетность научных интересов Ярхо в целом, так и демонологические его занятия (темы его лекций 1918–1919 годов, хранящихся в архиве в РГАЛИ, – о нечистой силе в немецкой литературе, подготовленный им еще в 1918 году сборник «Средневековые видения от VI до XII в.», о преследовании колдунов и т. д.). Возможна связь имени героя с уменьшительным именем ленинградского знакомого Булгакова – Феодосия Григорьевича Тарасова (собщено нам Л. Е. Белозерской).

Далее речь идет о видении какого-то шабаша, посетившем Фесю в результате его демонологических занятий. Несомненна связь этого героя с той ролью, которая в эпилоге последней редакции романа была уготована Ивану Николаевичу Поныреву – профессору Института истории и философии.

После революции Феся уходит (или изгнан) с кафедры и стал преподавать. Феся был занят четыре раза в неделю: в понедельник в Хумате (Художественные мастерские) он читал популярный курс «Гуманистический критицизм как таковой», в среду должен был ехать в казармы дивизии, чтобы читать лекцию «Крестьянские войны в период Реформации», по «постным дням» ехал в Академию изящных искусств, где вел курс «Секуляризация этики как науки», и где-то в четвертом месте выступал с докладом «Респлendentия формы и пропорциональность частей».

Так прошли десять лет, и Феся намеревался уже вернуться к «каузальной связи», как вдруг в одной «боевой газете» появилась «статья... [впрочем, называть ее автора не] есть нужды. [В ней говорилось, что некий] Трувер Рерю[кович (так! – М. Ч.)], будучи в свое время] помещиком, [издевался над мужиками] в своем подмосковном имении, [а когда революция] лишила его имен [ия, он укрылся] от грома пра[ведного гнева] в Хумате...» И тут впервые мягкий и тихий Феся «[стукнул кула]ком по столу и [сказал (а я...)] забыл предупр[едить, что по-русски он говорил плохо [...], сильно карт[авя]:]

– Этот разбойник, вероятно,] хочет моей [смерти!..]».

И пояснил, что он не только не издевался над мужиками, но даже не видел их «[ни одной] штуки».

«И Феся ск[азал правду. Он] дей[ствитель]но ни одного мужика не видел раз[ядом с собой.] Зимой [он сидел в Москве, в своем кабинете, а летом уезжал за границу] и не видел никогда своего подмосковного] имения». Однажды он чуть было не поехал, но, решив сначала ознакомиться с русским народом по solidному источнику, прочел «Историю Пугачевского бунта» Пушкина, после чего ехать наотрез отказался, проявив неожиданную для него твердость. Однажды, впрочем, вернувшись домой, он гордо заявил, что видел «настоящего русского мужичка. Он] в Охотных рядах покупал капусты. В треухе. Но он не произвел на меня впечатление зверя.

Через некоторое время Феся развернул иллюстрированный журнал и увидел своего знакомого мужичка, правда, без треуха. Подпись под старичком была такая: Граф Лев Николаевич Толстой.

Феся был потрясен.

— Клянусь Мадонной, — заметил он, — Россия необыкновенная страна! Графы [выглядят в ней как] вылитые мужики!

Таким образом, Феся не солгал».

На этом глава оставлена — на середине страницы; лист с последними 11 строками, к счастью, уцелел полностью. Очевидно, какой важный для понимания первоначального замысла романа материал содержала эта глава.

Последующие три главы сохранились полностью — глава 12-я «Разговор по душам» (допрос Поротого относительно денег), глава 13-я «Якобы деньги», где описаны разнообразные махинации с фальшивыми деньгами (много подробнее, чем впоследствии), визит буфетчика к Воланду и их беседа, узловые моменты которой (несвежая осетрина в буфете Варьете, «угадывание» накопленной буфетчиком суммы денег и отмеренного ему срока жизни) остались в романе до последних его редакций. Глава 14-я — «Мудрецы» (первоначально «Происшествия продолжаются») — рисовала разнообразные мистификации двух теряющих уже рассудок помощников Педулаева в конторе Варьете (новые телеграммы от Гараси и проч.).

Глава 15-я не имела названия; она начиналась тем, как Робинский и Благовест, в поисках спасения от ставшего, наконец, очевидным для них действия грозной сверхъестественной силы, не сговариваясь, оказываются в очереди на оформление заграничных поездок — на этом обрывалась глава (занимавшая две страницы) и с нею — первая редакция.

Феся — предшественник Мастера. Самое главное, пожалуй, что помогла узнать весьма трудоемкая реконструкция редакции 1928—1929 годов, — в романе на этом этапе развития замысла не было ни Мастера, ни Маргариты.

Можно было бы предполагать (и осторожность источниковеда оставила нас в 1976 году в границах этого предположения), что их нет только в дошедших до нас 15 главах. Но вскоре стало ясно, что этих героев *нет и в самом замысле*.

Каковы же были границы замысла романа в работе над первоначальной его редакцией?

Автор, несомненно, предполагал использовать Фесю для встреч с Воландом — как носителя подлинной эрудиции (в противовес Берлиозу — носителю поверхностной эрудиции, годящейся главным образом для нужд атеистической пропаганды). В 1929 году роман получил название «Копыто инженера».

История Иешуа и Пилата рассказывалась только Воландом — очевидцем событий и умещалась в одной главе.