

МНЕ НРАВИТСЯ ДВИГАТЬСЯ, ДВИГАТЬСЯ¹⁶



Крючки, включающие элементы движения, могут быть чрезвычайно эффективными. Человеческий мозг и тело лучше всего работают, когда с притоком крови получают кислород. Но этого не происходит, если ученик весь день сидит за партой. Если ваш класс неактивен и энергия достигла низкой точки, возможно, следует использовать больше движения.

¹⁶ Англ.: I Like to move it, move it. Песня американского дуэта Reel 2 Real.

КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ КРЮЧОК

- ❁ Как я могу использовать движения в этом уроке?
- ❁ Можем ли мы что-нибудь бросать, катать или ловить внутри или вне класса?
- ❁ Можем ли мы встать и разыграть какую-нибудь сценку?
- ❁ Возможно ли включить в урок жесты и движения, которые ученики смогут делать, оставаясь на своих местах?
- ❁ Возможно ли превратить комнату в гигантский измеритель мнений, попросив учеников переходить к той или иной стене в зависимости от их отношения к обсуждаемому вопросу?
- ❁ Каким образом ученики смогут воспроизвести какую-то часть этого урока?
- ❁ Могу ли я изменить структуру этого урока так, чтобы ученики могли заниматься не сидя, а в процессе ходьбы?
- ❁ Могу я повысить эффективность этого урока, используя игру, которая включала бы движение и действие?
- ❁ Как я могу гарантировать, чтобы каждый ученик как минимум один раз за этот урок вставал и выходил из-за парты?

Примеры. Мои ученики собирают «лунные камни» (тренировочные мячи для гольфа), которые я разбросал по всему полю рядом со зданием школы. Мои ученики перелетают

через Атлантический океан, как Чарльз Линдберг; ловят арканом быка (в нашем случае табурет) на перегоне скота; запускают бумажные самолетики на уроке, посвященном «Берлинскому воздушному мосту»¹⁷; садятся на автобус в Монтгомери¹⁸; играют в окопные войны на полу класса; залезают в ящик подобный тому, в котором Генри Браун когда-то сам отправил себя по почте, чтобы освободиться от рабства. Мои ученики работают на конвейерах и соревнуются на полосе препятствий в рамках курса молодого бойца. Они даже учатся одновременно думать о разных вещах, когда я рассказываю им о трех ветвях власти.

Я гарантирую вам, что, когда вы добавите в свои уроки движение, вы заметите значительный подъем энергии в классе.

¹⁷ «Берлинский воздушный мост» — операция западных союзников по снабжению продовольствием и предметами первой необходимости Западного Берлина, заблокированного Советским Союзом, в 1948–1949 гг.

¹⁸ Имеется в виду бойкот автобусных линий в Монтгомери, Алабама, — акция чернокожих жителей города, требовавших отмены расовой сегрегации в общественном транспорте (1955–1956 гг.).

ВЕСЕЛО ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ — ЭТО НОРМАЛЬНО

Всегда хорошо добавить в уроки немного кинестетической активности, даже если вы это делаете лишь для того, чтобы повеселиться. Как-то я рассказывал о сопротивлении рабству и уникальных способах бегства, которые использовали рабы. После того как я изложил историю Генри Брауна, который сам отправил себя в посылке, чтобы освободиться, я предложил ученикам тоже залезть в какую-нибудь коробку, только меньшую по размерам. Мы обсудили ее габариты и начали эксперимент. Мы взяли большой пластмассовый ящик. Ученики должны были с головой залезть в него, чтобы можно было закрыть крышку. А дальше было все интереснее и интереснее! Ученикам в третьем по счету классе я сказал, что в предыдущем классе в ящике удалось поместиться четверым. После этого там оказалось девятнадцать человек. Точнее, двадцать, если считать инспектора школы, который заглянул по делу в класс и тоже попробовал забраться в ящик. Детям все это понравилось! Ученики следующего класса тоже приняли вызов: в ящике оказалось уже двадцать два человека. Давление со стороны одноклассников-конкурентов было достаточно сильным, но при этом совершенно беззлобным.

К тому моменту, когда я начал урок у шестого по счету класса, многие ученики уже слышали об этом задании. Они ворвались в помещение и стали спрашивать: «Где этот ящик?» Я попросил их подождать, потому что прежде, чем лезть в ящик, они должны узнать, зачем он тут. Этот класс установил

рекорд дня: в течение урока двадцать четыре ученика попробовали свои силы.

На следующий день второй класс попросил реванш. В ящике уместился тридцать один ученик. Когда новость об этом дошла до шестого класса, в ящик забралось на десять человек больше, что позволило установить новый рекорд — тридцать четыре.

Зачем я вам это рассказываю?

Все просто. Многие учителя стали бы задавать такие вопросы:

- Что считалось «стандартом» «влезания в ящик»?
- Не была ли эта затея пустой тратой огромного количества времени?
- Что если никто бы не попытался залезть в ящик?

Вот несколько ответов:

Иногда делать что-то подобное в классе — нормально, потому что это усиливает фактор веселья и способствует развитию позитивного отношения к школе. Я хочу, чтобы ученики уходили из моего класса в хорошем настроении и при этом с багажом знаний об исторических фактах. Данное мероприятие заняло не весь урок, а было лишь небольшим «упражнением» в контексте лекции. Трата времени? Вряд ли.

Вот что я видел:

Я видел, как ученики задумываются о приключениях Генри и пытаются поставить себя на его место. Я видел, что они сильно радуются такому заданию. Я много раз замечал, как ученики позже в тот день останавливались перед моим кабинетом, чтобы посмотреть, как идут дела у других классов. Я даже предлагал им позвать друзей из других классов,

чтобы те тоже попробовали залезть в ящик! Я видел, как дети подбадривают друг друга. Я видел, как ученики учат своих одноклассников, как правильно залезать в ящик. Я видел, как ученики, которые раньше никогда не общались, теперь легко общаются друг с другом. Были такие ученики, которые пробовали выполнить это задание, несмотря на то что за весь год ни разу не выходили отвечать перед классом. Я видел, как из того, что было якобы весьма дурацкой затеей, получилось множество прекрасного.

А еще я видел классы, полные учеников, которые никогда не забудут историю Генри Брауна.

Если вас беспокоит, что ваши ученики, вероятно, не будут участвовать в подобном мероприятии, я скажу вам две вещи. Во-первых, вы наверняка ошибаетесь! Во-вторых, если вы правы, то вам следует лучше налаживать контакт и создавать атмосферу, в которой дети почувствуют себя в безопасности и смогут пойти на риск.

Мне очень нравится одна строчка Билла Косби в музыкальной теме для телевизионной программы «Шоу толстого Альберта». Она звучит так: «С музыкой и весельем к вам пришел Билл Косби, и если вы будете неосторожны, то вы можете чему-то у него научиться». Не следует извиняться за то, что вы повышаете уровень веселья в своем классе. Наоборот, вам следует извиняться перед учениками, если вы его не повышаете.

Совсем необязательно засовывать учеников в ящик; важно мыслить нестандартно и находить творческие идеи.

КРЮЧОК «ЛЮДИ-РЕКВИЗИТ»

- ☉ Как мне подготовить грандиозный урок, используя учеников в качестве реквизита, неодушевленных объектов или понятий?
- ☉ Можем ли мы составить из людей график, диаграмму, карту или уравнение?
- ☉ Можно ли поручить отдельным ученикам определенный этап какого-то процесса или мероприятия, чтобы затем они выстроились в нужной последовательности?
- ☉ Могут ли одни ученики быть реквизитом, а другие — «переносчиками реквизита»?

КРЮЧОК «САФАРИ»

- ☉ Как мне вывести детей на улицу для проведения этого урока?
- ☉ Где лучше всего на территории школы проводить этот урок?
- ☉ Есть ли в школе место, которое может служить идеальной декорацией?
- ☉ Могу ли я спрятать на улице какие-то важные предметы, которые потом можно будет обнаружить?
- ☉ Можем ли мы покинуть территорию школы и отправиться куда-нибудь для изучения материала?

Вот что важно: проведение урока за пределами класса — необычно, и поэтому это короткий путь к тому, чтобы

увлечь учеников! Безусловно, сложностей не избежать. Но я и не говорил, что будет легко.

Примеры. Каждый год я беру своих учеников на Дорогу слез¹⁹. Прогулка по тропе на территории школы занимает 40 минут. В этот день я приезжаю в школу пораньше и «прокладываю» тропу со всякого рода реквизитом и декорациями. Во время урока мы все вместе идем по ней. Когда мы доходим до одной из зон с установленным реквизитом, ученики, чтобы слышать мою лекцию, стоят очень близко друг к другу. Можно ли лучше преподнести материал о Дороге слез, чем дать возможность фактически пройти по ней?

Я также провожу уроки на улице, когда мы занимаемся реконструкцией батальных сцен, маршируем и тренируемся как солдаты, а также жарим маршмеллоу. Вне четырех стен класса вы можете заниматься самыми разными вещами, идите же скорее на улицу!

¹⁹ В 1830 г. конгресс США принял закон о переселении индейцев, в результате чего пять индейских племен были вынуждены покинуть родные земли на юго-востоке страны и двинуться на территорию современной Оклахомы на западе. Позже путь, по которому они шли, был назван Дорогой слез.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИСКУССТВО!

Каждый ребенок — художник. Проблема в том, чтобы остаться художником, повзрослев.

Пабло Пикассо

Музыка и искусство — отличные способы увлечь учеников и повысить качество уроков. Перед нами сидят невероятно талантливые дети, многие из которых с нетерпением ждут возможности

проявить свои способности к творчеству.

Мы должны делать все возможное, чтобы дать им шанс развить художественные навыки и научиться творить. Даже те ученики, которые считают себя

Высшее искусство учителя — пробуждать радость познания и творческого самовыражения.

Альберт Эйнштейн

неспособными к художественному творчеству, извлекут пользу из возможности попробовать себя в нем.

КРЮЧОК «ПИКАССО»

- ☉ Как я могу использовать на уроке искусство?
- ☉ Что могут нарисовать или сделать мои ученики, чтобы это помогло им понять и удержать в памяти информацию, полученную на уроке?
- ☉ Могут ли они представить учебный материал невербальными средствами (например, с помощью фото или 3D-модели)?
- ☉ Могут ли они создать визуальные образы для ключевой информации, с тем чтобы подготовиться к предстоящему тесту?
- ☉ Могут ли они создавать изображения из слов, например, так, чтобы способ написания слова раскрывал его значение?
- ☉ Есть ли возможность подготовить творческие задания, которые ученики могут выбрать в качестве альтернативы другим заданиям?

Примеры. После изучения какой-либо темы я часто посвящаю один день тому, чтобы ученики разбились на группы и представили материал с помощью невербальных средств. Например, я могу попросить их создать визуальный образ события или понятия. Это может быть детальное изображение или символ. Я подталкиваю своих

учеников к тому, чтобы они проявили себя как можно более творчески. Чтобы решить, как следует создавать образ, они должны вместе просмотреть и переработать материал урока. Крючок «Пикассо» позволяет ученикам восстановить в памяти и переосмыслить все факты. То, что они опять работают с этой информацией, имеет практическое значение: совместная визуально-художественная переработка материала способствует его запоминанию. Дети не только участвуют в процессе принятия решения о том, что следует изобразить, — вполне вероятно, что они запомнят рисунок, даже если не вспомнят саму лекцию. И, в конце концов, давайте не будем забывать о пользе того, что ученики напрягают и качают свои творческие мышцы.

Мне нравится создавать условия для работы над проектами, которые позволят детям применять свои таланты при любой возможности. Например, я дал ученикам задание придумать таблички для украшения классной комнаты, в которой проводилась «вечеринка в стиле 1960-х». На «Географии» я попросил детей написать словарные слова так, чтобы форма или расположение букв служили визуальным определением значения этих слов. Например, слово «полуостров» надо было написать так, чтобы оно выглядело как полуостров.

По моему мнению, надо давать ученикам возможность заменить обычное задание из программы таким, которое позволит им проявить свою креативность и творческие навыки. Вас по-настоящему поразят результаты. Вам даже не придется придумывать задание — пусть они сделают это сами, а затем получают ваше согласие. Уверен, вы обнаружите, что некоторые из ваших учеников, которые,

казалось бы, не интересуются учебой, оживут и расцветут, как только почувствуют свободу творческого выражения.

КРЮЧОК «МОЦАРТ»

- ❁ Как я могу использовать музыку в преподавании этого материала?
- ❁ Какая песня или музыкальный стиль лучше всего подойдут, чтобы создать правильное настроение и соответствующую атмосферу?
- ❁ Тексты каких песен можно привязать к этому уроку?
- ❁ Если я сам не знаю, то могу ли попросить учеников подобрать музыку, соответствующую теме?
- ❁ Как я могу наиболее эффективно использовать музыку в тот момент, когда ученики входят в класс?
- ❁ Как я могу улучшить начало урока с помощью идеально подобранной песни?
- ❁ Что стоит слушать, пока ученики работают по одному и в группах?
- ❁ Могу ли я использовать музыку для того, чтобы переходы и паузы были более плавными и увлекательными?
- ❁ Как я могу использовать музыку, чтобы завершить свой урок в позитивном ключе и оставить учеников в хорошем настроении?
- ❁ Могу ли я предложить своим ученикам альтернативный проект, который позволит музыкально одаренным детям проявить свои творческие способности?

- ☉ Могу ли я разрешить своим ученикам придумывать песни или композиции в стиле рэп, с помощью которых они смогут продемонстрировать свое понимание материала (вместо сочинений и стандартных рефератов).
- ☉ Могут ли ученики изменять тексты популярных песен в соответствии с содержанием учебного материала? (Вспомните «Странного Эла» Янковича²⁰.)

Музыка способна невероятно менять состояние и настроение. Мало что еще может так же сильно трогать душу. Иногда, когда вам требуется изменить атмосферу в классе, достаточно сменить (или добавить) музыкальное сопровождение. Правильный выбор музыки способен придать происходящему серьезный и медитативный тон или же создать шумную и разнузданную атмосферу.

Музыка в состоянии мгновенно переносит нас в прошлое. Например, я отчетливо помню те чувства, которые возникли у меня, когда Тревор Хоффман шел в зону подачи в девятом иннинге игры «Падрес», чтобы попробовать сделать сейв. Табло потемнело, и начал звенеть колокол. От этого звука весь стадион замер. Это было мощно, и звук сделал эту сцену *незабываемой*.

Примеры. Делайте так, как делают на радио, — используйте музыкальные заставки до и после перерывов. Я включаю музыку во время перемен, в тот момент, когда ученики входят в класс и выходят. Я использую песни о том, что мы с учениками изучаем. Например, «Это не остановишь»

²⁰ Альфред Мэтью «Странный Эл» Янкович — американский музыкант, пародист.

(Can't Truss It) группы Public Enemy звучит на уроке, посвященном «Среднему пути»²¹, а фрагмент песни «Побег из Вавилона» (Escape From Babylon) рэпера Пэриса (Paris) помогает мне рассказывать о десяти пунктах программы «Черных пантер». Для «тихого бара»²² я использую музыку соответствующей эпохи, а для Гарлемского ренессанса²³ — джаз. Когда мы проходим 1950-е, изучаем историю рок-н-ролла, включая музыкальные жанры, повлиявшие на развитие этого стиля и на его ранних представителей. Конечно, также легко можно (и нужно) продемонстрировать, как музыка 1960-х отразилась на настроениях и событиях того беспокойного десятилетия (и даже их во многом определила). На занятии, посвященном судебному процессу над салемами ведьмами, я включаю жуткую музыку, и тогда атмосфера становится мрачной. Мой урок с посадкой на Луну не обходится без альбома Pink Floyd «Темная сторона Луны», который также помогает создать нужный настрой. Этот список я могу продолжать, однако достаточно сказать, что музыка — слишком мощный ресурс, чтобы им пренебрегать на уроках. Обращаетесь ли вы к музыке для того, чтобы создать определенное настроение, или же для того, чтобы глубже погрузиться в исторический контекст, — она всегда поможет вам существенно повлиять на ход урока. Именно поэтому я постоянно ищу возможности использовать музыкальную подкованность

²¹ «Средний путь» — маршрут, по которому из Африки в Новый Свет доставляли рабов в XVI–XIX вв.

²² Имеется в виду подпольное питейное заведение времен сухого закона.

²³ Культурное движение в период расцвета афроамериканской культуры в 1920–1930 гг.

своих учеников. Это помогает подчеркивать, какое большое значение я придаю их уникальным талантам, а также дает им дополнительный шанс увидеть в школе место, которое стимулирует, а не подавляет творческое начало.

КРЮЧОК «ТАНЦЫ И ДРАМА»

- ☉ Могу ли я предоставить своим ученикам возможность играть в коротких сценках или сниматься в видео, имеющих отношение к тому, что мы проходим?
- ☉ Могут ли они выучить и исполнить какой-нибудь подходящий танец?
- ☉ Может ли кто-то из учеников научить танцевать весь остальной класс?
- ☉ Могут ли ученики исполнять роли известных исторических фигур в ходе открытых дискуссий или бесед?
- ☉ Могут ли ученики инсценировать какое-нибудь историческое событие?
- ☉ Могут ли они написать сценарий и снять видео, которое потом можно будет показать в классе?

Крючок «танцы и драма» позволяет включать в уроки элементы движения, а также обеспечивает выход творческой энергии детей. Вы можете быстро определить, кто из учеников преуспеет в этих видах творческой деятельности – как ни странно, обычно это дети, испытывающие трудности с другими занятиями. Разнообразие возможностей, позволяющих ученикам не отставать от учебного

плана и в то же время демонстрировать свои знания, говорит о том, что вы способны достучаться до любого ребенка.

Примеры. Когда мы проходили 1920-е, я поручил ученикам подготовить видео с танцем чарльстон. Затем, когда темой были 1950-е, они снимали видео с танцами, модными в ту эпоху. Всевозможных скетчей, игровых реконструкций, инсценировок, которые можно использовать на протяжении учебного года, слишком много, чтобы здесь рассказать о них всех.

КРЮЧОК «УМЕЛЫЕ РУКИ»

- ☉ Как я могу использовать на уроке ручной труд?
- ☉ Что могут смастерить ученики, что было бы связано с учебным материалом?
- ☉ Можно ли научить детей складывать такую фигуру оригами, которая поможет им разобраться в материале урока?
- ☉ Могу ли я снабдить детей такими материалами для поделок, как деревянные палочки, ершики для трубок и клейкая лента, дать им какое-нибудь пространно сформулированное творческое задание и предоставить учеников самим себе?
- ☉ Возможно ли такое, чтобы мой ученик, владеющий определенными навыками, сам смастерил что-нибудь, созвучное учебному материалу и одновременно позволившее ему проявить себя как умельца?

Примеры. Я показываю, как сложить журавлика на уроке, посвященном последствиям атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. Когда мы моделируем полет Линдберга, ученики мастерят собственные летные очки с использованием клейкой ленты, деревянных палочек и ершиков для чистки трубок. Я предоставляю им полную свободу в разработке дизайна очков, и они постоянно придумывают потрясающие варианты. Я знаю, что многие ученики хранят свои летные очки еще долгое время после того урока истории.

Поощряя неординарное видение учеников, я предлагаю им взять произвольные материалы и изобрести что-нибудь, что могло бы быть полезным в разные исторические периоды. Например, они могут продемонстрировать свое понимание проблем, с которыми во время заселения западных регионов Северной Америки сталкивались различные группы (ковбои, горцы, индейцы, золотодобытчики времен золотой лихорадки, члены экспедиции Льюиса и Кларка, фермеры-поселенцы, бандиты), создав что-то такое, что помогло бы этим людям преодолеть трудности. При этом обсуждение в классе того, какие проблемы и как надо решать, помогает успешно провести этот урок.

КАКАЯ В ЭТОМ ДЛЯ МЕНЯ ПОЛЬЗА?

Учитель, который учит, не стремясь
пробудить у ученика желание познать, кует
холодное железо.

Хорас Манн

Человеку свойственно спрашивать себя (или по меньшей мере думать): «Какая в этом для меня польза?» Мы все хотим знать, как текущие события могут повлиять на нашу жизнь. Рекламщики и копирайтеры знают, что на этот важнейший вопрос может ответить правильно составленный рекламный текст. Людей редко могут впечатлить характеристики какого-то продукта — что по-настоящему имеет значение, так это обусловленная этими характеристиками польза. Следующие крючки помогут вам подготовить урок, держа в голове этот крайне важный вопрос.

КРЮЧОК «ХОББИ»

- ❁ Как я могу использовать хобби и сторонние интересы учеников в преподнесении этого учебного материала?
- ❁ Вообще, знаю ли я хобби и сторонние интересы своих учеников и, если нет, могу ли их узнать?
- ❁ Как я могу связать свой материал с тем, чем уже интересуются ученики?

КРЮЧОК «ПОЛЬЗА В ЖИЗНИ»

- ❁ Как я могу показать своим ученикам, что материал будет для них полезен в будущем?
- ❁ Как они смогут применять его в жизни?
- ❁ Можем ли мы мотивировать и увлекать учеников как-то иначе, кроме как уговорами, что надо учить материал, «потому что он будет включен в тест»?
- ❁ Могут ли ученики создать что-то «реальное», нечто большее, чем классный проект, — такое, что позволит им взаимодействовать с миром каким-нибудь оригинальным образом?

КРЮЧОК «ПЕРЕЛОМНЫЕ ИСТОРИИ»

- ❁ Как я могу использовать такие истории в качестве вдохновляющего примера?
- ❁ Какой тип переломной истории можно включить в учебный материал?

- ☉ Какой ключевой вопрос я могу задать, чтобы предоставить ученикам возможность для самоанализа и личного роста?

КРЮЧОК «САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ»

- ☉ Какие возможности для автономной работы и самостоятельного выбора я могу предложить в этом разделе учебного материала или на этом уроке?
- ☉ Могу ли я допустить, чтобы интересы ученика указывали направление учебного процесса, и при этом по-прежнему решать учебные задачи?
- ☉ Как я могу ослабить свой контроль и дать ученикам возможность быть экспертами и руководителями в данной области?

Мероприятия типа неконференция и эдкэмп²⁴ – примеры того, как происходит профессиональное развитие учителей, когда им разрешается самостоятельно управлять процессом повышения квалификации. Предоставление подобной свободы ученикам может помочь им стать более самостоятельными в обучении. А для тех, кто привык полагаться на пошаговые инструкции, такая свобода может стать возможностью для роста. В своей потрясающей книге «Драйв. Что на самом деле нас мотивирует»²⁵ Дэниел

²⁴ Неконференция – дискуссионное мероприятие, в котором участники сами определяют ход его работы. Эдкэмп (edcamp) – форма неконференции, предназначенная специально для учителей.

²⁵ Пинк Д. Драйв. Что на самом деле нас мотивирует. – М.: Альпина Паблишер, 2013.

Пинк утверждает, что одним из трех ключевых элементов мотивации является обеспечение высокого уровня автономности. Как вы в своем классе обычно создаете возможности для выбора и автономной работы?

КРЮЧОК «АКТУАЛЬНОСТЬ»

- ☉ Какие текущие события связаны с этим уроком?
- ☉ Было ли что-нибудь интересное в новостях или в школе, что можно использовать для привлечения интереса учеников?
- ☉ Какой аспект современной поп-культуры может иметь отношение к этому материалу?
- ☉ Каким образом я могу использовать популярные сейчас тренды, новые веяния, телевизионные программы и фильмы, чтобы они усиливали интерес и вовлеченность учеников?
- ☉ Могу ли я вешать на стены любопытные фотографии, посвященные текущим событиям, с QR-кодами²⁶, позволяющими получить дополнительную информацию?

Связь учебного плана с тем, что происходит сегодня, не только повышает степень заинтересованности и участия учеников, но также помогает им больше узнавать о глобальных проблемах. Когда мы учим детей смотреть

²⁶ QR-код (англ. quick response – быстрый отклик) – двухмерный штрихкод.

Какая в этом для меня польза?

на событие с разных точек зрения и видеть предвзятость в его освещении, мы даем им фантастическую возможность стать грамотными потребителями медийной продукции и научиться критическому мышлению.

ВСЕГДА МИР — ТЕАТР



Один из видов моего секретного оружия — неустанный контроль за тем, как выглядит мой кабинет. Я режиссер, продюсер, сценограф и ведущий актер 180 разных спектаклей, которые ставлю в своем кабинете и рядом с ним. Это моя сцена, и я чту и ценю ее как таковую. Что бы я ни делал, воздействуя на окружающее пространство, — все это в рамках правил. Моя работа непроста, но, дабы повысить шансы своих учеников на успех, я всегда готов пользоваться всем, что есть под рукой.

КРЮЧОК «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

- ☉ Как я могу изменить свой кабинет, чтобы создать наиболее подходящую атмосферу для этого урока?
- ☉ Могу ли я подобрать освещение под определенное настроение?
- ☉ Могу ли я убрать все освещение и использовать лишь акцентирующий свет, чтобы подчеркнуть то, что важно?
- ☉ Могу ли я чем-то закрыть или как-то иначе украсить стены, потолок и пол?
- ☉ Возможно ли каким-нибудь образом сделать так, чтобы никто извне не мог видеть, что происходит внутри?
- ☉ Как я могу переставить парты для этого урока, чтобы он был наиболее эффективным?
- ☉ Могу ли я освободить какую-то часть пространства, переставив парты?
- ☉ Могу ли я разделить кабинет на зоны или создать лабиринтоподобные коридоры с помощью перегородок?
- ☉ Если бы я устраивал у себя дома тематическую вечеринку по этому предмету, как бы я это делал?
- ☉ Если бы в парке отдыха открылся новый аттракцион, основанный на теме моего урока, каким бы он был?

Я часто меняю внешний вид своего кабинета для одного-единственного урока. Работая с интерьером, я, как правило, применяю метод, который называю методом

чистой доски. Вместо того чтобы постоянно менять информационные доски для каждой темы, я имею дело с классной комнатой. В особые дни я создаю чистый холст – полностью закрываю все стены огромными листами черной полимерной пленки. Такая пленка продается в рулонах три на восемь метров, так что сделать эту работу несложно. Затем на черный фон прикрепляю то, чем хочу украсить помещение. Черная пленка не пропускает свет из окон, и это дает мне возможность использовать акцентирующее освещение для создания подходящего настроения. Когда ученики входят, они удивляются новому оформлению класса, особенно если дверной проем закрыт вертикальной полосой пленки так, что в помещение невозможно заглянуть. Благодаря драпировке с пола до потолка создается впечатление, чтоходишь из-за занавеса. С помощью пленки я также устраиваю в классе проходы и небольшие отсеки.

Для уроков, требующих дополнительного пространства, я убираю из класса парты. Но парты можно использовать и как реквизит. Например, я превращаю их в автобус для рассказа о бойкоте в Монтгомери, а также в загородные дома разных строительных компаний.

Примеры. Я создаю жуткую и мрачную обстановку для своих судебных процессов над салемискими ведьмами. Когда во тьме преобразованного помещения под страшную музыку ученики видят меня, одетого как ведьму, некоторые из них бывают действительно напуганы. Для своего урока с посадкой на Луну я убираю из класса все следы света. Я уношу почти все парты, чтобы ученики могли лежать на полу с рюкзаками под головой. Они

входят в помещение, слегка подсвечиваемое акцентирующими светильниками. На заднем плане звучит музыка Pink Floyd. Занятие состоит из моей небольшой лекции о посадке на Луну и о том, насколько невероятным это все казалось в 1969-м. В конце урока я рассказываю пару переломных историй о том, как невозможное становится возможным, и говорю о сдвиге парадигмы, который происходит, когда мы смотрим на Землю из космоса. Когда мы понимаем, что живем на голубом шарике, который летит через огромную Вселенную, все наши заботы, расстройства и наваждения, почти одинаковые у всех людей, начинают казаться нелепыми. Затем мы смотрим космическое видео под музыку из альбома «Темная сторона Луны». В конце концов я выключаю акцентирующее освещение и показываю на потолке, опять-таки под музыку, небольшое цветное лазерное шоу. Об этом удивительном школьном дне ученики потом говорят несколько лет. За одно-единственное занятие я умудряюсь выполнить нужную часть учебной программы, рассказать несколько переломных историй и подарить ученикам невероятные впечатления.

Плакаты, которые я упоминал в разделе о крючке «Пикассо», помогают подготовить класс к «вечеринке в стиле 1960-х», завершающей наше изучение этого десятилетия. Для урока, посвященного «красной угрозе», я декорирую весь класс красной пленкой (с помощью красных скатертей, купленных в магазинах, где продаются товары для праздничного оформления). Урок «тихий бар» проходит в совершенно другой обстановке: это затемнение, музыка, барная стойка и несколько игорных столов. Одним из преимуществ использования метода чистой доски

заключается в том, что стоит вам убрать все «декорации» и вы вновь получаете свое обычное помещение с привычными информационными досками.

КРЮЧОК «СООБЩЕНИЕ НА ДОСКЕ»

- ☉ Что я могу написать на доске или спроецировать на экран такого, что разожжет любопытство учеников сразу, как они войдут в класс?
- ☉ Какое сообщение на доске обратит на себя внимание учеников и вызовет обсуждение еще до того, как зазвонит звонок на урок?
- ☉ Какая надпись будет выглядеть интригующей и загадочной и заставит учеников подойти ко мне и задавать вопросы еще до того, как мы начнем?
- ☉ Можно ли просто показать на доске или экране QR-код и посмотреть, что произойдет?
- ☉ Могу ли я показать на экране интересное сообщение, которое в конце концов приведет нас к теме урока?

Если ученики начинают активно участвовать в занятии еще до его формального начала, это значит, что урок будет интересным. Интригующее сообщение или изображение на доске может стать предпосылкой к тому, что ученики заинтересуются темой урока и будут готовы слушать. Мы разве не к этому стремимся? Моя цель в том, чтобы придумать сообщение, которое заставит детей говорить о нем еще до того, как прозвенит звонок на урок.

Я обожаю, когда такое сообщение вынуждает детей обращаться ко мне с вопросами.

Сообщения работают и при работе со взрослой аудиторией. Когда я провожу полную презентацию системы «Учи как пират» на учительском тренинге, то вешаю на двери аудитории табличку с текстом:

ГЛАВНЫЙ СПОСОБ СТАТЬ ОЧЕНЬ ХОРОШИМ ЛЮБОВНИКОМ!!!

Люди не могут скрыть свое любопытство, и еще до того, как я начинаю говорить, аудитория энергично реагирует. Я видел женщин, которые фотографируют мою табличку и отправляют снимок своим мужьям с текстом: «Смотри, чему нас сегодня учат». Меня много раз просили стать рядом с учителями на фоне этой таблички и сфотографироваться с ними. Правильный текст сообщения на табличке работает!

КРЮЧОК «КОСТЮМ»

- ☉ Какое снаряжение или костюм я могу использовать для этого урока?
- ☉ Существует ли реальный человек, роль которого я мог бы сыграть?
- ☉ Возможно ли создание подходящего для этого урока персонажа?
- ☉ Могу ли я придумать супергероя или суперзлодея для этого урока?

- ☉ Какие аксессуары могу я использовать для того, чтобы сделать более эффективным процесс подачи материала (что-то небольшое, например шляпу или очки)?

День, когда у меня проходит «костюмированный» урок, я называю днем приглашенного лектора. Мои ученики стараются не пропустить занятия, на которых присутствует этот «приглашенный лектор». Это именно то, за что я пользуюсь особенной известностью в школе. Вот неполный список моих персонажей:

- салемская ведьма;
- судья Верховного суда;
- Шерлок Холмс (в поисках исторических зацепок);
- горец;
- ковбой;
- суфражистка;
- гангстер эпохи сухого закона;
- священник;
- клепальщица Розы²⁷;
- девочка-подросток 1950-х в юбке-солнце;
- суперзлодей Красная угроза;
- Тенмен (супергерой, который рассказывает о первых десяти поправках к Конституции США);
- хиппи;
- проводник на тропе.

²⁷ Клепальщица Розы в рабочем комбинезоне и пестром платке на голове – образ американской женщины – фабричной работницы во время Второй мировой войны, символ патриотизма и женственности.

Уф!

Я редко провожу семинары по профессиональному росту или выступаю с докладом, не преобразившись в какого-нибудь персонажа. Очевидно, я одеваюсь пиратом, но также появляюсь в виде ПОНУ-человека (поддержка и оценка для начинающего учителя), ОРОО-человека (ожидаемые результаты общешкольного обучения), доктора (в рамках своего семинара «Образовательная неотложка»), а также рабочего-строителя (для семинара «Превращение в более эффективного учителя»). Повышение развлекательной ценности выступления ведет к более качественной вовлеченности аудитории, и для этого я часто использую разные костюмы и создаю образы.

Если вы беспокоитесь, что можете глупо выглядеть в глазах учеников, лучшее, что я могу вам посоветовать, — *не обращайтесь внимания!* Я знаю, что порой выгляжу дико и что люди могут пялиться на меня и смеяться, но мне все равно. Если вы собираетесь применять крючок «костюм», вам надо комфортно чувствовать себя на своем месте и определенно *возвышаться* над своей ролью. Иными словами, вы не должны *не осознавать* себя — вы должны, по Энтони Роббинсу, «действовать так, как если бы» вы не осознавали себя. Большинство этих приемов вызывает у учителей (особенно у мужчин) скепсис — дескать, у них не получится, — но вы не узнаете об этом наверняка, пока не попробуете.