

*Татьяна*  
*Веденская*



Татьяна  
*Веденская*

ФОКУС-ПОКУС,  
ИЛИ ВОЛШЕБНИКОВ НЕ БЫВАЕТ

—  
*роман*



ЭКСМО  
Москва  
2015

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
В26

Издание осуществлено при содействии литературного агента  
*Н. Я. Заблоцкиса*

Оформление серии *С. Груздева*

**Веденская, Татьяна.**  
В26 Фокус-покус, или Волшебников не бывает : роман /  
Татьяна Веденская. — Москва : Эксмо, 2015. — 352 с. —  
(Позитивная проза Татьяны Веденской).

ISBN 978-5-699-76901-8

«...И жили они долго и счастливо»... Так обычно заканчиваются любовные истории о королевичах и простых девушках. Но в реальной жизни у каждого сказочного зачина есть свое отнюдь не сказочное продолжение. Василиса Ветрякова и мечтать не могла о принце, пока однажды красивый, уверенный в себе целитель Страхов не ворвался в ее мир. Околдованная его чарами, она теряет бдительность. В ее сказочный сценарий не входят измены и ложь. Но кто сказал Василисе, что она станет принцессой, а Ярослав Страхов — настоящий волшебник?!

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Саенко Т., 2015  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,  
2015  
ISBN 978-5-699-76901-8

*Все совпадения в книге случайны  
и были созданы ненамеренно.  
Все события, персонажи, организации,  
а также процессы и стечения обстоятельств,  
упомянутые в книге, — плод воображения автора.*

*— Я — Гудвин, великий и ужасный!  
Кто ты и зачем пришел ко мне?  
— Я — чучело, набитое соломой! — ответил Страшила.  
— Я прошу дать мне мозгов для моей соломенной головы.  
«Волшебник изумрудного города». А.М. Волков*

*Наука до сих пор не доказала,  
что привидений не существует.*

**ДОКАЗАНО:** *Названия глав данного произведения  
могут быть использованы для  
ежедневного (рутинного)  
предсказания судьбы.*

*Для гадания необходимо изготовить 23 бумажки  
с номерами от 1 до 23.  
Каждое утро перед завтраком следует  
вытягивать по одной бумажке.  
Предсказание поможет найти  
скрытый смысл дня.*



*Тот, кто торопится,  
не может идти  
с достоинством.*  
(Fortune cookie<sup>1</sup>)

— *П*ервая камера! Все по местам, начинаем. Работаем. — Режиссер программы «Эксклюзив» произнес эту фразу тихо, но все присутствующие в студии тут же встрепенулись и повернули головы в сторону динамиков, на усталый голос с хрипотцой.

Присутствующие — несколько десятков случайно попавших сюда людей, иными словами, зрители, затем, конечно, операторы, администраторы. Не забыть про ведущего. Высокий молодой человек в идеально отглаженной черной рубашке, Стас Терентьев, с беспокоеством осматривающий свои подмышки на предмет пятен пота, обернулся на режиссерский призыв, и лицо его скривилось в недовольстве.

---

<sup>1</sup> Печенье с предсказанием (англ.).

## 8 Татьяна Веденская

— Неужели этот ваш повелитель Страхов<sup>1</sup> приехал? — спросил он с максимальным уровнем сарказма.

— Подъезжает, — буркнул режиссер. — И не повелитель, а победитель.

— Победитель Страхов, — пробормотал себе под нос Стас Терентьев и соорудил гримасу. Уже полчаса он ерзал на крайне неудобном студийном стуле, словно созданном для того, чтобы ставить людей в неловкое положение. Или, скорее, сажать их в него.

— Ты бы лучше рубашку сменил. — В этот раз голос режиссера раздался не в динамиках, а прямо в голове Стаса, и тот от неожиданности дернулся, а потом поправил скрученный шнурок передатчика, прикрепленного к правому уху, и стал требовать к себе гримера.

Зрители и гости принялись рассаживаться на шатких трибунах, вечно недовольные, когда перерыв между программами заканчивался. Они с неохотой подчинялись указаниям администраторов. Картинка прежде всего. Двух людей в белом нельзя сажать рядом — будет пятно. Трибуны заполнялись в соответствии с ростом, внешним видом, одеждой, цветом волос зрителей, и те, кто пришел на программу вместе, вполне могли оказаться в разных концах зала.

— Вы можете сесть здесь. — Помощница режиссера тихонько подвела Василису к краю трибуны и усадила рядом с парой старушек, дожевывающих бутерброды.

---

<sup>1</sup> Начало истории о целителе Страхове можно прочесть в романе Т. Веденской «Обыкновенный волшебник».

— Как долго будет идти программа? У нас вторая съемка еще запланирована, — спросила Василиса, а на лице у нее все еще можно было прочесть следы недовольства. Ее не пустили в комнату гостей, вытурили буквально силком, накормив какими-то абсурдными заявлениями о том, что «такой вот порядок». «Только герои».

— Не больше часа, — заверила Василису помощница, чему девушка, впрочем, не поверила. Телевизионщики всегда так говорят, но на поверку это может означать что угодно. С другой стороны, про следующую запись она, мягко говоря, придумала. Цену набивала.

Помощница ободряюще улыбнулась и скрылась за горизонтом. Василиса попыталась усесться поудобнее, но с удивлением осознала — на этих дурацких лавках почувствовать себя комфортно решительно невозможно. Дизайнеру, работавшему над студией, руки оборвать. Страхова все еще не было на площадке — хотя, по ее расчетам, он уже должен был закончить грим. Продюсер этой программы — длинноногая, с черными акриловыми ногтями женщина, — беспокоила девушку. Что, если именно из-за этой женщины ее и не пустили в гримерку? Что, если... она хотела побыть наедине с Ярославом.

Василиса заставила себя отвернуться от освещенного софитом коридора и посмотреть на ведущего. Тот с невероятно серьезным видом листал карточки с заранее заготовленными словами. К нему с пудреницей в руке подскочила девушка — лицо Стаса вспотело и блестело в лучах искусственного света. Неприемлемо.

## 10 Татьяна Веденская

Внешняя красота была залогом успеха, а Терентьев очень хотел добиться успеха — это было видно невооруженным глазом. Он старался как мог, мечтая выбраться из богом забытых дебрей этого третьесортного канала — кто вообще его смотрит — куда-нибудь поближе к звездам. Из Владыкино в Останкино. Малюсенький шажок в масштабах московских пробок, огромный скачок в карьере.

Василиса улыбнулась. Хорошая фраза. Нужно будет потом в заметку включить. Наверное, есть смысл вообще подумать о зарисовке к большой статье. Что-нибудь о лицах с экрана. Можно будет взять интервью у этого самого Стаса и еще каких-нибудь ведущих. Удостоверение журналиста открывало много дверей.

Девушка неловко орудовала кистями, мешая Стасу просматривать карточки с текстом. За сегодня это была уже четвертая программа, и держаться бодро, сидеть с грацией и достоинством на этом уродливом стуле становилось все тяжелее. Невыносимо и практически невозможно. А гримерша была новенькая и усердная. Потом будет не отмыться. Ладно, ладно. Что там у нас? Терентьев тряхнул головой, убрал пудру с рукава рубашки и вернулся к первой карточке.

— Экстрасенс, светлый маг. Победитель шоу «Магия в действии». Человек с сияющей аурой... О господи, — пробормотал про себя ведущий. — Кто-то в это верит?

— Многие верят. — Гримерша вдруг перестала пудрить красивое женоподобное лицо Стаса и уставилась на него с возмущением.

— И вы тоже? — скривился он. — Расскажите еще мне, что все они — настоящие.

— Все — нет. Он — да, — процедила девушка после долгой паузы. Она специально договаривалась с замечной, чтобы оказаться сегодня на этой программе. Продюсер, с которой они на телевидении работали уже много лет бок о бок, знала, что будет Страхов. Канал добивался этого интервью около месяца.

— Ну, естественно. Волшебник. Тучи разводит руками, да? Может, он мне остеохондроз вылечит, который я тут уже заработал? — Терентьев вдруг разозлился, соскочил со стула и отпрянул от гримерши. — Все, хватит. Мне скоро дышать будет нечем от вашей пудры.

Гримерша покачала головой и ушла обратно к себе. Там, рядом с целителем, даже стоять было волнительно — энергия чувствовалась на расстоянии. Когда он только вошел, улыбаясь, что-то поменялось. Бывают такие люди. Редко, один на миллион. Ярослав провел рукой по воздуху, словно сканировал всех в комнате. У нее даже мурашки побежали по телу. Это все чувствовали, не только она. И вторая гримерша, и гости с прошлой программы. И даже новенький мальчик, который приводит и уводит гостей.

А что можно объяснить этому звезданутому в потной рубашке? Что он знает о жизни? Торчит тут под камерой целыми днями и думает, будто в этом заключается смысл существования. О программе «Магия в действии» с целителем Страховым гримерша помнила все до последней мелочи. Она тоже отсылала за него СМС, хотя и не сомневалась ни на секунду, что победит.

## 12 Татьяна Веденская

— Тишина в студии! — крикнул из динамиков режиссер. Зал затих, разглядывая входы и выходы. Василиса невооруженным глазом видела, как волна интереса или, скорее, ажиотажного спроса пробежала по рядам. Всем хотелось посмотреть на целителя, прошумевшего на всю страну. Увидеть, так сказать, звезду живьем.

В конце концов, ради этого они сюда и приезжали — просиживали в душной студии бесконечно долгие часы, пили чай из термосов, пересаживались по команде администраторов — и все это за сущие копейки. Зато здесь можно было увидеть тех, чьи лица знает вся страна. Тут позволено было таращиться на них, обсуждать их и даже посмеиваться над ними. Яркие, всенародно любимые и поменьше, о которых зрители переспрашивали друг друга: «А это-то кто?» — делая при этом «лицо». Мол, всякие тут припираются. Тоже мне, звезды.

Кого тут не перебывало. Политики и священники, модные дивы в футболках с их же собственными фотографиями, рассуждающие о смысле жизни певцы, актеры из сериалов. Раскрепощенные, забрасывающие ногу на ногу, и смущенные, сидящие прямо, как палки. Балерины и актрисы,двигающиеся с бесподобной грацией, повторяющие заученные слова, многократно сработавшие на публике. Участники скандальных шоу, прекрасно усвоившие принцип «черный пиар даже лучше», готовые раздеться и скакать при любом удобном случае.

Целители... Экстрасенсы... Предсказатели будущего... К ним все относились по-разному, но никто не

оставался равнодушным. Василиса уже успела разделить людей на три ярко выраженные группы.

— Этот Страхов, я слышала, кого-то исцелил на шоу одним прикосновением руки, — прошептала одна старушка другой, помоложе, в белой блузе с рюшами. Василиса отнесла ее в группу «верующих». Сами «верующие» делились также на две подгруппы. Были «позитивные верующие» и также имелись «порицающие верующие». Первые радостно верили во все — от барабашек и полтергейста до гороскопа и предсказания будущего по снам. Вторые тоже верили. Причем по большей части в то же самое, но, в отличие от «позитивных», они глубоко осуждали всю эту группу явлений. «Порицающие» относились серьезнейшим образом и к гаданиям, и к приметам, и, конечно, к целителям, включая Ярослава Страхова. Больше того — они боялись их. Изыскивали средства борьбы с ними: защиты, обереги, свечки — все, что угодно, чтобы только избавиться от нечисти.

— Это все трюки, не больше, — фыркнула та, что с рюшами. — Настоящие целители по телевидениям не ходят. Их, может, один на миллион.

Третья группа «верующих», — Василиса отнесла вторую старушку именно к ним — это были «частично верующие» или «сторонники редкого явления».

— Это почему же? — обиделась первая.

— Да потому что! — вспыхнула вторая, «рюшевая». Как типичный «сторонник редкого явления», она не сомневалась: чудеса существуют. Однако, согласно вере ее группы, они не могут случаться чаще определенного интервала или больше определенного количественного показателя.

## 14 Татьяна Веденская

Настоящее большое чудо — раз в сто лет. Одно маленькое чудо — раз в год. Два исцеления на весь Европейский союз раз в год. И конечно, один целитель на миллион. А если ориентироваться на последние страницы рекламных газет и если подсчитать количество объявлений от магов и волшебников, то получится, что в одном только Ясеневе имеется запредельное количество чудотворцев на любой вкус.

— Они же все работают на спецслужбы. Им и показываться на публике нельзя, настоящим-то. Не станут они ни в каких шоу участвовать, — уверенно заявила старушка.

— А Страхов вот стал, — обиделась другая. — Он очень даже настоящий. А на спецслужбы работают только черные маги. — И она отвернулась. Дала понять, что им — сторонникам разных взглядов — не найти общей точки. Василиса сидела рядом и наблюдала за залом. Обе женщины не обращали на нее никакого внимания и ничуть не стеснялись. Девушку часто игнорировали. То ли маленький рост, то ли манера держать себя — но люди как-то не придавали ей никакого значения.

На съемочной площадке что-то начало происходить. Свет сначала частично погас, и на трех боковых экранах одновременно появилась и замигала надпись «ЭКСКЛЮЗИВ», на фоне которой показалась и увеличилась в размерах фигура ведущего.

— Привет, с вами Стас Терентьев, а это значит, что в эфире снова программа «Эксклюзив». А у нас сегодня в гостях... — Ведущий поднялся с неудобно-

го стула и принялся неестественно широко улыбаться в первую камеру, которая снимала его крупный план.

Ведущий неожиданно замолчал и опустил голову. Софиты вспыхнули и снова погасли.

— Что такое? — спросил ведущий и прижал скрученный провод к уху. — Опять? Хорошо. — Экраны заработали, затем из затемнения всплыло слово «Эксклюзив». Терентьев повторил заставку, вышел на середину, на позицию, обозначенную двумя крестами, сооруженными из цветной изоленты на полу.

— И сегодня у нас в гостях совершенно эксклюзивный гость. Он находит людей в заброшенных зданиях. Слышит голоса прошлого. Видит будущее и сумел доказать это всем, победив в шоу «Магия в действии». Итак, встречайте! Победитель Страхов!

Аудитория заплодировала, хотя Ярослав еще не появился в зоне видимости. Все замерли в ожидании. Загорелся софит, ярко осветив проход между двух декораций, увешанных постерами с урбанистическими пейзажами. Василиса догадывалась, что он стоит там, за поворотом стеклянных декораций. Она знала, что через миг Ярослав появится, прекрасный и уверенный в себе. Девушка представляла, какой будет его улыбка и в чем именно выйдет на сцену: он будет босым — Страхов всегда снимался без обуви. Таким был его образ — чудо во плоти. Волшебник, ради встречи с которым многие готовы были на все.

Василиса все это видела много раз, стараясь сопровождать Ярослава везде, хотя он и возражал против это-