





УДК 746.41

ББК 37.248

К70

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Корфиати, Анастасия.

К70

Золотой стежок – Самая большая книга кройки и шитья от Анастасии Корфиати /
Анастасия Корфиати. – Москва : ACT : Книжкин Дом, 2015. – 512 с. – (Мастер Золотые руки).

ISBN 978-5-17-089091-0 (Мастер Золотые руки)
ISBN 978-5-17-088453-7 (Самая большая книга)

Анастасия Корфиати – модельер, автор современной методики построения и моделирования выкроек верхней одежды, автор и идеальный вдохновитель сайта по обучению моделированию и построению выкроек и пошиву одежды «Школа шитья Анастасии Корфиати» (www.korfiati.ru).

Мода Анастасия посвятила более 25 лет своей жизни. В результате многолетнего труда родилась простая и доступная для понимания система обучения шитью. Идеальный крой и точная посадка стали визитной карточкой технологии Анастасии Корфиати, с которой вы сможете познакомиться в этой книге, если захотите шить на высоком профессиональном уровне.

В книге Анастасия Корфиати подробно разбирает все ошибки, которые совершают новички, учит снимать мерки, разбираться с прибавками, работать с сканами и выполнять основные швейные операции. Большую часть книги составляют выкроики-основы верхней женской одежды, которые очень просто построить самостоятельно при помощи подробных инструкций. Из выкроек-основы вы сможете смоделировать бесчисленное количество моделей. А в конце книги Анастасия поделится с вами маленькими секретами шитья, которые приадут вашим сшитым вещам особый шик. Потому что «хорошо сшитое платье – это то, которое не стыдно вывернуть наизнанку!».

УДК 746.41
ББК 37.248

Научно-популярное издание
Мастер Золотые руки

Анастасия Корфиати

ЗОЛОТОЙ СТЕЖОК
САМАЯ БОЛЬШАЯ КНИГА КРОЙКИ И ШИТЬЯ
ОТ АНАСТАСИИ КОРФИАТИ

Руководитель проекта Ж. Фролова. Выпускающий редактор Я. Радаева.

Корректор Т. Барышникова. Компьютерная верстка А. Богодухова.

Дизайн обложки (Самая большая книга) Я. Крутий.

Дизайн обложки (Мастер Золотые руки) Л. Ковальчук.

Общероссийский классификатор продукции
OK-005-93, том 2; 953 000 — книги, брошюры

Подписано в печать 19.12.2014. Формат 84x108/16. Усл. л. 53,76.

Тираж (Мастер Золотые руки) 1500 экз. Заказ №

Тираж (Самая большая книга) 1500 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ» г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 3, к. 5

ISBN 978-5-17-089091-0 (Мастер Золотые руки)
ISBN 978-5-17-088453-7 (Самая большая книга)

© Корфиати А., 2014

© ООО «Книжкин Дом», оригинал-макет, 2014

© ООО «Издательство АСТ», 2015



ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогой читатель!

Я вас искренне поздравляю — вы держите в руках уникальную книгу по шитью, в которой есть все, чтобы научиться грамотно и красиво шить!

Эта книга — результат многолетнего опыта, практики и разработок, которые привели к созданию простой и доступной для понимания системы обучения шитью. Эта книга будет бесценным кладезем информации не только для тех, кто делает первые шаги в шитье, но и для тех, кто хочет совершенствовать свое мастерство, поднимаясь выше.

Многие женщины думают, что шить — это сложно и для этого требуется особый талант или образование. Да, шитье, как и любое другое творческое занятие, требует системного подхода. Необходимо изучить фигуру, научиться снимать мерки, запастись необходимым терпением при построении выкроек-основ одежды, проявить фантазию и чувство стиля при создании различных фасонов, научиться грамотно выполнять швейные операции и многое другое. Но ведь только в этом случае сшитые вами вещи будут качественными и красивыми! Усердие и практика — вот основные составляющие вашего успеха. И, конечно же, огромное желание шить.

Если вы хотите научиться шить — начинайте смело, без сомнений! Эта книга станет вашим помощником, учителем и советчиком в этом увлекательном и творческом занятии. Шаг за шагом вы освоите все премудрости шитья и сможете гордиться своими творениями.

С чего начать?

Книга содержит 3 части. В первой части мы подробно разберем все ошибки, которые совершают новички и которых следует избегать, научимся снимать мерки, разберемся с прибавками — всегда ли они нужны и как



Мы старались сделать книгу для вас как можно более яркой и ярким образом облечь ее в цветные спиральки, которые вам приглянутся безусловно.

Во второй части книги даны выкройки основы верхней женской одежды, которые вы можете построить, симметричные, следуя основным принципам. Каждая выкройка основа — по сути, шаблон, используя который можно смоделировать бесчисленное количество моделей. Именно поэтому к построению выкроек основы нужно подходить со всей серьезностью — ведь чем точнее основа, тем меньше придется Вам тратить времени на моделирование. Также во второй части даны базовые принципы моделирования рабочих отрывков и готовые модельные решения, которые вы можете использовать в неизменном виде или дополнять и изменять по собственному желанию.

В третьем части собраны полезные советы, которые также вам помогут не только упростить работу но и придать вашим вещам особый шик.

Так, теперь позвольте задать главный вопрос — ответ на который знаете только вы, хотите научиться шить? Тогда смело начинайте и у вас все получится! Шитье изменит вашу жизнь, наполнив ее радостью, творчеством и неиссякаемой энергией!

И помните, хорошо одетое лицо это то, которое не стыдно вывернуть наизнанку! Шейте красивые вещи и будьте счастливы!

Искренне ваша Анастасия Корфиати

ЧАСТЬ 1

Шить можем
каждый



Отвечааем на ваши вопросы



В процессе обучения всегда возникает много вопросов. Мы постарались дать подробные ответы на самые популярные из них.

Давно хочу научиться шить, но не знаю, с чего начать.

портнихи – быстрее получить готовое изделие. Поэтому, чтобы не разочароваться на начальном этапе, рекомендуем вам сшить юбку-карандаш или юбку-колокол.

Зачем мне нужно строить выкройку-основу платья? Можно ли обойтись без нее?

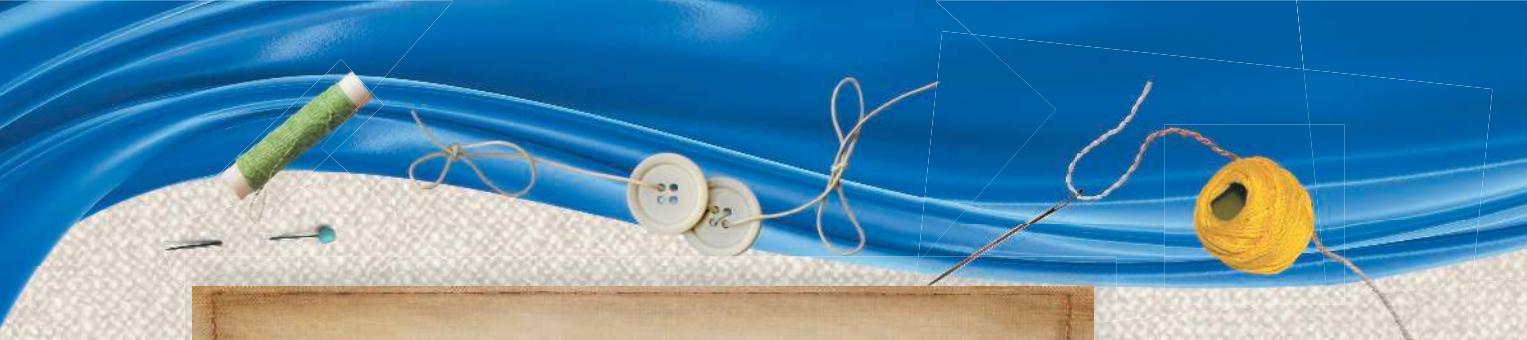
По сути, выкройка-основа – это шаблон для моделирования одежды.

Что такое прибавки на свободу облегания? Как их делать?

Для того чтобы начать любое дело, в том числе и научиться шить, нужно захотеть сделать первый шаг. Желание должно перерасти в действие. Наш совет – начните с пошива юбки. Юбку сшить проще, выкройку юбки легче строить, меньше времени занимает пошив, и быстрее виден результат. Именно этого хотят начинающие

Выкройка-основа платья необходима для того, чтобы изделие идеально сидело на вашей фигуре. Обойтись без выкройки-основы, будь то платье, блузка, юбка, брюки или пальто, не получится. Вы строите выкройку-основу платья по собственным меркам с прибавками на свободу облегания один раз, а затем переснимаете выкройку на кальку и моделируете бесчисленное количество фасонов.

Прибавки на свободу облегания берут из таблицы и делают при построении выкроек верхней одежды. Перед тем как делать прибавки на свободу облегания, необходимо определиться с силуэтом будущего изделия – прилегающий, полуприлегающий или свободный. Исходя из этого, из Таблиц прибавок (см. стр. 19) выбираются значения прибавок, которые мы рассчитали для вас.



10 ошибок начинающих портних

Многие девушки и женщины хотят научиться шить. Это замечательно! Ведь овладев этими знаниями и навыками, они смогут позволить себе такую одежду, которую не купишь в магазине, которая идет именно им и которая сидит идеально!

Так почему же не у всех получается шить красиво?

Чтобы ответить на этот вопрос, были проанализированы ошибки начинающих портних и из них выбраны самые распространенные. Итак, перед вами рейтинг из 10 ошибок, мешающих стать настоящими мастерицами.

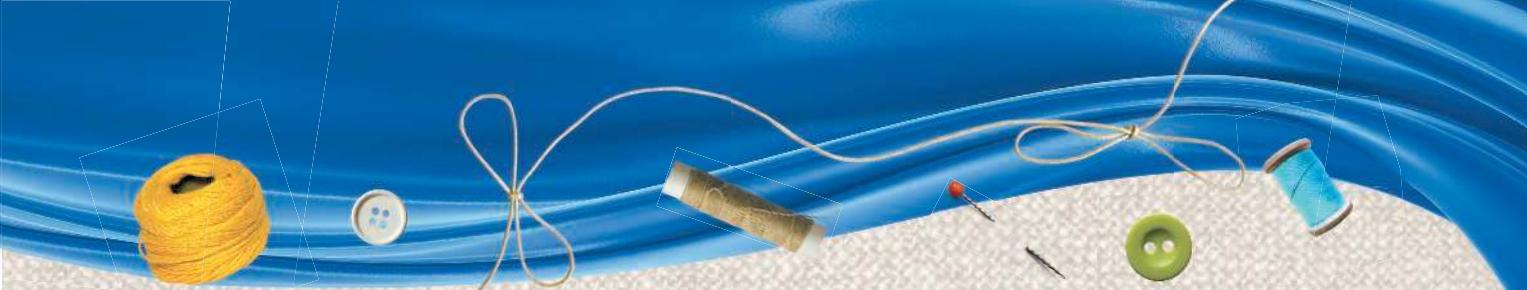
ОШИБКА 1. СПЕШКА

Эту ошибку совершают не только начинающие портнихи. Ведь порой так хочется поскорее закончить пошив платья или юбки, чтобы в обновке покрасоваться перед подругами! И тогда швея забывает о таких важных, но элементарных вещах: сметать детали изделия — строчит без наметки; чисто выметать детали; строчит «на глазок», вместо того чтобы все идеально вымерять.

В итоге ей приходится терять лишнее время, распарывая криво состроченные швы и отстрочки, или носить некачественно сшитую вещь (кто как предпочитает).

ОШИБКА 2. СТРОЧИТЬ БЕЗ ПРИМЕРКИ

Запомните: строчить без примерки можно лишь в одном случае — если вы уже шили по этим лекалам и всё получилось идеально. Во всех остальных случаях необходимо сметать детали изделия и произвести примерку. Внести необходимые изменения и лишь потом строчить.



ОШИБКА 3. ШИТЬ ПО ВЫКРОЙКАМ ИЗ ЖУРНАЛА

Да, так проще и быстрее. Но выкройки из журналов никогда не дадут идеальную посадку по вашей фигуре, поскольку все они строятся на условно-типовую фигуру. И если ваша фигура и рост отличаются от условно-типовых, выход один — учиться строить выкройки самостоятельно.

ОШИБКА 4. «У МЕНЯ НЕ ПОЛУЧИТСЯ!»

Как часто вы себе говорите эту фразу? И тогда назревает вопрос: откуда вы знаете, что не получится? Вы же не пробовали! Многие думают, что научиться шить профессионально очень сложно и для этого требуется особый талант.

Однако это абсолютное заблуждение. Для того чтобы научиться красиво и грамотно шить, необходимы всего лишь две вещи: большое желание и большое старание.

ОШИБКА 5. УЧИТЬСЯ НА СВОИХ ОШИБКАХ

Каждая ошибка в шитье может обернуться не только испорченной вещью, но и большим разочарованием, которое очень опасно, поскольку отбивает желание шить. Поэтому было бы глупо совершать ненужные ошибки при наличии такого количества литературы по шитью.

ОШИБКА 6. КРОИТЬ НЕОБРАБОТАННЫЕ ТКАНИ

Перед раскроем ткани необходимо провести ее влажную обработку. Пренебрегать этим нельзя, поскольку почти любая ткань при обработке паром дает усадку.

ОШИБКА 7. И ТАК СОЙДЕТ!

Не многие из нас страдают перфекционизмом. Однако оставлять заведомо некачественно выполненные швы, детали, пренебрегать обработкой



припусков швов нельзя ни в коем случае. Уступив себе раз, вы рискуете превратить это в норму. Итак, если у вас один карман пришит ниже другого, если у вас манжеты на рубашке разной ширины, если сборки слева гуще сборок справа и сто других если — то НЕ СОЙДЕТ! Не поленитесь и переделывайте!

ОШИБКА 8. НАЧИНАТЬ СО СЛОЖНЫХ ТКАНЕЙ

Эта ошибка присуща начинающим портнихам, у которых нет страха испортить ткань. Они покупают сложные в шитье ткани, например, тонкий шифон, а потом не знают, что с ним делать. Итог подобной ошибки — разочарование и потеря интереса к шитью.

Начинайте с простых в крое и обработке тканей, таких, например, как поплин, шерсть, лен, смесовые ткани.

ОШИБКА 9. ШИТЬ НА РАССТРОЕННОЙ МАШИНЕ

Швейная машина — это самый важный инструмент швеи. И он должен «играть» безукоризненно. Для этого нужно регулярно чистить механизм машины от остатков ниток и ткани, смазывать подвижные детали. А при возникающих серьезных неполадках вызывать мастера.

ОШИБКА 10. ОСТАВЛЯТЬ НЕДОШИТЫЕ ВЕЩИ

Иногда так бывает — покупаете ткань, кроите, начинаете шить, а потом что-то щелкает и — все! Вещь не нравится, не хочется дошивать, пусть лежит. Это абсолютно непрофессиональный подход. Заставьте себя дошить раскроенную вещь, не оставляйте ее незаконченной. Возьмите себе за правило не оставлять недошитые вещи: пока не закончите шить одну вещь, не начинайте другую. Это не только дисциплинирует, но и служит хорошим стимулом дошить недошитое.

Шейте красивые вещи и носите их с удовольствием!

Необходимый набор инструментов

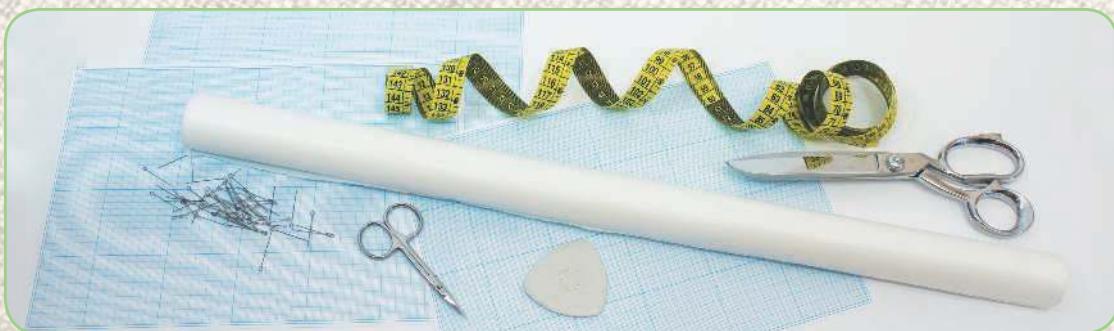
Арсенал профессиональной портнихи достаточно велик. И со временем ваш ни в чем не будет ему уступать. Однако покупать все ниже перечисленное сразу нет необходимости. Достаточно иметь в своем наборе необходимый минимум.

1. Сантиметровая лента. Желательно, чтобы она была двухсторонней и отсчет цифр на обеих сторонах начинался с нуля.

2. Миллиметровая бумага. На миллиметровой бумаге очень удобно строить выкройки, поскольку на нее уже нанесена разметка горизонтальных и вертикальных линий.

3. Копировальная бумага, калька. Калька необходима при моделировании изделий. Построенную выкройку-основу следует перенести на кальку и затем приступать к моделированию.

4. Портновский мелок. Без него не обойтись. Он имеет очень удобную плоскую форму и легко удаляется с ткани. Помимо белого, мелки бывают синего и желтого цветов, именно их используют при пошиве изделий из светлых тканей.





5. Булавки для прикалывания выкройки к ткани. Обычно продаются в коробке по 1000 штук. Булавки должны быть тонкими, толстые булавки с жемчужными наконечниками могут оставлять на тонких тканях дырочки.

6. Ножницы. Этот инструмент должен быть высшего качества и всегда отлично заточен.

7. Вспарыватель для петель. Этот инструмент необходим при прорезывании петель. Не стоит откладывать его приобретение, надеясь на то, что это легко можно сделать при помощи маникюрных ножниц. Единожды воспользовавшись вспарывателем для петель, вы не откажетесь от него никогда. Да и петли при этом получаются красивыми и аккуратными. Инструмент также незаменим при распарывании неудачно выполненных швов.

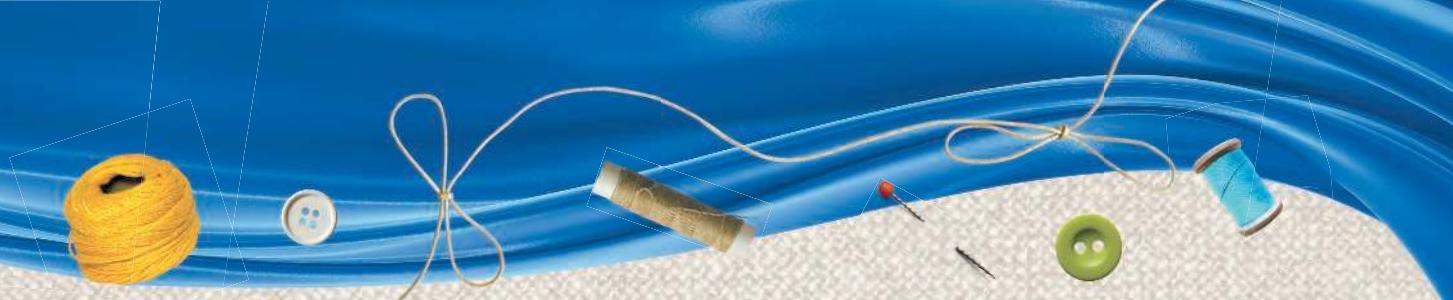
8. Нитки. Для сметывания и строчек лучше всего использовать нитки 80-го номера. При выполнении декоративных отстрочек иногда используются более толстые нитки (например, номер 10). Отправляясь в магазин покупать нитки, обязательно захватите с собой кусочек ткани, так вы не ошибетесь с их цветом.

9. Утюг. Если вы планируете приобретать новый утюг, обратите внимание на то, чтобы в нем была функция вертикального отпаривания. С помощью мощной струи пара вы сможете без труда отгладить пиджаки, не снимая их с вешалок, даже в самых трудных местах — по окатам рукавов.

10. Гладильная доска. Покупая доску, обязательно обратите внимание на дополнительное приспособление для отглаживания рукавов. Оно необходимо, так как значительно упростит процесс глажки. Дешевые доски им не оборудованы.



НЕОБХОДИМЫЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ



11. Швейная машина. Покупать швейную машину следует только в специализированных магазинах. Однако, выбирая даже бюджетную машину, обратите внимание на то, чтобы в ней была функция «петля-полуавтомат» или «петля-автомат». Она значительно упростит выполнение петель.

12. Набор игл для швейной машины. Для тканей средней плотности используется игла № 80 или № 90. Тонкие ткани шьются иглой № 75. Для трикотажных тканей используется специальная игла с закругленным концом.

13. Лапки для выполнения различных швейных операций. Любая швейная машина комплектуется определенным набором лапок. Однако если в него не будет входить лапка для втачивания потайной застежки молнии или лапка для пришивания пуговиц, желательно приобрести их дополнительно. Все остальные лапки (а их великое множество) приобретайте по мере необходимости.

15. Оверлок для обработки припусков швов. Чтобы изделие выглядело как фабричное, швы должны быть обработаны профессионально. Для этого достаточно приобрести трехниточный оверлок. Не позволяйте себе идти ни на какие компромиссы и обрабатывать швы обычным швом «зигзаг» или вовсе оставлять их необработанными. Помните: ваша задача — сэкономить на работе, а не на качестве изделий. И она будет выполнена только тогда, когда у вашего окружения не будет никаких сомнений в том, что весь ваш гардероб «от кутюр», ну или как минимум «*pret-a-porte*».

16. Набор отверток. Они используются при смене лапки или иглы. В дорогих швейных машинах отвертки входят в комплект.





Снятие мерок

Перед тем как приступить к снятию мерок, необходимо надеть белье, которое вы предполагаете носить под это изделие, поскольку современное корректирующее нижнее белье может давать эффект «утяжки» и убирать от 1 до 3 см в объеме, а бюстгальтеры, напротив, — прибавлять объем.

1. Обхват груди (рис. 1).

Эта мерка снимается по самым выступающим точкам груди. Сантиметр не следует слишком сильно натягивать или ослаблять. Он должен плотно, но без натяжки прилегать к телу. Обхват над грудью измеряется над грудью.

2. Обхват талии (рис. 2).

Измеряется по самому узкому месту, плотно сохватив талию.

3. Обхват бедер (рис. 2).

Измеряется по самым выпуклым точкам ягодиц. Для женщин, у которых есть «эффект галифе», рекомендуется также продублировать мерку (измерить объем чуть ниже ягодиц по выступающим частям «галифе», рис. 2). Если вторая мерка значительно меньше первой, используйте вторую, особенно в изделиях, которые предполагают узкие силуэты, например юбка-футляр. Подгонку изделия в этом случае придется производить непосредственно при примерке сшитанного изделия.

4. Высота груди (рис. 1).

Измеряется от точки перехода шеи в плечо до наиболее выступающей точки груди.

СНИТИЕ МЕРОК



Совет.

Повяжите вокруг талии тонкую матерчатую бейку, этот нехитрый прием используют все профессиональные портнихи. Он облегчает снятие мерок, сопряженных с линией талии. При снятии мерок стойте прямо, без напряжения, не сутульйтесь, не сгибайте ноги в коленях.

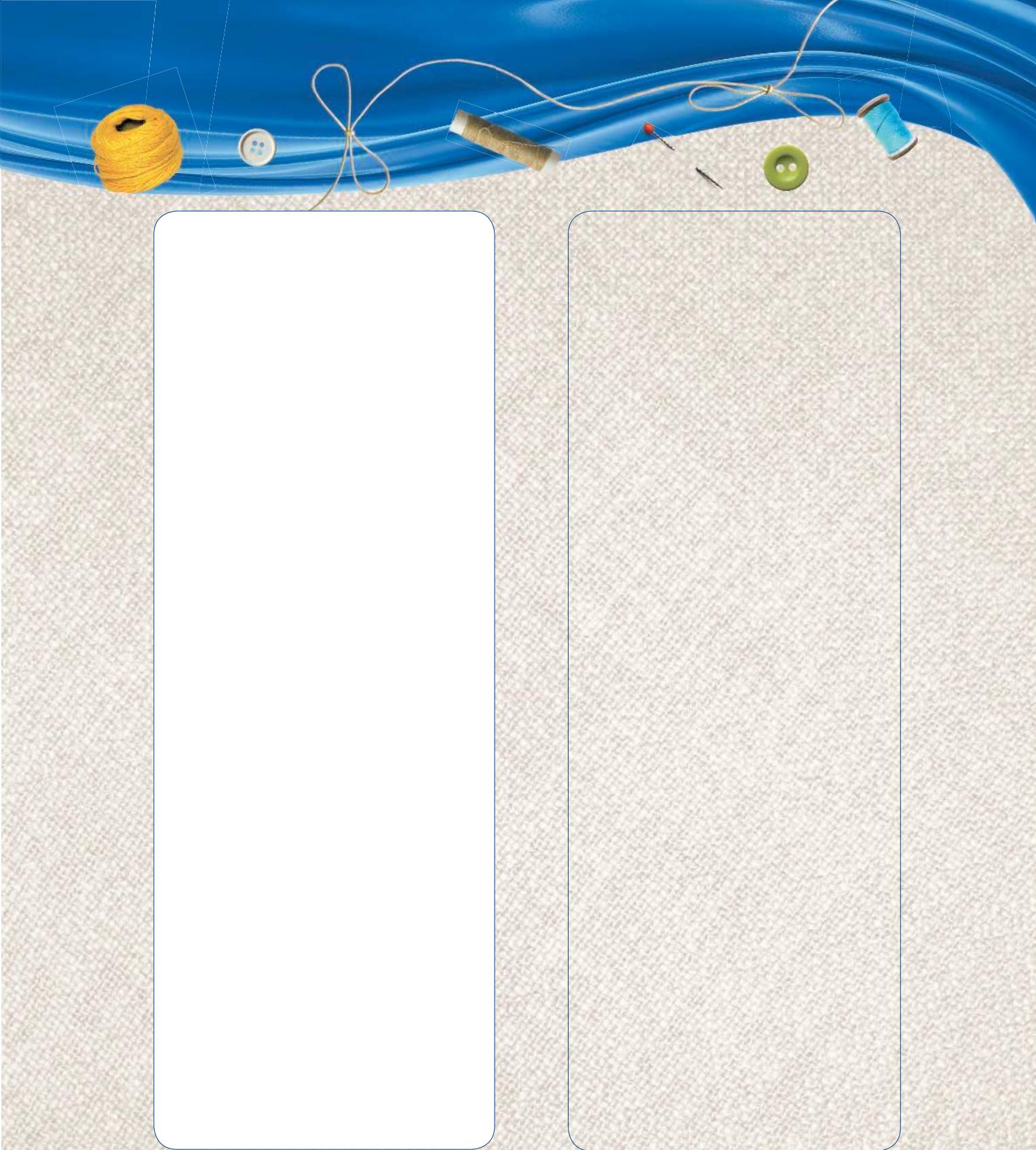


Рис. 1

Рис. 2

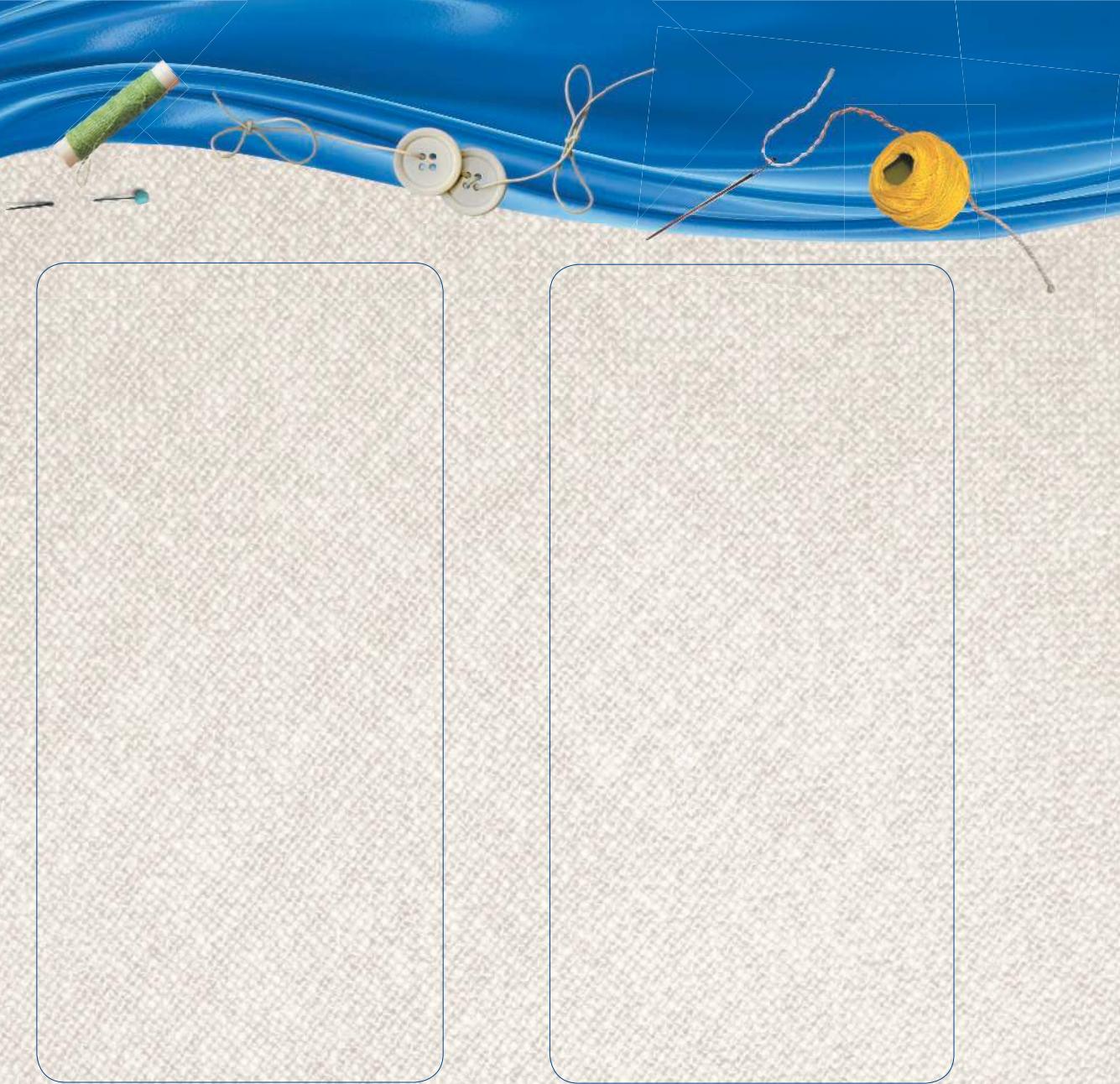


Рис. 3

Рис. 4

5. Длина переда до талии (рис. 1).

Длина переда до талии (ДТП) измеряется от точки перехода шеи в плечо (основания шеи) через самую выступающую точку груди до талии.

6. Длина изделия (рис. 1).

Измеряется от талии до желаемой длины изделия.

7. Длина спины до талии (рис. 3).

Измеряется от седьмого шейного позвонка до линии талии (ДТС).