



Е. А. ГОМОНОВА

СЕКРЕТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СБОРНИК

УДК 373.2
ББК 74.100.5
Г64

Гомонова Е.А.

Г64 Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. – М.: ВАКО, 2015. – 80 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

ISBN 978-5-408-02068-3

Сборник предназначен для музыкального воспитания дошкольников 1,5–3 лет. Посobie содержит ноты и тексты детских песен и плясок, сценарии музыкальных игр, а также методические рекомендации.

Будет полезен музыкальным руководителям детских садов, а также всем, кто учит ребенка музыке в домашних условиях.

УДК 373.2
ББК 74.100.5

Учебно-методическое пособие



Гомонова Елена Анатольевна

**СЕКРЕТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ
Музыкальный сборник**

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано к печати 03.12.2014. Формат 70×100/16. Гарнитура Newton.
Печать офсетная. Усл. печ. листов 6,5. Тираж 2000 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «Чеховский печатник».
142300 Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

ISBN 978-5-408-02068-3

© ООО «ВАКО», 2015

От автора

Вот родилось это чудо — ваш малыш! Хочется отдать ему всё и сразу: все свои знания, умения. Но вот беда, что касается музыки, кроме «В траве сидел кузнечик» вспомнить нечего. И то подумать надо: кузнечика-то лягушка съела! Вы когда-то учились в музыкальной школе, знаете ноты, но, возможно, что-то подзабыли.

Что малышу спеть? Как с ним играть в музыкальные игры? Как учить плясать? Можно, конечно, взять учебник «Методика музыкального воспитания дошкольников», но там много теории и нет нот. Можно купить ноты, но специально для малышей 1,5–3 лет вы вряд ли что-то найдёте — это почти раритет.

В этом авторском сборнике мы постараемся дать ответы на многие вопросы, исходя из накопленного почти тридцатилетнего опыта работы музыкальным руководителем в детском саду. Хочется помочь тем, кто занимается воспитанием малышей 1,5–3 лет только в домашних условиях: мамам, бабушкам, гувернанткам. Пригодится сборник и коллегам. Пособие содержит ноты, тексты детских песен, музыкальные игры, пляски, а также методические рекомендации.

Сборник состоит из трёх разделов: «Обыгрывание игрушки: песни, игры, пляски», «Сенсорные пляски» и «Погремушки: оркестр для малышей».

Если Вы неуверенно играете на инструменте, то музыкальный материал можно использовать не в полной фактуре, достаточно выучить мелодию песенок по вокальной строке. Но если играете — конечно, играйте! Детское ухо очень чувствительно к красивой гармонии, подголоскам.

По законам удержания детского внимания, заниматься с малышами можно 2–3 раза в неделю по 10 минут максимум. Но так как на музыкальных занятиях чередуются активные и пассивные виды деятельности (обыгрывание игрушки, слушание песенки, пение, пляска, игра), то дети вполне могут заниматься и в течение 15–20 минут. Музыка, как и любви, для ребёнка никогда не бывает слишком много!

Существует четыре основных вида музыкальной деятельности, доступной малышам: слушание, или восприятие музыки, пение, пляска (музыкально-ритмические движения), игра на шумовых инструментах. Игра же является способом осуществления всех этих видов музыкальной деятельности. Мы не просто поём песню «Зайчик» — мы общаемся с зайчиком, разговариваем с ним с помощью песенки, играем с ним. А когда мы превращаемся в зайчика и скачем, шевелим ушками под музыку, то, играя, осваиваем музыкально-ритмические движения. Даже во время слушания музыки ребёнок, как правило, отвечает на музыку движением, это естественно. Он прислушивается к музыке «между делом». Уже в трёхлетнем возрасте ребенок может понять, что звуки бывают низкие и высокие (птичка и птенчик), что музыка может быть весёлой и грустной, быстрой и медленной. Конечно, если мы говорим с ним об этом.

Будьте готовы к тому, что ребёнок не сразу сможет включиться в процесс. Некоторым детям нужно долго прислушиваться, присматриваться, вникать. Показывайте, пойте, пляшите, играйте сами — это не может не понравиться малышу!

ОБЫГРЫВАНИЕ ИГРУШКИ: ПЕСНИ, ИГРЫ, ПЛЯСКИ

Вы купили ребёнку новую игрушку – для него это радость, счастье! Но взрослые знают, что она должна стать ещё и средством познания мира, развития речи, музыкальности. Для этого игрушку надо уметь обыграть. Пусть это будет зайчик.

1. Кто это?

Это не просто зайчик, можно придумать ему ласковые названия и имена: Зайчонок, Зайчишка, Зайка – Короткий Хвост, Пушистик, Белянчик, Зайчишка-трусишка и другие.

2. Какой он?

Обследование игрушки должно проходить с помощью как можно большего количества анализаторов (органами зрения, обоняния, осязания и слуха). Зайчик может быть сереньким с белыми ушками, пушистым, мягким, тёплым, маленьким, он может пахнуть молочком (понарошку).

Примечание. В играх многое делается «понарошку», «как будто» – так развивается творческое мышление и воображение ребёнка. Очень важно, чтобы взрослый сам честно верил в это «как будто» и поддерживал воображаемую ситуацию.

Кроме того, у зайчика может быть тоненький, высокий, ласковый, нежный, тихий голосок.

Кроме сенсорного обследования важно предположить у зайчонка какие-либо черты характера: он может быть добрым, весёлым, забавным, игривым, ласковым, непослушным, капризным. Эти черты могут со временем меняться и сосуществовать.

3. Что он может делать?

Придумывается и обсуждается, что зайчик ест, как он ест, как он прыгает, плачет, веселится, дрожит, шевелит ушками.

4. Как он взаимодействует с другими?

На этом этапе происходит составление простейших диалогов зайчика с другими: с самим ребёнком, с другой игрушкой, со взрослым, с вымышленным персонажем.

5. Я – как он

Ребёнок отождествляет себя с игрушкой, действует от её лица, «превращается» в зайчонка. Очень важно напомнить об этом тем родителям, которые покупают своим детям страшных горилл или Человека-паука: если вы хотите, чтобы ваш ребёнок перевоплощался в гориллу или паука – покупайте, но надо ведь и задумываться!

Где же тут место музыкальной деятельности?

На первом этапе можно предложить ребёнку распеть имя зайчонка или просто слова «зайка-зайка». Для знакомства можно распеть и своё имя: «Ка-тя, Ка-тень-ка».

На втором и третьем этапах можно имитировать голос зайчонка, который поёт грустные и весёлые песенки просто на слог «ля», можно спеть ему колыбельную «баю-бай», покачать, погладить, уложить в кроватку.

Существуют общеизвестные народные потешки, песенки и пляски про зайчиков, их можно не только проговаривать, но и распевать хотя бы на 2–3 звуках, как делали наши прабабушки, не имевшие никакого музыкального образования. Даже ребёнок, который ещё не говорит, подпевать может! У него развиваются пассивный словарный запас, понимание речи, интонации. Пусть он просто покачивает головой или подпевает только «кис-кис» и «пи-пи-пи» — молодец, процесс идёт!

На этапе отождествления себя с игрушкой (взятия на себя игрового образа) можно использовать различные пляски и игры: «Зайка беленький сидит», «Зайка, повернись».

Составление диалогов развивает артистизм ребёнка, творческое воображение, активизирует речь. Поэтому пойте, играйте, пляшите, импровизируйте!

Зайнык пушистый

Умеренно

Introduction for piano, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 1. Ска - чет зай - чик лов - ко, на те - бе мор - ков - ку!

Замедляя

Second line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Дай по - гла - дить уш - ки на тво - ей ма - куш - ке!

Piano conclusion for the second line of the song, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Скачет зайчик ловко,
На тебе морковку!
Дай погладить ушки
На твоей макушке!

2. Покажи свой носик,
Покажи свой хвостик!
Зайнык пушистый,
С нами подружись ты!

Я как зайнька скачу

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Я как за-инь-ка ска - чу: вот так, вот так!

Я зай-чон-ком быть хо - чу, вот так, так! Я у - ша-ми ше-ве-лю:

вот так, вот так! Я мор - ко - воч - ку жу - ю, вот, вот так, вот так!

1. Я как зайнька скачу:
Вот так, вот так!
Я зайчонком быть хочу,
Вот так, так!

2. Я ушами шевелю:
Вот так, вот так!
Я морковочку жую,
Вот, вот так, вот так!

Мишка

Умеренно

The piano introduction consists of two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The right hand starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G1, then a quarter note A1, and a quarter note B1. The melody continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Топ - топ, топ - топ, миш - ка из ле - су и - дёт.

Миш - ка не - у - клю - жий, при - хо - ди на у - жин!

На пе - нёк са - дись и за лож - ку бе - рись:

мёд и ва - ре - нье — миш - ке у - го - ще - нье!

Топ-топ, топ-топ,
Мишка из лесу идёт.
Мишка неуклюжий,
Приходи на ужин!
На пенёк садись
И за ложку берись:
Мёд и варенье —
Мишке угошенье!

Пляска медвежат

Слова А. Ануфриевой, О. Митюковой

Медленно

Музыкальное произведение «Пляска медвежат» в тональности D-мажор (два диэза) и метре 2/4. Темп обозначен «Медленно». Музыкальная форма включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии состоят из четырех строк, каждая со своим текстом. Фортепианный аккомпанемент представлен в двух вариантах: первый вариант (верхний) включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке, второй вариант (нижний) включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. В конце произведения в вокальной партии и фортепианном аккомпанементе используются паузы.

Гу - ля - ет по ле - соч - ку се - мей-ство мед-ве-жат, под
ла-па-ми лис-точ - ки и ве-точ-ки хрус-тят. Под ё-лоч-ко-ю се - ли, ре -
- ши - ли от -дох-нуть. За - кры - ли миш - ки глаз - ки, им
хо-чет-ся вздрем-нуть... Не-