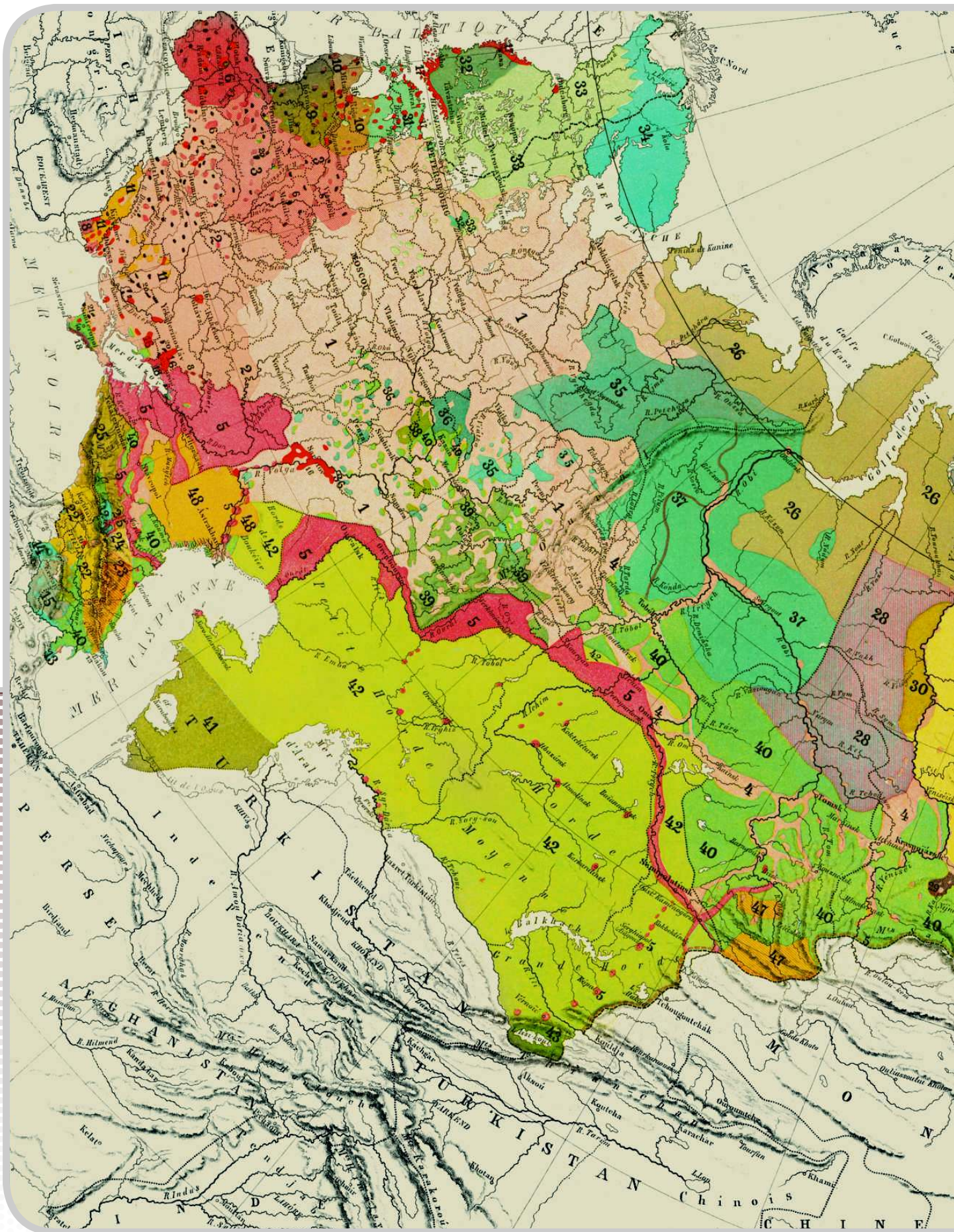


Российская империя



развернуть



par
R. LERCKERT

Membre effectif de la Société géographique impériale de Russie

à **ST PETERSBOURG**

dessinée par **H. KIEPERT** à Berlin

1862.

Gravée et imprimée en chromolithographie par C. Monecke
Berlin.

Longitude Es de l'Île de Fer.

Леонид
Парфенов

Российская
империя



УДК 94[47]~1801/55"
ББК 63.3(2)47
П 18

Произведение создано по мотивам телевизионного документального
фильма «Российская империя»,
предоставленного ОАО «Телекомпания НТВ»

Разработка серии *А. Саукова, Ф. Барбышева*
Художественное оформление макета *Н. Скирды, С. Костецкого*
Фотоколлаж на суперобложке *Ф. Барбышева*
Фотоиллюстрации и комментарии к ним *А. Шилова*
Фотография автора на обложке *А. Колпакова*

В коллаже на обложке использованы: репродукция портрета Александра I
работы Франца Крюгера (1797–1867), гравюра по картине Делинга «Свидание императора
Александра I с королем и королевой прусскими в Мемеле в 1802 году»
и гравюра Питера фон Гесса (1792–1871) «Император Александр I в немецком городе»

Парфенов, Леонид Геннадьевич.

П 18 Российская империя. 1801–1855. Александр I, Николай I / Леонид Парфенов. — Москва : Эксмо, 2015. — 192 с. : ил.

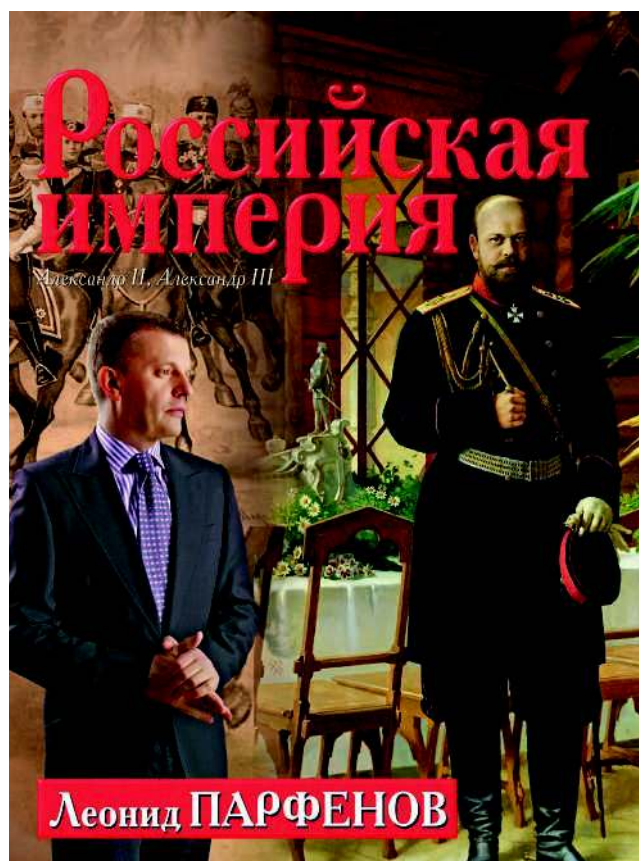
ISBN 978-5-699-75848-7

Серия книг, посвященных 300-летию Российской империи, основана на расширенных и переработанных материалах одноименного документального сериала. Адреса в стране и за рубежом, где были сняты авторские комментарии, посещались заново специально для книжного проекта. Каждый очерк о царствовании сопровождают страницы путеводителя: как добраться до описываемого исторического места и на что стоит обратить внимание. Приведены GPS-координаты, при необходимости — часы доступа и цены на билеты.

Третий том посвящен истории России первой половины XIX века. Правление Александра I прошло под знаком войн с Наполеоном. В результате победоносной кампании 1812–1813 годов Александр I привел русские войска в Париж. Однако завершающие годы правления Александра I не были столь успешны. После внезапной смерти Александра I в Таганроге страна пребывала в состоянии глубокого политического кризиса, приведшего к восстанию декабристов. Из этого кризиса пришлось выводить Российскую империю младшему брату Александра I — Николаю I. Его царствование предстает как 30 лет стабильности, характеризующейся расцветом литературы, живописи и музыки. Конец правления Николая I был омрачен неудачной для России Крымской войной.

Том содержит более 300 репродукций, фотографий, рисунков и карт.

УДК 94[47]~1801/55"
ББК 63.3(2)47



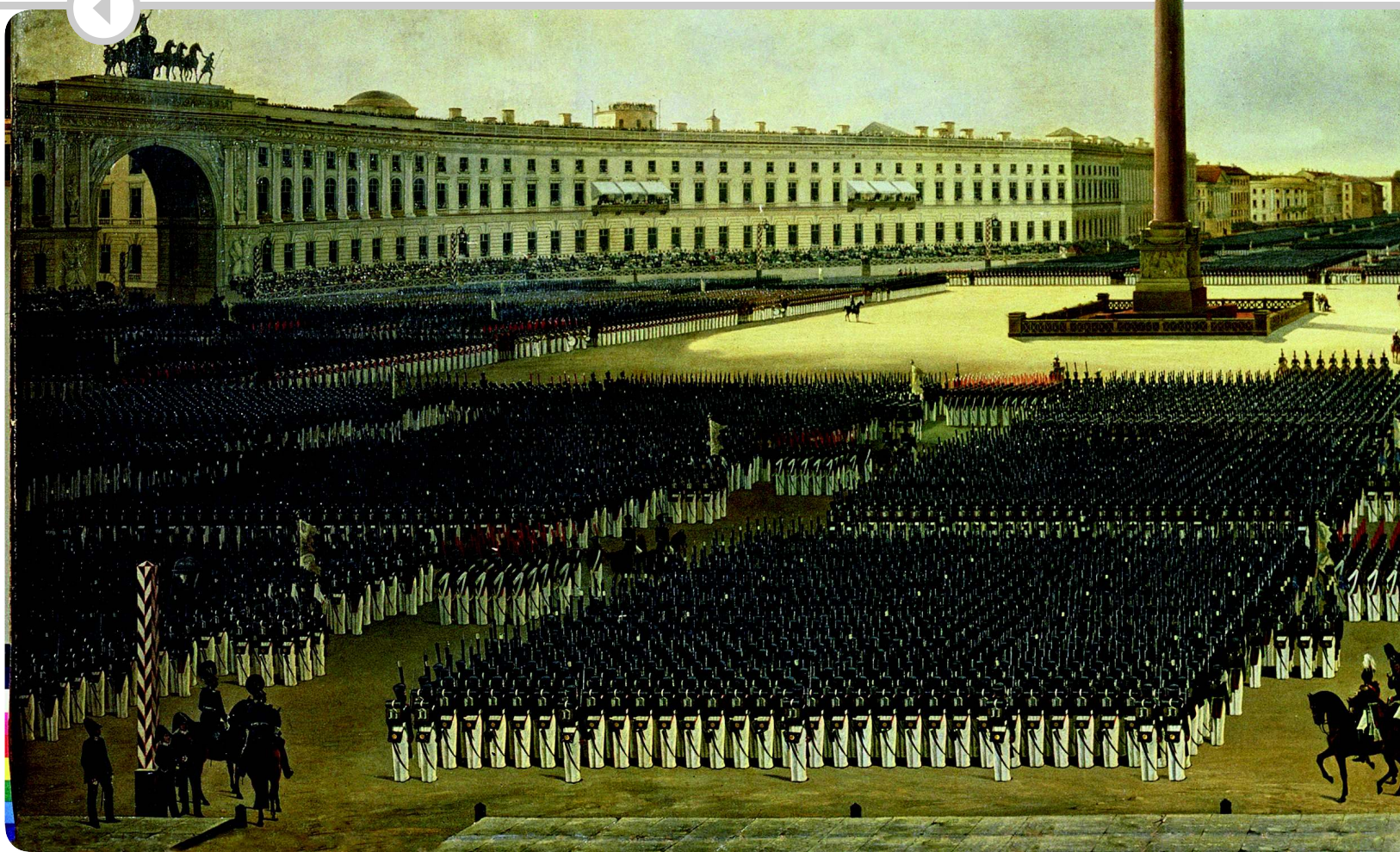
Навигатор

От автора 8

❖ Часть I. Александр I

❖ Глава 1. Дней Александровых прекрасное начало	13
❖ Глава 2. Аустерлиц и Тильзит	22
❖ Глава 3. Эрфурт и присоединение Финляндии	30
❖ Глава 4. Неосуществленные реформы	40
❖ Глава 5. Русская Америка	46
❖ Глава 6. Первая Отечественная война	50
❖ Глава 7. Заграничный поход	68
❖ Глава 8. Священный союз	81
❖ Глава 9. Аракчеевщина	84
❖ Глава 10. На Западе и на Юге	87
❖ Глава 11. Русский амбир	97
❖ Глава 12. Последние годы	100

❖ Парад при открытии Александровской колонны в 1834 году.
А. И. Ладюрнер. 1834 год



▼ Часть II. Николай I

▶ Глава 1. Декабрь 1825 года	109
▶ Глава 2. Русская классика	116
▶ Глава 3. Персидская война	126
▶ Глава 4. Первая железная дорога	130
▶ Глава 5. Абсолютизм мундира	137
▶ Глава 6. Польское восстание 1830 года	141
▶ Глава 7. Православие, самодержавие, народность	145
▶ Глава 8. Начало русской философии	150
▶ Глава 9. Кавказская война при Николае	153
▶ Глава 10. Первый невозвращенец	158
▶ Глава 11. Жандарм Европы	162
▶ Глава 12. Эстетические идеалы	167
▶ Глава 13. Крым перед войной	173
▶ Глава 14. Крымская катастрофа	177
Послесловие	190
Авторы телевизионной версии	191

имя в истории

Дополнительные сведения о людях и явлениях, упоминаемых в основном тексте.

миг в истории

место встречи

Широта 52.438963
Долгота 4.824221



Исторические адреса, где происходили описываемые события. Указаны координаты для GPS-навигаторов.



От автора

Царствование Павловичей — Александра Первого и Николая Первого — полдень Российской империи. Почти двадцатилетняя разница в возрасте между братьями обеспечила их более чем полувековое суммарное правление, притом что оба ушли из жизни еще не старыми людьми.

При старшем, Александре, случилась первая в национальной истории Отечественная война. Она навсегда останется самой блестящей военной кампанией страны. На лаврах победы над Наполеоном власть и армия будут почивать сорок лет. Да еще восстание декабристов на стыке царствований



Портрет Александра I.
С.С. Щукин. 1809 год

заставит монархию строже охранять свои устои, консервируя прежний порядок вещей. Когда же имперская гордыня доведет младшего, Николая, до новой схватки с Европой в Крымской войне, окажется, что Россия отстала едва ли не на эпоху. По выражению Льва Толстого, « в 1812 году мы

отшлепали Наполеона Первого, в 1856 году нас отшлепал Наполеон Третий». И тогда история потребует совсем другого царствования.



Портрет Николая I.
Ф. Крюгер. 1852 год

Вступление русских и союзных войск в Париж.
А. Д. Кившенко. 1880 год





Часть I

Александр I

Император Александр I.
Неизвестный художник по оригиналу
В. Л. Боровиковского. 1807–1808 годы



Глава 1

Дней Александровых прекрасное начало

Убийством Павла I в ночь с 11 на 12 марта 1801 года кончается политическое XVIII столетие, это был последний дворцовый переворот в истории России. Совершенное в Михайловском замке преступление будет тяготеть над продолжавшимся четверть века царствованием Александра I.

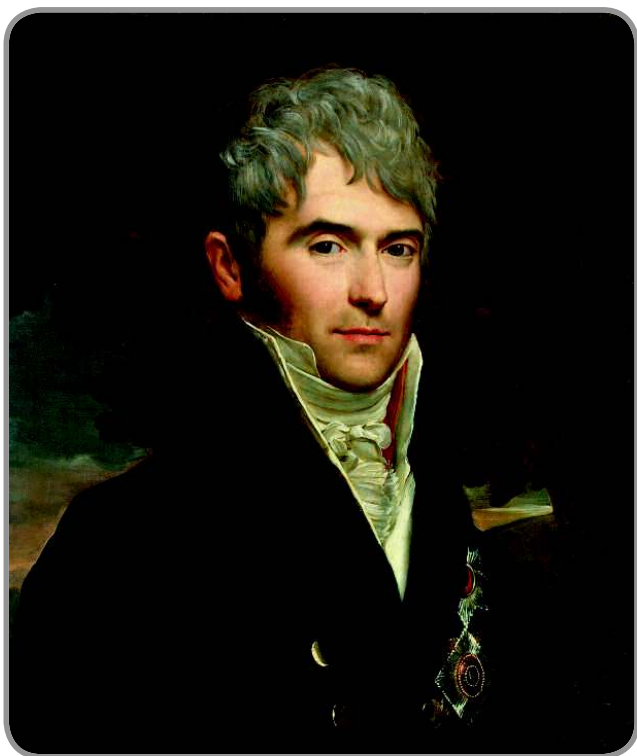
В манифесте о восшествии на престол Александр покрывает убийцу отца, сообщая, что император Павел скончался от апоплексического удара. Вроде бы скорбящий сын, он должен клясться в верности делу отца, но нет, Александр обещает править «по закону и сердцу бабки нашей Екатерины Великой». После сыноубийц Ивана Грозного и Петра I, после мужеубийцы

Екатерины II на русском престоле теперь отцеубийца Александр I.

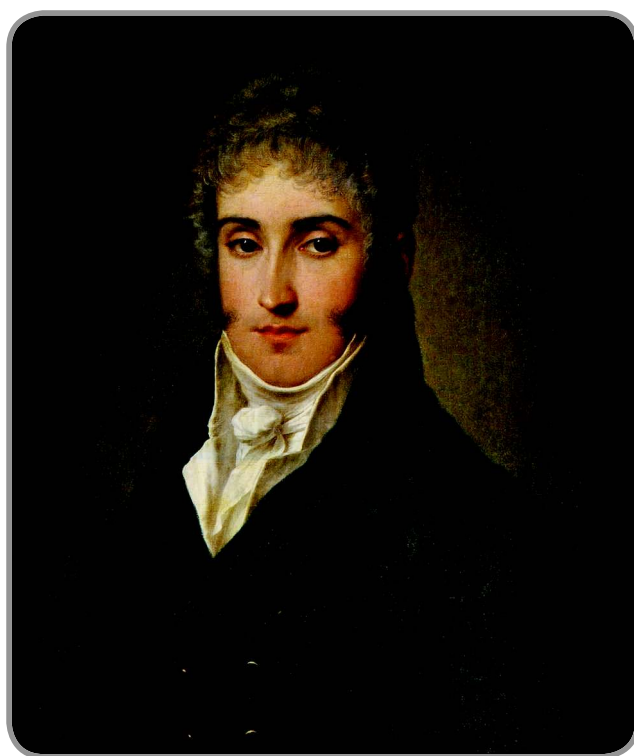
Первые годы нового царствования описывают поэтические восклицания. Самые известные — строки Пушкина: «Дней Александровых прекрасное начало». Молодой государь восстанавливает на службе 12 тысяч опальных офицеров и чиновников, упраздняет Тайную канцелярию (при Екатерине и Павле называвшуюся Тайной экспедицией), разрешает свободный выезд за границу. Самый пригожий российский император — высокий, стройный, не в пример своему родителю. С чарующей улыбкой на ангельском лице, Александр, гуляя на бульваре, вызывает всеобщий восторг.

 **Иллюминация на Соборной площади в честь коронации императора Александра I.**
Ф.Я. Алексеев. 1802 год





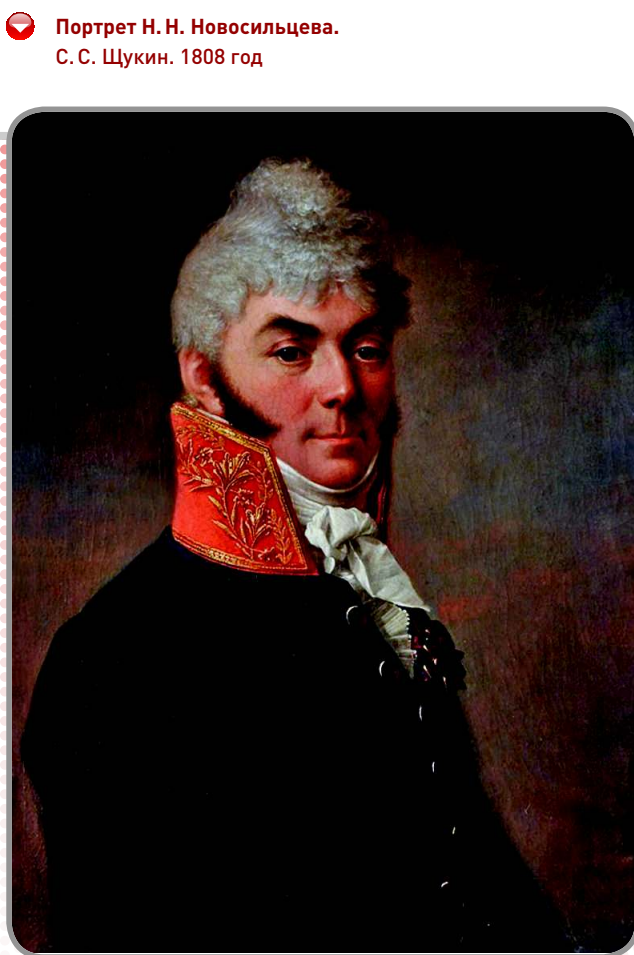
▶ Портрет князя В. П. Кочубея.
Ф. Жерар. 1809 год



▶ Портрет князя А. Чарторыйского.
Неизвестный художник. 1808 год



▶ Портрет графа П. А. Строганова.
Дж. Доу. 1823–1825 годы



▶ Портрет Н. Н. Новосильцева.
С. С. Щукин. 1808 год

Историк Василий Ключевский резюмирует всеобщее настроение, царившее при восшествии Александра на престол: «Продолжительное напряжение нервов от страха разрешалось обильными слезами умиления: люди на улицах и в домах плакали от радости».

Можно теперь выписывать заграничную прессу, а для прессы своей установили самый свободный цензурный устав в отечественной истории. Объявлена амнистия всем политзаключенным, которых содержали в Петропавловской крепости. По преданию, один из них — флигель-адъютант Александр Иванович Рибопьер, — выходя на каземата на волю, мелом написал на дверях: «Свободен от постоя».

Из своих молодых друзей, отпрысков лучших родов — графа В.П. Кочубея (правнука того, о котором Пушкин писал в поэме «Полтава»: «Богат и славен Кочубей»), графа П. А. Строганова, Н. Н. Новосильцева, польского князя Адама Чарторыйского — Александр образовал Негласный комитет под собственным председательством. В Зимнем дворце за кофеем готовили план государственных реформ, говорили о неприкосновенности личности и даже об отмене

крепостного права. В результате уже в первые годы правления Александра I был реформирован Правительствующий сенат, учреждены министерства вместо коллегий, открыты 4 новых университета: Дерптский (ныне Тартуский, 1802-й — при шведах в Дерпте с 1632 года существовал университет, но после присоединения Эстляндии к России в 1721 году был упразднен), Виленский (1803-й — на основе существовавшей с 1579 года Виленской академии), Харьковский (1804) и Казанский (1804). В Петербурге был открыт Педагогический институт (1804), преобразованный в университет в 1819 году.

Крепостное право, однако, так и не было отменено. Согласно «Указу о вольных хлебопашцах» (1803) помещики получили право освобождать крепостных крестьян поодиночке и селениями с выдачей земельного участка. Однако вплоть до отмены крепостного права в 1861 году на основании этого указа освободилось лишь полтора процента крепостного населения. Князь Чарторыйский писал: «Император любит внешние формы свободы, как можно любить представление. Он любовался собой при внешнем виде либерального

МИГ В ИСТОРИИ

Негласный комитет

Негласный комитет — неофициальный консультативный орган, действовавший во время правления императора Александра I с июня 1801 года по конец 1803 года. Состоял из наиболее близких советников императора (французский историк Адольф Тьер называл их *les jeunes amis d'Alexandre* — «молодые друзья Александра»). В Негласный комитет входили граф Павел Александрович Строганов (1772–1817), князь Адам Чарторыйский (1770–1861), граф Виктор Павлович Кочубей (1768–1834) и граф Николай Николаевич Новосильцев (1761–1836). В его работе также принимал активное участие Михаил Сперанский. Негласный комитет был

местом обсуждения реформы Сената, учреждения министерств, подготовил несколько законодательных актов, в частности указ от 12 декабря 1801 года, разрешивший купцам и мещанам приобретать в собственность землю, и указ от 20 февраля 1803 года о «вольных хлебопашцах». В Негласный комитет был вхож и итальянский аббат Шипионе Пьятоли (1739–1809), близкий друг Адама Чарторыйского, который пытался оказывать влияние на внешнюю политику Александра I. Идеи Пьятоли о «Высшем христианском суде Европы» легли в основу послевоенного устройства, утвержденного на Венском конгрессе (1814–1815).

Император любит внешние формы свободы, как можно любить представление

