

Содержание



От автора **4**

Маршрут № 1

Петербургская классика 6

Маршрут № 2

Пешеходными тропами 59

Маршрут № 3

Петля времени 82

Маршрут № 4

Поэзия парков и садов 108

Маршрут № 5

В поисках «Авроры» 128

Маршрут № 6

Наследие великой империи 150

Маршрут № 7

У истоков российского флота 162

Маршрут № 8

Течет река Мойка 182

Маршрут № 9

Стрелка Васильевского острова 204

Маршрут № 10

Путь к морю 218

От автора

4

ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ

Санкт-Петербург будто создан для прогулок. Он красив, опрятен и романтичен. Это второй по величине город России, но даже в центре имеется множество тихих «заводей», где царит покой и тишина. Стоит лишь свернуть с шумной магистрали, как вы совершаете путешествие во времени и попадаете в иной мир, описанный классиками еще полтора столетия назад. Здесь каждый дом является достопримечательностью — культурной, исторической или архитектурной. Город имеет настолько богатую историю, что каждая улица, а то и здание достойны отдельного рассказа и даже книги.

Многие пешеходные маршруты обозначены на любой карте города. Это набережные многочисленных

рек и каналов, которые обживались с Петровских времен и потому изобилуют примечательными местами. К тому же реки — это самые романтичные места города, поскольку здесь можно увидеть старинные парусники и современные круизные лайнеры, услышать призывные крики чаек и почувствовать дыхание морского бриза. Достоянием Петербурга является большое количество дворцов и роскошных парков. Помимо этого есть немало интересных и таинственных мест, которые находятся не на проторенных туристских тропах. Нередко о них не знают даже сами горожане. Не забывайте, что самым романтичным временем для прогулок являются белые ночи, которые длятся с середины мая до конца июня.

Морская душа Петербурга





Петербург прекрасен в любую погоду

В путеводителе приведено десять самых интересных пеших маршрутов. Большинство из них начинаются от станции метро «Адмиралтейская», которая расположена в самом центре города, недалеко от Дворцовой площади. Протяженность маршрутов — от 1 до 5 км. Время в пути зависит от ваших интересов и пристрастий — возможно, по пути вы решите посетить какой-либо музей, отдохнуть в парке или посидеть за чашкой кофе в уютном кафе. Книга гарантирует множество открытий не только для гостей города, но и жителей Петербурга, поскольку во время прогулок вы увидите не только известные, но и мало-

известные, а то и совсем неизвестные достопримечательности, несправедливо забытые или отложенные для знакомства в долгий ящик.

Главное — не спешите! Гуляйте с толком, чувством и расстановкой. Только в этом случае вы получите настоящее удовольствие, глубоко почувствуете дух города, узнаете много нового и оцените величайшее качество работы лучших зодчих, художников и скульпторов разных эпох, общими усилиями огранивших этот уникальный бриллиант под названием Санкт-Петербург. Желаю интересных прогулок и новых открытий!



Маршрут № 1

ПЕТЕРБУРГСКАЯ КЛАССИКА

— НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ —

- ▶ НАЧАЛО: БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО — «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ»
- ОКОНЧАНИЕ: БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО — «ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ»

6

ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ

Санкт-Петербург, Петроград и Ленинград прочно ассоциируются с Невским проспектом. Всем известно, что город четырежды менял имя, но мало кто знает, что название главной улицы тоже не оставалось неизменным. В 1918 году проспект получил имя 25-го Октября и лишь в 1944 снова стал Невским.

Улица появилась на свет практически вместе с городом — в 1710-х годах по заболоченной местности проложили две дороги, которые соединили Адмиралтейство, Александро-Невский монастырь и Новгородский тракт, который в то время проходил по линии нынешнего Лиговского проспекта.

К 1719 году «прошпект» обрел законченный вид и стал парадным въездом в Санкт-Петербург. Поначалу его просто называли «Большой першпективной дорогой», и только спустя двадцать лет улице дали имя «Невская перспектива» — по названию монастыря, к которому она вела. В районе нынешней площади Восстания про-

Невский проспект



спект имеет небольшой изгиб. За поворотом его стали называть Старо-Невским. В народе это название сохранилось и поныне, хотя на табличках, укрепленных на стенах домов, четко написано: «Невский проспект».

Трудно поверить, но в первой половине XVIII века границей города служила река Фонтанка, которая сейчас находится в самом центре. Именно до ее берегов и застраивался проспект. Застройка происходила стихийно — дома чередовались с пустырями, и только с 1760 года началось плановое строительство домов «сплошную фасадою». Проект новых кварталов разработал архитектор А.В. Квасов. Вскоре проспект стал главной улицей российской столицы.

В начале XIX века это был настоящий деловой центр страны с банками, конторами, гостиницами и магазинами. В 1863 году по проспекту проложили конно-железную дорогу, которая действовала до 1907 года. Многие здания пострадали во время Великой Отечественной войны, и пик восстановительных работ пришелся на 50-е годы. Невский существенно преобразился к 300-летию Санкт-Петербурга, которое отмечали в 2003 году. К этой дате асфальтовые тротуары заменили гранитными плитами. Позже фасады почти всех зданий украсила художественная подсветка, что превратило проспект в настоящее произведение архитектурного искусства.

В настоящее время Невский проспект остается местом, где проводятся праздничные мероприятия и про-

ходят шествия. В Новый год, День Победы и День города от Фонтанки до Дворцовой площади он превращается в пешеходную зону. Невский по праву считается визитной карточкой города — вряд ли найдется человек, который побывал в Петербурге и никогда не был на легендарном проспекте. Есть люди, которые специально приезжают из разных уголков России, чтобы только пройти по этой улице, ощутить дух города, его энергию и романтику. Проблема заключается в том, что, не зная, какую богатую историю скрывает каждое здание, можно пропустить много интересного и в памяти останутся лишь такие доминанты, как Казанский собор или Дом книги. А жаль — ведь Невский проспект можно «читать» и как роман, и как детектив, и как исторический трактат.

Чтобы избежать пробелов в знаниях, отправимся в неспешную прогулку по Невскому проспекту, на который выходят фасады 240 зданий. На нечетной стороне почти невозможно застать солнце, здесь всегда царит тень. Четная сторона является солнечной и потому особенно любима фотографами. Гуляя, чаще останавливайтесь, читайте мемориальные таблички, поднимайте голову вверх, чтобы в очередной раз сделать новое открытие в области архитектуры. Главное, не торопитесь, поскольку спешка — основной враг исследователя и гурмана. Как невозможно насладиться вкусной едой, стремительно бросая в рот кусок за куском, так нельзя в спешке получить удовольствие от созерцания города, ко-

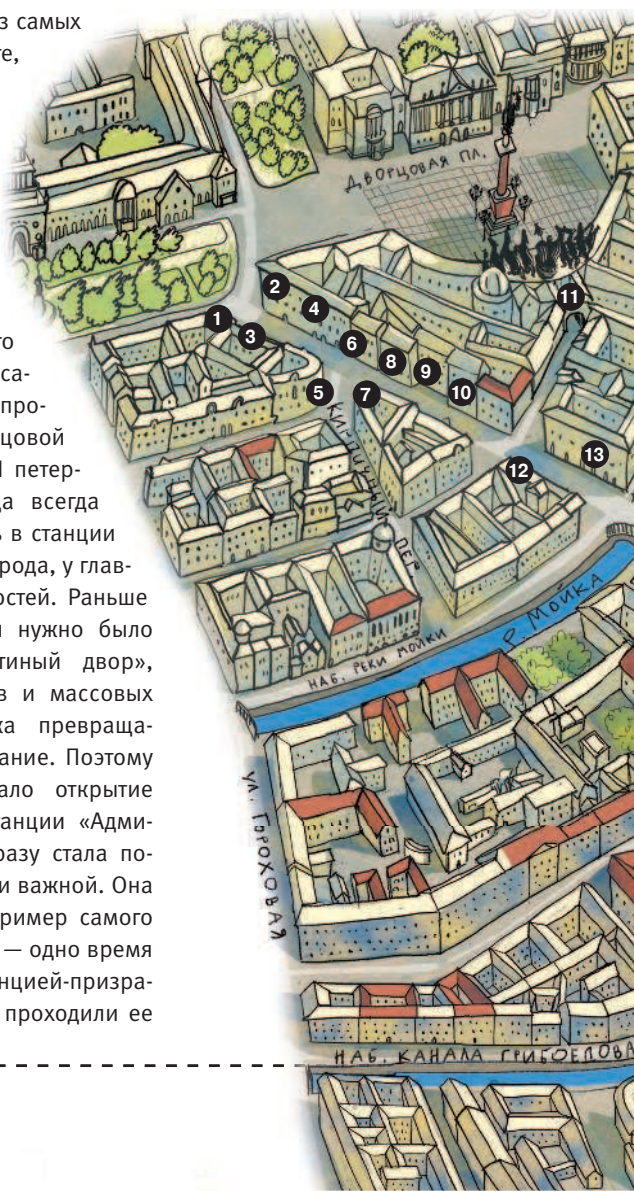


Мозаичное панно на станции метро «Адмиралтейская»

торый считается одним из самых красивых в мире. Гуляйте, получая наслаждение!

Нашу первую прогулку мы начнем от **станции метро «Адмиралтейская»**. Она расположена на углу Малой Морской улицы и Кирпичного

переулка — это почти у самого начала Nevского проспекта, возле Дворцовой площади и Эрмитажа. И петербуржцы, и гости города всегда ощущали необходимость в станции метро в самом центре города, у главных достопримечательностей. Раньше до Дворцовой площади нужно было идти от станции «Гостиный двор», и во время праздников и массовых гуляний такая прогулка превращалась в настоящее испытание. Поэтому большим подарком стало открытие в декабре 2011 года станции «Адмиралтейская», которая сразу стала популярной и стратегически важной. Она вошла в историю как пример самого масштабного долгостроя — одно время ее даже называли «станцией-призраком», поскольку поезда проходили ее



без остановки. «Адмиралтейская» является одной из самых глубоких станций в мире — чтобы спуститься вниз, нужно воспользоваться двумя уровнями эскалаторов.

Следует отметить, что эта станция — одна из красивейших в Петербурге. Проект оформления был выполнен в 1997 году архитектором А. С. Кон-

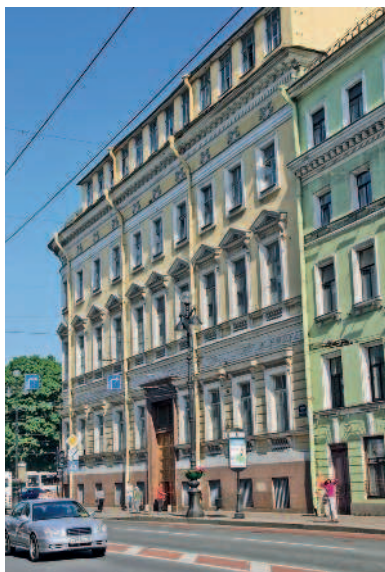
стантиновым и посвящен становлению Российского флота. Полы подземного вестибюля вымощены серым гранитом с тремя инкрустациями розы ветров в окаймлении флотских шевронов, выполненных из ценных пород гранита. Стены облицованы мрамором. Между черных колонн размещены горельефы русских адмиралов: Ф. М. Апракси-



на, Ф. Ф. Беллингаузена, И. К. Григоровича, С. О. Макарова, П. С. Нахимова, Ф. Ф. Ушакова. Торец станции украшен мозаичным панно «Основание Адмиралтейства». Роза ветров, которая находится над эскалаторами на купольном своде вестибюля, ориентирует пассажиров по сторонам света.

Поднявшись наверх, мы оказываемся в узком Кирпичном переулке. Идем налево до угла, поворачиваем направо и оказываемся на углу Малой Морской улицы и Невского проспекта. Если посмотреть налево — увидим начало проспекта, до него здесь не более сотни метров. Посмотрев направо, увидеть конец Невского невозможно, поскольку его скрывает изгиб на площади Восстания и порядка 4,5 км пути. Мы пройдем только 2 км — до площади Восстания, поскольку Старо-Невская часть менее интересна в плане достопримечательностей.

1 Для чистоты эксперимента отправимся к началу Невского проспекта. Здание под № 1 носит имя **дом А. И. Глуховского**. В 1777 году участок на пустыре получил саксонец Георгий Гейденрейх, который построил каменный четырехэтажный дом. Позже в здании размещался постоянный двор «Лондон» с «Гейденрейхским трактиром», потом книжный магазин, художественный магазин «Дациаро» и мебельная фирма «Лизере». На литографии 1830 года хорошо видно, что дом имеет скругленную угловую часть, украшенную колоннами.



Здание бывшего Вольного экономического общества

Сохранилась запись офицера из свиты герцога Голштинского, который посетил российскую столицу в 1721 году: «С самого начала мы въехали на длинную и широкую аллею, вымощенную камнем и по справедливости названную проспектом. Она проложена только за несколько лет и исключительно руками пленных шведов. Несмотря на то что деревья, посаженные по сторонам в три или четыре ряда, еще не велики, она необыкновенно красива по своему огромному протяжению и чистоте, в которой ее содержат (пленные шведы каждую субботу чистят ее), и делает чудесный вид, какого я никогда не встречал...»

В 1880 году хозяином дома стал генерал-майор А. И. Глуховский. А в 1911 году по проекту архитектора В. П. Цейдлера существующий дом был включен в новый комплекс Петербургского Первого Частного ком-



Примечательный фронтон дома № 5

мерческого акционерного банка. Здание облицевали светло-серым гранитом, темно-красным гнейсом и желтовато-серым песчаником, что придало ему парадный вид. В списке дирекции банка был промышленник К. Ф. Сименс. Учреждение действовало до 1917 года. В советский период в здании размещалось издательство «Прибой», литобъединение «Смена», Ленинградское отделение Российского телеграфного агентства и др.

2 На месте дома № 2, составляющего единое целое с Главным штабом на Дворцовой площади, когда-то находился Морской рынок, а потом Мытный двор. В 1768 году здесь начали строительство здания **Вольного экономического общества**. Главной задачей общества, основанного графом Г. Г. Орловым, было стимулиро-

вание развития земледелия и домостроительства. Строительные работы велись под руководством известного архитектора Ж. Б. Валлен-Деламота и длились почти 7 лет. Позже к дому пристроили каретное депо Главного штаба, а потом все здание было передано военным.

3 Фасад дома № 5 выделяется красивым треугольным фронтоном. Владельцами дома в разное время были архитекторы Г. А. Боссе и А. Р. Гешвенд. Здание примечательно тем, что в 1857 году в нем было открыто **одно из первых в городе фотоателье**. Тогда фотографический процесс называли дагеротипией. Процедура фотосъемки была очень сложной. Фотоматериалом служил тонкий лист серебра, который припаивали к толстому листу меди. Серебряная

поверхность полировалась, обрабатывалась парами йода и вставлялась в камеру. Время экспонирования составляло от 15 до 30 минут! Но самым неприятным был процесс проявления изображения, во время которого пластину было необходимо держать над нагретой ртутью, пары которой представляли реальную угрозу для здоровья фотографа. Позже в доме размещалось Петербургское Общество страхования от огня и цветочный магазин Герстнера.

4 Дом № 6 был построен в 1770-е годы специально для **купца А. Г. Губкина**. В 1863 году здесь жил художник К. П. Брюллов, а в конце XIX века размещалась известная кондитерская Андреева. Сохранились старые фото, на которых запечатлены магазины А. Бухарда, где торговали техническими новинками — оптикой, механикой и граммофонами.

5 Следуем дальше и делаем остановку на углу Малой Морской улицы, где находится станция метро «Адмиралтейская». Ваше внимание непременно привлечет внушительное здание под № 7–9. Это бывший **доходный дом Вавельберга**. Из-за гранитной облицовки оно кажется вырезанным из цельной скалы. Фасады украшены колоннами, пилястрами и декоративными скульптурными рельефами, от вида которых так и веет архитектурными традициями Италии. Его монументальность создает иллюзию, что дом находился здесь всегда. Однако если бы в нашем распоряжении была маши-



Доходный дом Вавельберга

на времени и мы установили дату путешествия — вторая половина XVIII века, то оказались бы на пустыре, являвшемся частью Адмиралтейского луга! Только в 1760 году на свет появился проект, предполагавший застройку пустого места.

В 1803 году здесь возвели дом для художников братьев Берниковых. Несколько помещений занимал ресторан англичанина Т. Роби, который был известен тем, что в нем впервые начали готовить бифштекс. Потом хозяевами дома были купцы, а в начале XX века в нем получила прописку редакция журнала «Сатирикон», который возглавлял писатель А. Т. Аверченко. Однако сейчас у нас перед глазами совсем другое здание, поскольку в 1910 году землю под домом выкупил банкир, купец первой гильдии М. И. Вавельберг,



Дом № 8 украшают изображения грифонов

и на этом месте по проекту архитектора М. М. Перетятковича построил здание Санкт-Петербургского торгового банка, которое получило имя дом Вавельберга. Сам банк размещался на нижнем этаже, а верхние этажи были жилыми.

После революции в доме находился антикварный магазин, а позже — контора Севзапгосторга. Во время войны в нем устроили лабораторию научно-исследовательского Витаминного института. В 50-х годах прошлого века место стало популярным среди фарцовщиков, поскольку открылся магазин «Березка», где иностранцам продавали товары за валюту, а советским трудящимся, работавшим за границей, — за чеки Внешторгбанка и Внешпосылторга. Поскольку в «Березке» продавали в основном импортные товары,

можно представить, насколько желанным был магазин для советских граждан. Однако войти туда можно было лишь при наличии чеков.

После 60-х годов дом Вавельберга также пользовался ажиотажным спросом, поскольку здесь находились Центральное агентство воздушных сообщений и кассы Аэрофлота, а билеты на самолеты в советский период всегда были в дефиците. В это время со зданием прочно ассоциировалось такое явление, как «очередь». Отсюда ходил автобус до аэропорта Пулково. В этот же период на разных этажах размещались различные организации: Институт проектирования городов, издательство «Аврора» и др.

6 Почти напротив дома Вавельберга высится дом № 8, под крышей



Фасад дома № 12 украшен скульптурами и барельефами

которого можно увидеть барельефы грифонов. Он был построен в 1760-х годах для **нотариуса И. И. Перкина**.

Потом его хозяевами стали карельские купцы Сафоновы. Интересно, что одно время помещения занимал немецкий кукольный театр, который потом сменил магазин изделий завода Франца Карловича Сан-Галли — известного предпринимателя и промышленника прусско-немецкого происхождения, который приехал в Россию в 1843 году. Не имея собственного капитала, он занял денег и организовал на Лиговском проспекте мастерскую по производству каминов, мисок и кроватей, а на Невском проспекте открыл магазин. Уже через несколько лет мастерская превратилась в крупное предприятие. Сан-Галли считается изобретателем радиатора отопления. Он занимался художествен-

ным литьем и газовым освещением Санкт-Петербурга. В Москве на улице Кузнецкий Мост предприниматель построил торговый центр, который называли «Пассаж Сан-Галли».

7 Идем дальше по проспекту по возрастанию номеров. Угловой дом под № 11 был построен в 1804 году специально для **почетного гражданина Т. Сиверса**. Потом дом приобрел купец первой гильдии А. И. Трейберг, а позже — его коллега, купец второй гильдии А. Г. Матаков. Оба приложили немало усилий, чтобы переоборудовать первый этаж здания под магазин. При Матакове здесь появился торговый дом «Александр и К». Магазин был настолько шикарным и престижным, что занимался поставкой товаров для императорского двора.

Торговый бизнес определил дальнейшую судьбу дома. В начале XX века в нем обосновалась компания «Спранцманов», которая занималась продажей обуви. В 1948 году в здании открыли обувной магазин Ленпромторга. Новинкой было наличие ортопедического отдела, где обувь подбирали при помощи рентгеновского аппарата! В течение десятилетий это был один из самых известных в городе обувных магазинов. Очередь к нему обычно тянулась от Кирпичного переулка. Обувью торговали до новейшего времени — с 1992 года на этом товаре специализировался торговый дом «Невский». В доме были и жилые этажи. Из именитых жильцов следует отметить писателя И. С. Тургенева, балерину Н. М. Дунинскую и биолога Н. И. Вавилова.

8 Дом № 12, фасад которого украшен медальонами и пилястрами. В начале XIX века на его месте находился дом, верхний этаж которого занимал М. А. Милорадович, военный генерал-губернатор Петербурга. Он, в частности, прославился улучшением состояния городских тюрем и организацией антиалкогольной кампании. Благодаря ему в городе уменьшилось число кабаков, были запрещены азартные игры. Милорадович спас Пушкина от ссылки, покровительствовал театрам и отличался огромной энергией, которая находила выход, например, в личном участии при тушении пожаров. В начале XX века здание кардинально перестроили. Поочередно здесь размещался **Московский банкирский**

дом «И. В. Юнкер и К», книжный склад и дамский универмаг. В 50-х годах прошлого века в здании действовало трикотажное ателье под названием «Смерть мужьям».

9 Теперь обратим свой взор на **дом № 14**. Он примечателен тем, что со времен блокады на стене сохранилась доска с надписью: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

10 Соседний дом № 16 в стиле эклектики построили в 1760-е годы для **генерал-поручика Л. Я. Овцова**. В здании размещались гостиница «Лондон» и трактир «Париж», дей-

Памятная доска, предупреждающая об опасности при артобстреле

