

Оглавление

ОТ АВТОРА	5
Глава 1. ЧТО ТАКОЕ ТАРО	7
История карт	7
Артур Эдвард Уэйт и его колода	11
Этика в работе предсказателя	14
Глава 2. НАЧАЛО РАБОТЫ С КАРТАМИ	17
Выбор колоды	17
Хранение карт и уход за ними	18
Энергетическое очищение колоды	19
Структура стандартной колоды	20
Тасовка карт	21
Простое знакомство	22
Карта Судьбы	23
Спасение от грусти	25
Надаживание эмоционального контакта	28
Виды раскладов	31
Толкование выпавших карт	32
Интерпретация перевернутых карт	32
Глава 3. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И МЕДИТАЦИЯ	33
Творческая визуализация	34
Медитации с картами	35
Глава 4. ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТОЛКОВАНИЯ ТАРО	63
Архетипы в картах Таро	66
Жизненный путь в старших арканах	70
Архетипы в старших арканах	75
Противоположности в архетипах	78
Астрология и Таро	81
Связь Таро с нумерологией	82
Глава 5. СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО	88
Маг (1-й): воля и решительность	88
Верховная Жрица (2-й): медитация и интуиция	91
Императрица (3-й): продвижение и изобилие	94
Император (4-й): власть и порядок	96
Иерофант (5-й): подчинение и обучение	98
Влюбленные (6-й): любовь и выбор	101
Колесница (7-й): контроль и победа	104
Сила (8-й): терпение и воля	106
Отшельник (9-й): уединение и концентрация	108





Колесо Фортуны (10-й): возможности и перемены	111
Справедливость (11-й): честность и беспристрастность	113
Повешенный (12-й): неопределенность и жертвенность	115
Смерть (13-й): трансформация и возрождение	117
Умеренность (14-й): скромность и благоразумие	120
Дьявол (15-й): зависимость и искушение	122
Башня (16-й): неожиданность и освобождение	125
Звезда (17-й): вера и надежда	128
Луна (18-й): эмоции и воображение	131
Солнце (19-й): радость и наслаждение	134
Суд (20-й): подведение итогов	137
Мир (21-й): успех и свобода	139
Шут (0-й): невинность и доверие	141
Расклады для старших арканов	143

Глава 6. МАВДШИЕ АРКАНЫ ТАРО 149

Масть (свита) жезлов	156
Масть (свита) кубков	164
Масть (свита) мечей	173
Масть (свита) пентаклей	181
Сочетания карт	189

Глава 7. РАСКЛАДЫ ДЛЯ ПОЛНОЙ КОЛОДЫ ТАРО 193

Универсальный расклад «Маленький Навберт»	194
Расклады на будущее	196
Расклады на отношения	199
Познание себя	203
Расклады на различные ситуации	206
Кармические расклады	208
Создание собственных раскладов	211

СЛОВАРЬ ТАРО 218

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 222

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 223



От автора

Многие люди мечтают приоткрыть завесу будущего. Можно довериться интуиции, попытаться достичь озарения или состояния измененного сознания. К более популярным методам относятся гадания и приметы.

Система предсказаний на основе карт Таро относится к гаданиям. При этом ситуацию, которая интерпретируется в контексте будущего, можно создать искусственно. Все детали колоды однородны, но в то же время каждой из карт приписывается отдельный смысл и значение.

Гадая, предсказатель предполагает, что всеобщая связь событий и ситуаций, существующая в мире, отобразит предметы таким образом, как они будут находиться в ситуации, которой только предстоит произойти.

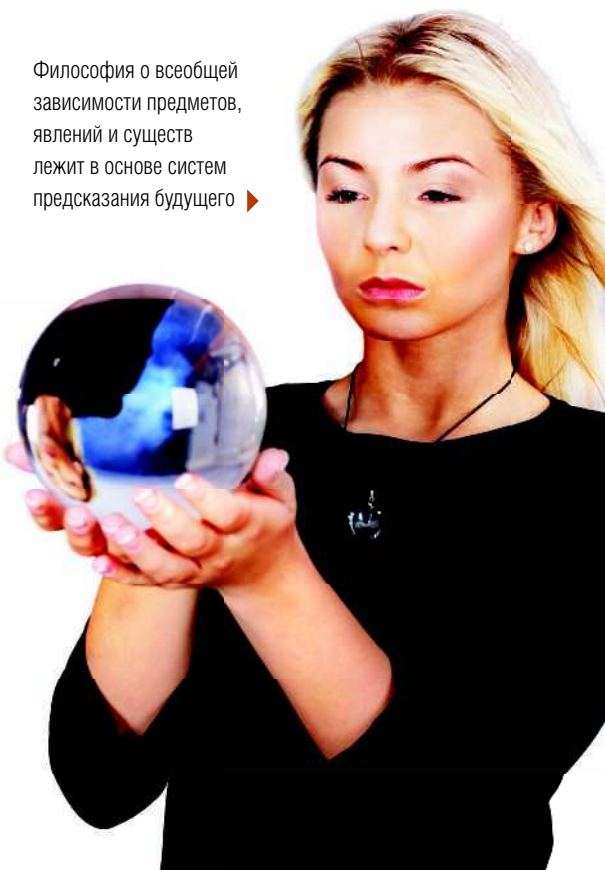
Вы можете спрашивать карты сколько угодно раз, но существует общая рекомендация на этот счет: для одного вопрошающего можно раскладывать карты не более 2–3 раз. Очень часто люди задают один и тот же вопрос в разной форме несколько раз подряд, упрашивая снова и снова сделать предсказание. Однако карты Таро не передумают ни через минуту, ни через пять, ни через тридцать. Лишь после каких-либо изменений в вашей жизни карты могут уточнить предсказание.

Это можно сравнить с картиной с изображением двух лиц, одно из которых на первый взгляд незаметно, а затем незаметно по привычке. Только посторонние люди смогут указать на то, что было одновременно и на виду, и скрыто от восприятия. Или два танцора, которые по-разному готовятся к выступлению. Один, услышав музыку, вдохновился ею и передал через движения тела свои чувства, поведал миру историю о жизни и добре. Другой просто заучил движения и старательно двигался в такт, не проникаясь восхитительной мелодией. Оба танцевали одно и то же под одинаковую музыку, но восприняли ее по-разному. Такое же глубинное и интуитивное восприятие мира нужно для понимания сущности карт Таро.



▲ Карты помогают предвидеть будущее, которое зависит только от вас: нужно лишь верно выбрать правильный сценарий

Философия о всеобщей зависимости предметов, явлений и существ лежит в основе систем предсказания будущего ►





▲ Карты Таро могут дать ответы на самые разные вопросы, они станут вашим другом и помощником

В состав Таро входят символы души человека и архетипы подсознания ▼

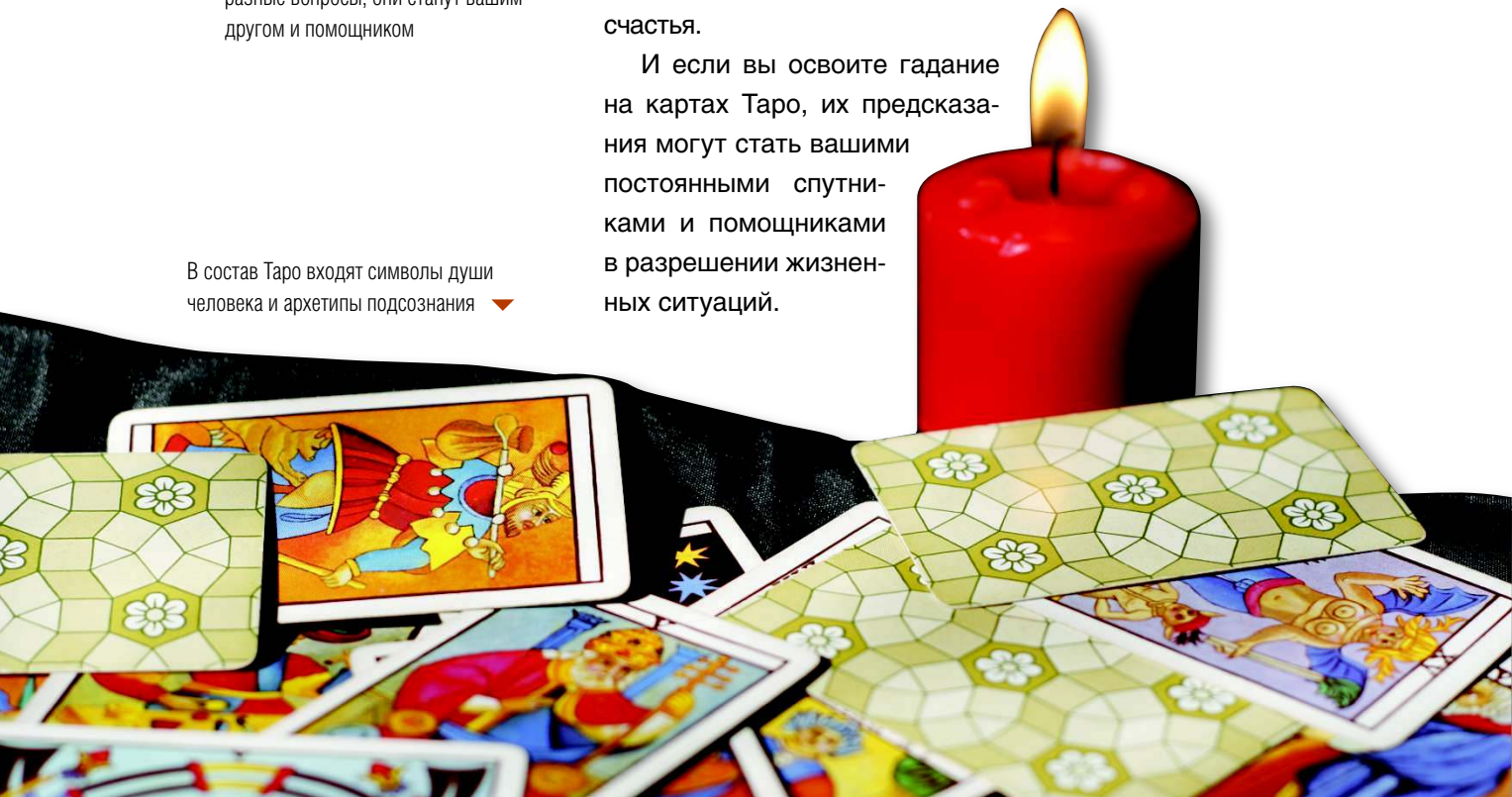
Колода Таро — это инструмент, благодаря которому человек может заглянуть в свой внутренний мир, понять истинный смысл событий прошлого, оценить настоящее и заглянуть в будущее.

Изображенные на картах архетипы приглашают в увлекательное и интригующее путешествие в ваше собственное сознание. Это путешествие поможет понять свои недостатки, научит вести искренний внутренний диалог. Таро — это инструмент работы над собой, развития интуиции, который показывает, что именно в вашей жизни было действительно важным. Трактовка значений карт в раскладах — лишь составляющая большого процесса. Дело в том, что чаще всего люди приходят к картам не за предсказанием будущего, а за советом, который помог бы им завершить мучительный период сомнения и неуверенности, мешающий двигаться дальше.

Часто можно услышать, что предсказатель программирует человека на какой-то определенный способ решения проблем, задает ему направление, тем самым ограничивая вопрошающего в выборе. Это неверно, Таро помогают увидеть круг возможностей, предоставив человеку самому выбрать вариант развития событий.

Сейчас вы видите перед собой просто картинки с непонятными изображениями, но прочитав эту книгу, приоткроете завесу тайны. Карты подсказывают правильное решение в любой ситуации, дают совет для самой, казалось бы, неразрешимой ситуации, утешают в печали и дарят крупицу счастья.

И если вы освоите гадание на картах Таро, их предсказания могут стать вашими постоянными спутниками и помощниками в разрешении жизненных ситуаций.



Глава 1.

Что такое Таро

Таро изначально являются инструментом как для гадания, так и для медитации и игры. На 78 картах колоды запечатлены распространенные архетипы, которые наполняют бытие на физическом и на духовном уровнях.

Изображенные на картах символические сюжеты помогают принимать решения, указывают на причину возникших проблем, обращают внимание на качества людей и характеристики ситуаций, которые вы сами могли не заметить.

История карт

Таро — это независимая и самостоятельная система для предсказания будущего и медитаций, в становлении которой приняли участие многие мистические школы, в том числе герметизм — древнее эзотерическое учение, основанное на труде Гермеса Трисмегиста «Изумрудная Скрижаль». Произведение легло в основу философии многих рыцарских монашеских и мистических орденов Средневековья, хотя церковь нарекла знания древнеримских и греческих мистерий соблазном и неоднократно предпринимала попытки вытеснить из человеческих умов древнюю мудрость.

История возникновения карт Таро уходит корнями в глубокую древность. Существует множество легенд об их создании. Одна из них повествует о египетских жрецах, которые обладали тайным знанием и хотели передать его будущим поколениям. Для этого они зашифровали истину с помощью цифр, цветов и символов в картинах и разместили их в подземной галерее храма. Ученики по мере усвоения знаний переходили из зала в зал, каждый из которых украшало изображение, символизирующее полученные знания.



▲ Колода состоит из двух частей:
22 старших и 56 младших арканов



▲ Мистический ритуал египетских жрецов.
Папирус

Достоверно известно, что впервые о картах Таро упоминается в трактате Берна, который накладывал на них запрет.



▲ Медитация с помощью хрустального шара и колоды карт

Древний город Фес (Марокко) ▼

Другая легенда переносит нас в марокканский город Фес. Туда около 1200 года для важной миссии съехались ученые мужи всего мира. Сперва они хотели создать универсальный эзотерический язык, чтобы лучше понимать друг друга и передавать знания. Однако в итоге их целью стало создание источника информации, который бы вместил всю мудрость мира. Так появились карты Таро.

Менее известное предание рассказывает о правителе, страдавшем слабоумием. Один из придворных священнослужителей придумал и нарисовал разные картинки, которые наиболее полно характеризовали основные жизненные ситуации, чтобы с помощью системы упражнений вернуть монарху разум.

Многие исследователи утверждали, что карты Таро от древних египтян перешли к эллинам, но доказательств этому до сих пор нет. Тем не менее римский философ, астролог и мистик Ямвлих считал, что в ритуалах мистического египетского посвящения были использованы изображения, очень похожие по смыслу на старшие арканы Таро. Картины размещались попарно на стенах длинного коридора в древнем храме, попасть в который можно было лишь после череды сложных испытаний. Ученик, проходя посвящение, медленно шел мимо картин, выслушивая наставления священнослужителя. Предполагалось, что неопит должен постичь глубинный смысл символов каждого изображения с помощью медитаций и размышлений.

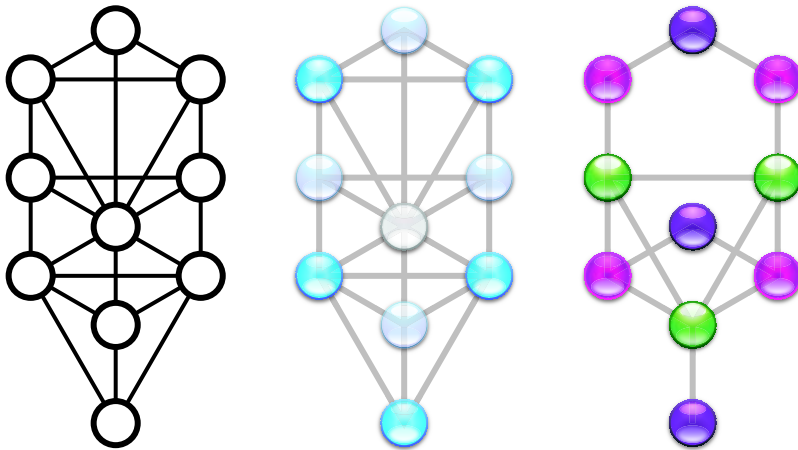
В первой половине XV века итальянский художник Бонифацио Бембо нарисовал колоду карт Висконти — Сфорца. Этому названию предшествовали три события. Аристократ Франче-



ско Сфорца сочетался браком с Бьянкой Висконти, чуть позже получил титул герцога Милана, а еще через несколько лет состоялось торжественное празднование десятилетия узаконенных отношений между Бьянкой и Франческо. К какому именно событию приурочили создание колоды, до сих пор неизвестно, однако именно она стала прообразом колод Таро.

В конце XIX века странствующий проповедник Курт де Жебелен написал эссе «Об игре в Таро», которое было частью энциклопедии «Примитивный мир, его анализ и сравнение с миром современным».

Старшие арканы Таро соотносятся с мистической традицией каббалы. Согласно эзотерическим представлениям Бог создал множество бесконечных сфер: материальный и божественный миры. Схематическое изображение результата божественного творения называется Дерево Жизни. Оно состоит из 10 сфер, которые располагаются и связаны между собой особым образом.



▲ Схематическое изображение 10 сфер жизни и соединяющих их 22 путей

В 1856 году французский оккультист Элифас Леви впервые обратил внимание на то, что сферы Древа Жизни связаны 22 линиями. В книге «Учение и ритуал высшей магии» он предположил, что это может соотноситься с 22 старшими арканами из колоды Таро.

Последователь Леви Жерар Анкосс, известный под псевдонимом Папюс, в 1889 году опубликовал труд «Цыганское Таро». В нем были представлены 22 старших аркана, которые нарисовал

Все жизненные ситуации можно соотнести с тем или иным старшим арканом Таро, каждый из которых выступает как духовная формула существования человека.



▲ Карты из колоды Алистера Кроули, выполненные в уникальной цветовой гамме с использованием мистических египетских символов

Ученик Жебелена, парижский гадатель и масон Эттейла создал колоду из 78 карт, издав перед этим в 1783 году работу «Способ поразвлечься посредством колоды карт, именуемой Таро».



▲ Марсельское (Цыганское) Таро Папюса

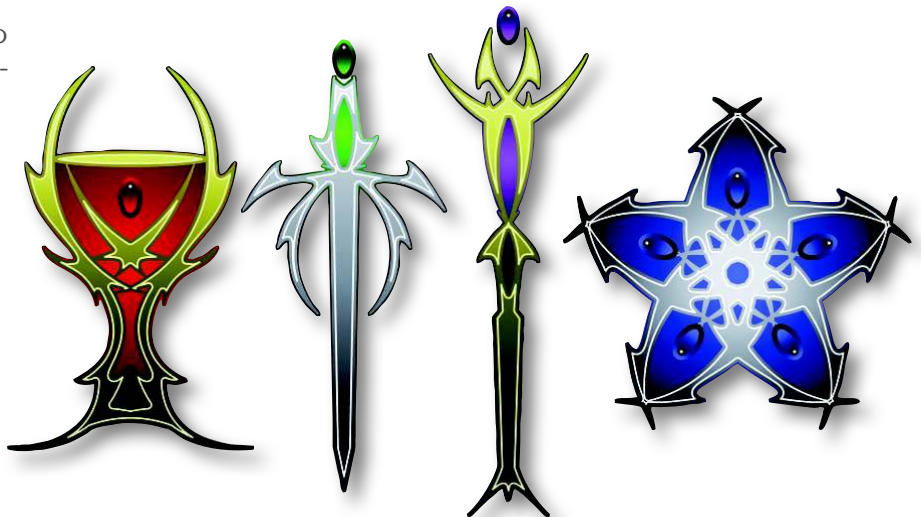
Жерар Анаклет Винсент Анкосс (Папюс) (1865–1916) — автор книг по магии, эзотерике и Таро, французский оккультист и масон, основатель ордена мартинистов. На основе Таро Освальда Вирта создал собственную колоду карт, которые соотносил с каббалой.

французский художник и масон Освальд Вирт. Позже колоду назвали Марсельским Таро, а систему ее толкования — французской. Ее отличительные черты — отсутствие сюжетных изображений на младших арканах; карте Суд присваивался номер 8, карте Сила — 11, при этом старший аркан Шут помещался между картой 20 Мир и 21 Суд. В 1909 году Папюс опубликовал книгу «Предсказательное Таро», снабженную черно-белой колодой, карты которой читателю предлагалось вырезать и наклеить на картон.

Самюэл Матерс, руководитель Ордена розенкрейцеров, продолжил поиск взаимосвязей каббалы и Таро. В конце XIX века он вместе с супругой создал колоду Ордена Золотой Зари и издал небольшой трактат «Таро: оккультное значение, использование для гадания, игровая методика». Матерс утверждал, что 10 сефирот, или элементов мироздания, вместе с 22 буквами иврита, представленных старшими арканами Таро, — это направления к постижению высшей мудрости. Каждая из 10 сефирот соотносится с определенными числом и буквой. Существуют специальные таблицы и правила перевода имен на иврит и расчета числа, влияющего на человека. Описание этого можно найти в «Книге Созидания» — древнем мистическом трактате с комментариями к начальным главам «Книги Бытия».

Алистер Кроули, английский оккультист и каббалист, член ордена Золотой Зари и автор многочисленных мистических произведений в начале XX века совместно с художницей Фридой Харрис создал колоду «Таро Тота» и выпустил трактат «777», в котором дал нумерологическую характеристику картам Таро.

Четыре масти Таро: кубки, мечи, жезлы и пентакли ▶



Артур Эдвард Уэйт и его колода

Артур Эдвард Уэйт родился в Бруклине в семье капитана морского флота в 1857 году. Англичанка Эмма Ловел — мать Уэйта — после смерти мужа приняла решение вместе с детьми переехать в Лондон.

Артур получил католическое образование, однако уже в возрасте 20 лет увлекся идеями религиозного вольнодумства, характерными для Англии викторианской эпохи.

В 1878 году Артур Эдвард Уэйт случайно обратил внимание на заголовок газеты «Медиум и рассвет», которая издавалась группой спиритуалистов. Он купил один экземпляр, после прочтения которого заинтересовался мистикой. Уэйт начал подробно изучать специализированную литературу, а вскоре стал выступать на сеансах. Он старался сохранять сдержанность и критический подход в своем увлечении, в то же время полагая, что на сеансах действительно происходит общение с духами, где медиум выступает проводником.

В 1880-х гг. Уэйт активно увлекся изучением магии, в частности, истории и практики оккультизма в Британском национальном музее. Одним из его главных увлечением в то время была алхимия, в которой он стал последователем Элифаса Леви.

В январе 1891 года Артур вступил в орден Золотой Зари — масонское общество. Структура ордена состояла из 10 степеней

Элифас Леви (1810–1875) — французский мистик, посвятивший свою жизнь изучению эзотерики, магии и оккультизма. Утверждал, что в алхимических трактатах содержится набор правил и постулатов для духовной и физической эволюции. Автор таких известных трудов, как «Учение и ритуал высшей магии», «Трансцендентальная магия», «Ключ к великим тайнам».

Британский национальный музей,
Лондон ▼



Дерево Сфер (сефирот) — это графическое изображение человеческой души. Кроме того, предполагают, что оно содержит информацию об утерянном священном алфавите.

В ордене Золотой Зари некоторое время пользовались колодой и инструкцией к ней Элифаса Леви, в которой старшие арканы Таро соотнесены с путями, изображенными на каббалистическом дереве сефирот.

Город Кент (Рамсгейт), королевская гавань ▼

посвящения, каждая степень соответствовала одной сефироте из каббалистического Древа Жизни. Десять степеней были разделены между тремя орденами: орденом Золотой Зари (внешним), орденом Алой Розы и альфа-креста и Первым орденом (внутренним). Во внешнем Ордене можно было пройти 3 первые степени посвящения — Новичка, Теоретика и Практика и Философа. В ордене Алой Розы и альфа-креста можно было получить 3 следующие степени — Младший Адепт, Старший Адепт и Свободный Адепт. Внутренний орден предлагал 3 высшие масонские степени посвящения — Магистр Храма, Маг и Император.

Чтобы переходить из степени в степень, необходимо было изучить перечень алхимических и каббалистических дисциплин, таких как тайноведение, обряды и заклинания, медитации, техники предсказаний и Таро.

Значение и тайны Таро открывались посвященному постепенно, по мере перехода из степени в степень. Десять сефирот каббалистического Древа Жизни соединены между собой 22 каналами, каждому из которых соответствует 22 буквы еврейского алфавита и 22 старших аркана Таро.

В 1899 году Уэйт издал монографию, посвященную жизни и учению Луи-Клода Сен-Мартена — французского оккультиста XVIII века, труды которого оказали на Уэйта значительное влияние. Сен-Мартен выпустил книгу «Натуральная таблица отношений, существующих между Богом, человеком и Вселенной», каждая глава которой соответствует какому-либо аркану Таро.



В 1900 году между участниками ордена Золотой Зари произошел раскол. В последующем году Уэйт был избран Распорядителем храма Исиды-Урании — места проведения ритуалов ордена Золотой Зари. Артур Уэйт коллекционировал обряды посвящения, поскольку его не устраивали методы, которые использовались в ордене. В последующие годы он проходил посвящения в различных орденах, пытаясь открыть для себя новые практики.

В 1904 году Артур Уэйт создал собственную организацию, которую назвал Исправленный орден Золотой Зари. Он просуществовал 10 лет и был расформирован по инициативе Уэйта. Вместо него 9 июля 1915 года было создано братство Розового Креста. В этот период Артур активно занимался литературной деятельностью, издал труды «Обряд Метки», «Иллюстрированный ключ к Таро», «Путь божественного Союза». У него был собственный журнал, в котором публиковались статьи о масонстве и высших степенях посвящения.

Артур Уэйт предложил театральному иллюстратору и художнику Памеле Смит прослушать определенную музыку и зарисовать образы, возникающие в сознании. Совместная работа Артура и Памелы увенчалась успехом — они создали уникальную, отличную от других колоду. Ее часто именуют картами Райдера — Уэйта, потому что первым издателем карт считается Уильям Райдер. В монографии Артура Уэйта «Иллюстрированный ключ к Таро» можно найти сведения о значениях прямых и перевернутых карт, их сочетаниях и различных раскладах.

В 1920 году Уэйт переехал из Лондона в Кент, где провел свои последние годы жизни. Он вышел из состава всех орденов, кроме масонской ложи Ранимида. Умер в 1942 году и был похоронен на местном кладбище.

Уэйта не устраивали ни традиционные колоды Таро, ни Таро Золотой Зари, поэтому в 1909 году он использовал в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» рисунки Памелы Смит.

Колода Уэйта отражает связь легенды о святом Граале и четырех мастей младших арканов. Именно благодаря Уэйту и публикации его колоды издательством «Райдер и Компани» стал популярным расклад «Кельтский крест», который мы рассмотрим позже. Уэйт утверждал, что Таро — это не только система гадания, но и атрибут для развития способностей человека к ясновидению и его эволюции на пути к совершенству.

После себя Артур Эдвард Уэйт оставил 56 монографий и исследований, посвященных масонству, мистике и ритуалам. Он перевел на английский язык около 40 работ различных авторов-окультистов, а также подготовил переиздания ряда мистических и алхимических трудов.



▲ Кельтский крест объединяет символы христианства (крест) и язычества (Солнце)

Макгрегор Матерс создал систему Таро Золотой Зари и объяснил ее характеристики в книге «Liber T». В колоде Матерса Силе присвоен номер 8, а Правосудию — 11. Шут возглавляет ряд старших арканов, а ряд младших арканов начинался с тузов, затем шли короли, королевы и пажы и лишь потом карты с номерами.

Работая с картами Таро, избегайте категоричных и оценочных суждений. Если в раскладе появились карты, которые интерпретируют как негативные, не говорите о конкретных событиях.



▲ Каждый художник стремится изобразить архетип карты по-своему, не изменяя при этом ее суть

Этика в работе предсказателя

Предсказания не бывают абсолютно точными даже у профессионального гадалки, ведь человек обладает свободой выбора, а будущее многовариантно. Встречаются люди, которые, услышав во время сеанса совсем не то, чего бы им хотелось, в жизни намеренно не следуют советам, вытекающим из расклада. Они могут принять совершенно нелогичное решение, за которым последует противоположный результат.

Неприятная весть из уст предсказателя может в корне изменить жизнь вопрошающего. Особенно это относится к людям мнительным, чувствительным, с повышенной восприимчивостью. Каждый день человек будет все больше задумываться над словами, прозвучавшими на сеансе. Жизнь в состоянии ожидания превратится в кошмар, и кризисная ситуация назреет намного быстрее. В такой момент человек, убежденный, что на судьбу нельзя повлиять, даже не задумается о том, как выбраться из негативных обстоятельств и противостоять им.

У большинства начинающих тарологов и их клиентов 13-й старший аркан Смерть вызывает отрицательные эмоции. Однако эта карта очень редко обозначает физическую смерть, чаще она говорит об умирании идеи или отношений. В дальнейшем возможно возрождение и совершенствование. Смерть не указывает на конкретные негативные события, а лишь описывает общую тенденцию. Кроме того, какими бы ни были неприятности, вслед за ними всегда последуют положительные изменения.

Еще одной эмоционально неприятной картой по мнению большинства тарологов является Башня. Ее значение связано с распадом старой структуры. Разрушение привычного уклада жизни необходимо для того, чтобы человек увидел новую дорогу и впустил положительные изменения в свою судьбу. Быстрые перемены часто приводят к смятению и разочарованию, вслед за которыми наступает момент истины и долгождан-



ная свобода. Таким образом, крушение надежд и планов, предсказываемое Башней, — не конечный результат развития ситуации.

Сколько бы предостережений о неверно истолкованных раскладах, предвзятом отношении и энергетически неправильно настроенных картах мы бы ни привели, все равно вы, скорее всего, не удержитесь от искушения сделать расклад для близкого человека. Узнав о появлении у вас колоды Таро, родственники и друзья наверняка и сами попросят погадать им.

Часто на сеансе задают вопрос о продолжительности жизни, однако Таро не тот инструмент, который может точно предсказать время (день, час) события. Только интуиция, экстрасенсорные и аналитические способности таролога помогут получить эту информацию.

Кроме того, отвечать на подобные вопросы неэтично. Особенно если их задают из любопытства или развлечения. Ответ может наложить глубокий эмоциональный отпечаток на вопрошающего и нанести ему вред. Проявляйте максимум тактичности, сочувствия и благожелательности.

В момент взаимодействия гадателя и вопрошающего между ними устанавливается невидимая энергетическая связь. Люди зачастую приходят на сеанс, чтобы решить накопившиеся проблемы, поэтому тарологу нужно обезопасить себя от воздействия негативной энергетики, которую приносит с собой вопрошающий. Для этого придерживайтесь нескольких простых правил.

- ☞ Раскладывайте карты в абсолютно здоровом моральном и физическом состоянии. В случае болезни или душевного волнения вы будете все время отвлекаться на раздражитель, не сможете сосредоточиться и верно прочесть карты, а также будете уязвимы и восприимчивы к чужим проблемам.



▲ Старший аркан Смерть в классической колоде

Для защиты и очищения пространства во время сеанса используйте свечи и амулеты ▼





▲ Бесплатно гадать нельзя, ведь таким образом вы отдаете часть себя, ничего не получая взамен

- ☞ Во время сеанса избегайте эмоционального восприятия и ощущений сопереживания. Выказать сочувствие можно до расклада или после него, так как ваши эмоции могут поспособствовать не совсем правдивым результатам, ведь карты Таро — очень чуткий энергетический инструмент.
- ☞ Тасуя и раскладывая карты, дышите ровно и глубоко. Не скрещивайте ноги и руки. Этому же правила попросите придерживаться и посетителя.
- ☞ В качестве защиты от отрицательной энергии подойдут комнатные растения — любые вьющиеся, а также папоротник и кротон.
- ☞ После сеанса гадания проведите обряд очищения: ополосните руки холодной водой, примите душ или ванну.
- ☞ Для энергетической безопасности можно принимать материальную благодарность человека, которому гадали (это могут быть предметы или услуги).

Если вы раскладываете Таро для родственников или друзей, абстрагируйтесь от ситуации и толкуйте карты объективно ▼



Глава 2. Начало работы с картами



Итак, вы приобрели первую колоду Таро. Спокойно и внимательно рассмотрите карты: все ощущения, возникшие в процессе, нужно записать, а потом проанализировать. Со временем, более тесно познакомившись с увлекательным миром Таро, вы перечитаете эти заметки и поймете, насколько расширились ваши знания, восприятие символов и цветов.

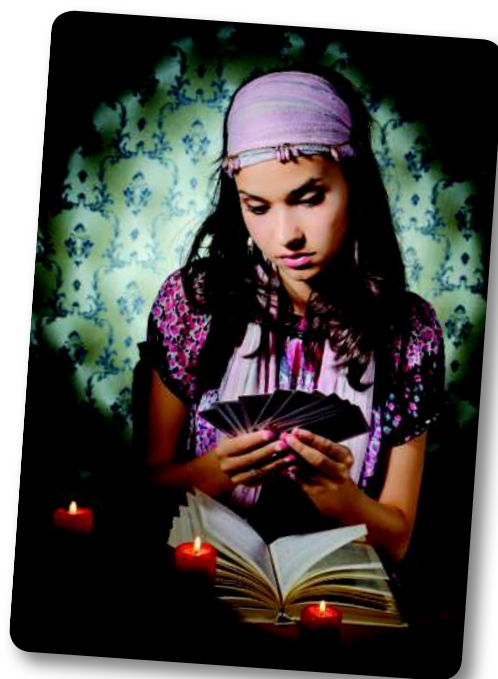
Тетрадь или красивый блокнот, куда тарологи заносят дату, название расклада и его результат, называют дневником Таро. В нем фиксируют впечатления от знакомства с колодой, результаты медитаций, описывают карты (символы, сюжеты).

Выбор колоды

Купить карты Таро можно в любом книжном магазине. К классическим (универсальным) относятся колоды, представленные английским или французским направлениями: Таро Освальда Вирта, Папюса, Эттейлы, Элифаса Леви, Райдера — Уэйта. Они наиболее предпочтительны для начинающих. В данной книге мы опишем последнюю колоду.

В Марсельском, Мистики Витражей, Египетском и Магическом (Русском) Таро на числовых картах младших арканов нарисованы жезлы, пентакли, мечи или кубки в том количестве, номиналом которого является карта (на десятке — 10 жезлов, на девятке — 9 и т. д.).

Другая особенность некоторых колод — изображение на них не людей и ситуаций, а символов мистического, философского



▲ Принесите колоду домой, расслабьтесь и всмотритесь в карты

Толкование каждой карты Таро — это своеобразный перевод символов, цветов и архетипов на понятный другим людям язык.