СООТВЕТСТВУЕТ ФГОС

Т. М. ПАХНОВА

# КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ

ТЕТРАДЬ-ПРАКТИКУМ

**9–11 классы**

МОСКВА • «ВАКО»

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-9
П12

Издание допущено к использованию в образовательном процессе
на основании приказа Министерства образования и науки РФ
от 14.12.2009 № 729 (в ред. от 13.01.2011).

**Пахнова Т.М.**

П12 Комплексная работа с текстом. Тетрадь-практикум. 9–11 классы. – М.: ВАКО, 2015. – 112 с.

ISBN 978-5-408-01942-7

В данной тетради-практикуме представлен материал для тренировочной работы, связанной как с изучением языка, так и с развитием речи. Задания рассчитаны на учащихся 9–11 классов школ, гимназий, лицеев, обучающихся по разным учебникам, и будет хорошим помощником в подготовке к экзаменам (ГИА и ЕГЭ). Полезной эта книга будет также для тех, кто готовится к участию в олимпиадах, конкурсах. Работа по этому пособию принесет большую пользу на этапе предпрофильного и профильного обучения. Использование этой рабочей тетради направлено на достижение результатов не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-9

---

*Учебное издание*

**Пахнова** Татьяна Михайловна

# КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ

## Тетрадь-практикум

## 9–11 классы

Подписано к печати 26.08.2014. Формат 70×100/16.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Усл. печ. листов 9. Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546 Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,
комплекс № 3А, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-408-01942-7 © ООО «ВАКО», 2015

## От автора

Дорогие друзья русского языка, русской культуры!

Предлагаемое пособие – тетрадь-практикум поможет вам научиться работать самостоятельно, творчески. А это, в свою очередь, – залог успешной сдачи экзаменов по русскому языку за курс основной и средней школы. И не только...

Опыт показывает, что в процессе комплексной работы с текстом, помимо того, что вы повторяете, обобщаете и систематизируете изученное (что важно для успешной подготовки к контрольной работе, зачёту, экзамену), вы также и углубляете (а в ряде случаев и расширяете) знания о системе языка и речи. Многие тексты, отобранные нами для подготовки к итоговой аттестации, соотносясь по содержанию с упражнениями учебников, носят культуроведческий характер, связывают курс русского языка с литературой, искусством, культурой.

Наблюдения за практикой применения комплексной работы с текстом (КРТ) убеждают в том, что чем разнообразнее формулировки заданий (с выбором ответа, с кратким и развёрнутыми ответами), тем успешнее достигаются результаты при подготовке к ГИА и ЕГЭ. Главное – надо избегать «натаскивания», бездумного выполнения одних и тех же заданий на основе формальных предписаний, рекомендаций. Контрольные работы, выполняемые в течение учебного года, могут носить обучающий, развивающий характер, воспитывать у вас потребность в самооценке, способность планировать последующую учебную деятельность с учётом ошибок, трудностей и достижений.

Не забывайте, что выполнение всех заданий начинается с внимательного, вдумчивого чтения текста. Такому чтению надо учиться постоянно! Это очень важно. Именно от этого зависит успешность результатов работы.

Занимаясь комплексной работой с текстом, вы можете работать индивидуально, или парами, или в группе. При этом у каждого из вас появляется возможность выбора: из многих заданий, предлагаемых к одному и тому же тексту, вы можете сами (или по рекомендации учителя) выбрать только несколько вопросов-заданий, учитывая свои интересы, темп работы, уровень подготовки.

Обратите внимание! Задания, связанные с созданием текста (сочинения или изложения), можно выполнять в обычных тетрадях. Ведь это творческая работа, и определить, сколько потребуется места для этого в рабочей тетради, невозможно. В ряде случаев в обычных тетрадях вы можете выполнять и другие задания, например анализ текста.

Практическая работа на основе текста может быть организована так, что в процессе её выполнения вы будете не только повторять изученное, но и углублять, систематизировать то, что уже знаете, и даже открывать для себя новое. А в области филологии, лингвистики думающий, мыслящий человек делает

эти открытия на протяжении всей своей жизни. Да, родному языку мы учимся всю жизнь, и это помогает нам узнавать себя, лучше понимать других, познавать окружающий нас мир и жить в гармонии с самим собой и с тем, что вокруг нас. При этом сам язык становится для каждого из нас главным учителем, мудрым, живым, интересным собеседником. Особенно ярко эту удивительную способность языка мы ощутим, когда в процессе творческой, исследовательской работы научимся видеть жизнь слова в тексте, если научимся вести диалог с текстом.

Задания «Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания» предлагаются не так часто, как в других учебных пособиях, и это не случайно. Анализируя текст, в котором ничего не искажено, не деформировано, вы развиваете зрительную память, глубже воспринимаете содержание, ощущая гармонию графического облика текста и его содержания. Полезными являются задания «Выучите текст наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению, письму по памяти»; ваша орфографическая, пунктуационная грамотность повысится, если, работая с текстом, вы будете объяснять орфограммы и пунктограммы, делать орфографический и пунктуационный разбор, составлять схемы предложений, отбирать материал для словарных диктантов и писать эти диктанты, отвечать, например, на такой вопрос: «Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить, отбирая примеры из текста?»

При выполнении ряда заданий вы будете работать с толковыми словарями, словарями синонимов, фразеологизмов и др., это поможет глубже осмыслить содержание текста, сопоставить значение слова, данное в словаре, с тем значением, в каком оно употребляется в тексте, понять, почему из ряда синонимов автор выбрал именно это слово, одно-единственное...

Очень хочется, чтобы вы выполняли задания с интересом, увлечённо, а не по принуждению – тогда и результаты вашей работы будут более значительными.

Замечательный мастер слова М.М. Пришвин в своём «Дневнике» вспоминает:

«Многие меня спрашивают:

– Как вы научились хорошо писать на своём языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю:

– ...Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи...»

Далее в своей дневниковой записи писатель рассказывает, как долго-долго он «жадно метался... по родной земле в поисках друга, а когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был родной язык».

Если для вас встреча с родным языком как с другом пока ещё не состоялась, знайте: ещё не поздно, встреча с русским языком как с другом, как с мудрым учителем обязательно произойдёт! Но при одном условии: если вы будете к этому стремиться, искать этой встречи!

Хочется верить: эта встреча может произойти скоро, в процессе того общения, диалога с текстами, со Словом, что предполагается как непременное условие вашей успешной работы по этому учебному пособию...

# ПАМЯТКИ, ОПОРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ОБРАЗЦЫ (ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ)

## Памятка 1. Комплексная работа с текстом (некоторые рекомендации и образцы)

### Примерные вопросы и задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста: определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.

3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие – на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты названия, если анализируется текст, имеющий заголовок.)

4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.

Если анализируется художественный текст, то укажите средства художественной изобразительности (см. *Памятку 3*). Как реализуются в этом художественном тексте стилистические возможности языковых средств (фонетических, лексических, грамматических)?

5. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?

6. Каким типом речи (повествование, описание, рассуждение) является данный текст? Докажите.

7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?

8. Объясните, пользуясь словарями, значение выделенных слов.

9. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?

10. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

11. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы, слова, употреблённые в переносном значении, слова, стилистически окрашенные (*высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.*, *офиц.*). Какова их роль в тексте?

12. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.

13. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное, или сжатое, или выборочное и т. д.).

14. Произведите на материале текста разные виды разбора.

15. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.

Эти вопросы и задания являются примерными и могут быть дополнены в зависимости от особенностей текста, например, так:

1) Запишите текст (абзац). Подчеркните грамматические основы предложений.

2) Какова роль в этом тексте односоставных предложений? Как их использование связано с содержанием текста?

3) Какова роль вводных слов?

4) Какие языковые средства помогают автору выразить своё отношение, дать оценку?

5) Какова роль в тексте повторяющихся слов? Докажите, что повтор слов в этом тексте является оправданным. И т. д.

Анализируя текст, постарайтесь построить свой ответ в форме связного высказывания. Если на уроке-зачёте или устном экзамене по русскому языку вы выберете из предложенной выше программы работы с текстом шесть-семь заданий (включая разные виды разбора) и выполните их правильно, то этого будет вполне достаточно для того, чтобы получить положительную оценку. Материал для разных видов разбора (слова и предложения) может быть отобран учителем, или вы сами можете выбрать его из текста и произвести разные виды разбора.

## Памятка 2. Лексический разбор текста*

Для того чтобы произвести лексический разбор текста, надо:

- найти в тексте:
  - ключевые слова (словосочетания);
  - слова, употреблённые в переносном значении;
  - синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные);
  - омонимы;
  - слова, стилистически окрашенные (*высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.*, *офиц.*), заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские);
  - профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;
- объяснить роль и назначение этих лексических явлений в тексте, показать, что достигается благодаря их использованию;
- уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;
- подобрать к некоторым словам синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором данного слова;
- провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особо

* Произвести полный лексический разбор текста невозможно, поэтому когда мы говорим о лексическом разборе текста, то имеем в виду частичный лексический разбор.

# КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ (ТЕКСТЫ, ЗАДАНИЯ)

**1** Перечитайте стихотворение И.С. Тургенева «Русский язык». Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти. Подумайте, как написать о том, что для вас близко в этом тексте. Бывают ли у вас «дни сомнений», минуты «тягостных раздумий»... Что помогает вам преодолеть моменты отчаяния? Что для вас «поддержка и опора»? Как вы воспринимаете это знаменитое произведение, созданное в XIX веке?

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

**1а.** Укажите изобразительно-выразительные средства.

**1б.** Запишите ряд синонимов к слову *родина*.

**1в.** Готовясь к выразительному чтению, произведите пунктуационный разбор текста. В каких случаях мы видим использование авторской пунктуации? Какова её роль? Напишите об этом.

**1г.** Составьте схемы второго и третьего предложений.

**1д.** Сколько грамматических основ во втором предложении?

**1е.** Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии, и выполните их.

**1ж.** Напишите сочинение на одну из тем: «Анализ стихотворения И.С. Тургенева “Русский язык”», «Раздумья о судьбах моей родины».

**Памятка-совет**

Выполняя задания к текстам, вы включаетесь в систему работы по подготовке к экзаменам на основе обобщения, систематизации всего изученного. Система **требует непрерывности, повторяемости.** Вот почему основные, ключевые направления, определяющие виды вашей деятельности, повторяются. Этот повтор означает не «топтание на месте», а развитие, совершенствование того, что определяет процесс становления языковой личности, способной с помощью слова выразить свои мысли и чувства. Ваша самостоятельная работа принесёт особую пользу, если занятия русским языком будут сопутствовать изучению, осмыслению литературы как искусства слова. Наша культура – это, прежде, всего наша классическая литература, постижение глубины которой возможно только при обращении к особенностям языка, при понимании живой сущности слова. Исследование языка художественных произведений – область чрезвычайно увлекательная и сложная. Учиться этому необходимо, обращаясь к хорошим **образцам анализа.** Вот почему в системе упражнений особое место занимают «тексты о текстах», сопоставительный анализ текстов («от текста – к тексту»).

**2** Прочитайте отрывок из воспоминаний о пианисте Святославе Рихтере. Выпишите ключевые слова.

…После музыки он больше всего любил читать.

Кстати, отношение к книгам было своеобразным камертоном, благодаря которому Рихтер понимал, что за человек перед ним.

Он сам, кажется, едва ли не наизусть знал все великие книги мира. С Юрием Нагибиным, например, у него была такая игра – кто лучше знает Пруста. Один из друзей произносил какую-нибудь строку из произведений французского гения, а другой должен был её продолжить.

Последней книгой, которую перечитывал Рихтер перед смертью, была «Отцы и дети» Тургенева. Поначалу роман ему читали вслух. Но когда дошли до эпизода смерти Базарова, чтение решили прервать. Тогда Рихтер сам взял книгу и дочитал её до конца…

Другой страстью музыканта было кино. Не случайно одними из самых близких его друзей были две самые большие кинозвезды – Любовь Орлова и Марлен Дитрих.

(*В. Прохорова*)

**2а.** Запишите предпоследний абзац. Составьте схемы сложных предложений. Укажите средства связи между предложениями.

**2б.** Объясните значение слова *камертон*. А что для вас служит таким своеобразным камертоном, помогающим понять характер, особенности другого человека? Подготовьтесь написать об этом.

**2в.** Выпишите из второго абзаца местоимения.

**2г.** Укажите словосочетание, в котором слова связаны не по способу примыкания.

- ☐ а) читали вслух
- ☐ б) знал наизусть
- ☐ в) французский гений
- ☐ г) тогда взял

**2д.** Укажите, какое сочетание слов не является словосочетанием.

- ☐ а) прервать чтение
- ☐ б) отношение к книгам
- ☐ в) последней книгой
- ☐ г) благодаря чтению

**2е.** Напишите сжатое изложение.

**2ж.** Выберите один из вариантов задания: попробуйте составить свой список «Великие... (книги, фильмы, авторы, актёры, музыканты, певцы, художники)» или напишите сочинение на одну из тем на основе текста о С. Рихтере: «Великие книги мира», «Великие актёры», «Фильмы, которые нельзя не посмотреть», «Книги, которые хочется перечитывать», «Это я знаю наизусть».

**Памятка-совет**

Когда мы написали удачно начало текста (несколько предложений), полезно прочитать вслух то, что уже написано (и непременно *вслух!*), чтобы ощутить *интонацию* текста, его звучание. Это поможет почувствовать тот «изначальный звук», которому нужно оставаться верным, выражая свои мысли, чувства... При этом очень важно использовать те возможности, которые даёт порядок слов, обеспечивая движение мысли «от известного – к новому».

**3** Прочитайте отрывок из очерка, посвящённого ученому-лингвисту Д.Н. Ушакову. Подготовьтесь к изложению.

Ушаков всегда искал в языке живое и современное, отсюда его постоянный **интерес** к **звучащей речи**, к проблеме нормы в орфоэпии и письме, к речи на сцене, к языку художественной литературы. Я бы добавил к этому ещё одну черту Дмитрия Николаевича: он был настоящий художник-живописец; он писал маслом, рисовал карандашом, но больше всего любил акварель. Отдыхая осенью в Болшеве, Дмитрий Николаевич привозил оттуда обычно коллекцию своих акварельных рисунков, где особое место занимали небеса (и чистые, и с различной причудливой раскраской облаков) и листья... Этот стиль акварельной миниатюры был присущ Дмитрию Николаевичу органически и проявлялся во всём, будь то лекция, статья, обработка словарного абзаца или забавная поговорка, удачный каламбур или ладно скроенный анекдот.

Дмитрий Николаевич ценил точность и лаконизм. Недаром его любимыми писателями были Пушкин и Чехов.

(*А. Реформатский*)

**3а.** Объясните значение слов *орфоэпия*, *каламбур*, *миниатюра*, *лаконизм*.

**3б.** Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Живопись. Картина. Рисунок».

**3в.** Подберите синонимы к словам *причудливый*, *забавный*, *настоящий*.