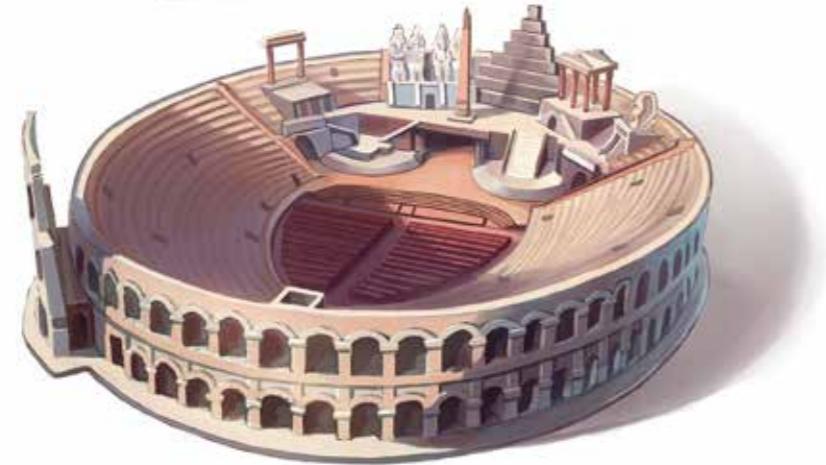


Приглашение во дворец

О ПЕРНЫЙ театр есть не в каждом городе. Да что там говорить, даже не в каждой стране! Но если уж он есть, то можно быть уверенным: это самое впечатляющее и великолепное здание! И почти наверняка — узнаваемый во всём мире символ.

Новосибирский оперный театр называют Сибирским Колизеем, а арена в Вероне есть настоящий древнеримский амфитеатр, где много веков назад шли бои гладиаторов.

Современные здания поражают оригинальностью. Оперу в Сиднее сравнивают с парусами и раковинами, в Осло — с айсбергом.



Арена ди Верона,
опера в Вероне, Италия



Сиднейский оперный театр,
Сидней, Австралия

Большинство оперных театров выглядят как дворцы. Некоторые даже чем-то похожи друг на друга. Самые восхитительные и удачные становились образцами для подражания. Например, оперный театр в Одессе похож на оперу в Дрездене.

Мариинский театр,
Санкт-Петербург, Россия



ПРИГЛАШЕНИЕ

В РУКАХ у тебя билет на спектакль, и от этого просыпается волнение, приятное и чуточку тревожное. Ведь посетить дворец предстоит не с экскурсией, а в качестве гостя. Почти как попасть на приём к королеве!

Твой билет — это «Приглашение». Его следует предъявить на входе. Там тебе подскажут, куда пройти. Это важно, если гардеробов в здании несколько. По нему же находят ярус, ложу и ряд. И ещё долгое время после билета останется приятным напоминанием о вечере.

ПРОГРАММКА

ПРОГРАММКА — это небольшой путеводитель по опере. Здесь указано название, сколько будет антрактов и как долго длится спектакль. Тут же можно узнать имена тех, кто работал над его созданием, и, разумеется, героев и исполнителей. В программке оперного спектакля есть **либретто** — краткий пересказ событий. Это может оказаться полезным, если сюжет тебе незнаком или опера исполняется на другом языке.



Либретто называют краткое изложение содержания, а также полный текст оперы.

Поможет найти своё место, предложит программку и ответит на вопросы — капельдинер.

Приобретать программку не обязательно. Но если всё же решишь, то она останется у тебя на память и сможет стать началом коллекции программок разных спектаклей театров всего мира.



ФОЙЕ

ЗРИТЕЛИ ожидают спектакля в красивых залах — фойе. И если театр — это дворец, то и интерьеры внутри подобающие: фойе — роскошные, лестницы — изысканные, и всё это залито светом хрустальных люстр. В некоторых театрах в фойе можно найти музеи с костюмами, старинными афишами, программками, фотографиями декораций.



ДОСЬЕ:

Либретто и музыка:	Николай Андреевич Римский-Корсаков
Сюжет:	Александр Николаевич Островский, пьеса «Снегурочка» («Весенняя сказка»)
Впервые на сцене:	Мариинский театр, 1882 год
Язык оригинала:	русский
Время действия оперы:	доисторические времена
Место действия:	страна берендеев
Композиция оперы:	4 действия с прологом

СНЕГУРОЧКА, оказывается, не только внучка Деда Мороза. В пьесе Островского и в опере Римского-Корсакова она — дочь Мороза и Весны. И сгубили её вовсе не прыжки через костёр, как в русской народной сказке, а большая любовь и Ярило-солнце.

Партия пастуха Леля написана для альта, то есть голоса выше тенора (об оперных голосах ты узнаешь на стр. 31). Такой тембр голоса бывает у женщин (это самый низкий женский голос) или у мальчиков. Но так как оперные партии исполняют взрослые артисты, роль Леля достаётся женщинам.

ДЕКОРАЦИИ

САМЫЕ известные эскизы декораций и костюмов к опере создал художник Виктор Васнецов. Тот самый, который написал «Алёнушку» и знаменитых «Богатырей». Неудивительно, что эскизы к «Снегурочке» получились потрясающими — это же настоящие картины!



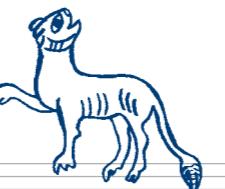
- ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
- хор «Проводы масленицы»
- третья песня Леля
- ариозо Мизгирия

Музыку и арии из оперы можно услышать в мультфильме «Снегурочка» (1952).

ТВОРЧЕСТВО

Римский-Корсаков — главный оперный сказочник. Почти во всех его операх есть мифологические, былинные, исторические и народные мотивы. Поверья, легенды, разная нечисть, магические силы природы, народный быт — всё это можно найти в его работах.

Кстати, «Снегурочку» композитор писал в настоящей русской деревне, и ему понадобилось всего полтора месяца, чтобы создать основу оперы! Это неудивительно, ведь именно в деревнях и лесах живут сказки и рождаются фантазийные образы.



9: Другие сказочные оперы Римского-Корсакова:

- # «Ночь перед Рождеством»
- # «Садко»
- # «Сказка о царе Салтане»
- # «Кащей Бессмертный»
- # «Золотой петушок»





Зрительный зал



Мариинский театр (театр им. С. М. Кирова).
Интерьер зала, 1972

Первый театр похож на шкатулку с секретом — красив снаружи, но — интереснее внутри. Первый уровень волшебства открывается, когда проходишь внутрь и попадаешь в фойе. Второй — великолепный зрительный зал: обитые бархатом кресла, позолота и барельефы, скульптуры и драпировки. Третий — самое сердце театра: то, что происходит на сцене, когда поднимается занавес. Но пока занавес закрыт, можно занять свои места и хорошенко оглядеться.

Материалы, которыми оформлены интерьеры, расположение оркестровой ямы, форма потолка и даже угол наклона пола — всё служит одной задаче: добиться совершенного звучания и позволить каждому зрителю насладиться действием. Именно поэтому зрительный зал так часто сравнивают с музыкальным инструментом. Например, со скрипкой.

ПОД КУПОЛОМ

В центре зала висит гордость любого оперного театра — огромная люстра с мириадами хрустальных подвесок (некоторые украшены драгоценными камнями). Огромная — это ещё скромно сказано! Её вес измеряется тоннами! Вокруг люстры — росписи, созданные знаменитыми мастерами.

ЦАРСКАЯ ЛОЖА

Царская ложа — ещё один элемент зала, прививающий взгляд. Она расположена прямо напротив сцены. Выглядит вызывающе роскошно! Иногда её называют Большая императорская ложа, или Президентская, или Парадная. Кто в ней может оказаться? Назовём их «особами посетителями»: например, иностранные гости правительства, президент или король.

ЗАНАВЕС

Разумеется, занавес в оперном театре тоже «самый-самый». Самый парадный, самый большой и тяжёлый, из необычных тканей или чистого шёлка, созданный лучшими мастерами, всегда поражающий оригинальностью. Возможно, поэтому он часто имеет имя (а то и легенду о создании!) и становится символом театра, как, например, занавес Мариинского театра в Петербурге.

Известный нам с тобой «Золотой» занавес Большого театра в Москве за много лет обрёл целую историю. На gobelenе орнамент из многократно повторяющихся символов России. Так как символы за последнее столетие менялись, занавес создавался заново и менял изображения — золотую звезду и надпись «СССР» на двуглавого орла и «Россию».

В Парижской опере (она же Опера Гарнье или Гранд-Опера) висит люстра весом 8 тонн — примерно как пара африканских слонов.

А плафон на потолке зрительного зала расписывал знаменитый художник Марк Шагал.



Всего существует три вида занавесов. Подъёмно-опускной (поднимается, открывая сцену), антрактико-раздвижной (расходится в стороны и прячется за боковые кулисы) и «итальянский» (подбирается как шторы в гостиной). На одной сцене одновременно могут быть сразу все виды занавесов.

Занавес Сиднейской оперы называется «Занавес Солнца и Луны». Он создан по мотивам мифа о сотворении мира.