

БРОНИСЛАВ  
ВИНОГРАДСКИЙ



БЕСЕДЫ С НЕБОМ  
ДАОССКАЯ ПРАКТИКА ПОИСКА СМЫСЛОВ

БРОНИСЛАВ  
ВИНОГРАДСКИЙ



# БЕСЕДЫ С НЕБОМ

ДАОССКАЯ  
ПРАКТИКА ПОИСКА  
СМЫСЛОВ





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Это произведение по жанру можно назвать пособием по практическому применению мудрости Древнего Китая в современных обстоятельствах. И с целью сделать его более понятным я предпринял небольшие усилия, чтобы оно было похоже по внешним поверхностным признакам на роман. Но так как я не слишком старался, то романом это произведение назвать можно лишь условно, потому что оно относится совсем к другому жанру.

И всё же в книге описываются отношения между двумя сущностями человеческого (условно) рода, которые, попадая в те или иные обстоятельства, обсуждают разные вопросы. Условно, потому что они, эти сущности, могли быть какого угодно рода и ничего бы это не поменяло. Ведь речь не идёт об отношениях между людьми в привычном понимании этого слова. И вообще не об отношениях. Но так как у речи есть свои законы, то требуется, чтобы отношения были между одухотворёнными сущностями. Я лично не вижу никаких препятствий, если бы здесь рассказывалось о беседах между двумя камнями, двумя горами, шестью деревьями, восемнадцатью понятиями, девяноста шестью предлогами или между одиннадцатью тысячами пятьюстами двадцатью запятыми в произведении неизвестного автора. Мало ли кто и как может обмениваться между собой образами и представлениями, неосторожно попадая в речевые потоки обезумевших от бескормицы авторов?

Но вы понимаете, что я шучу, хотя в каждой шутке есть доля шутки. Речь идёт о мудрости, и я рассказываю об этой мудрости так, как бы о ней говорил сам Чжуан-цзы, скрывая эту мудрость в улыбках и смехе, ибо явно высказанная мудрость перестаёт быть мудростью. Потому герои могут быть какими угодно, ведь книга называется «Беседы с Небом». Но в данном случае с небом беседует человек. Мы с вами, любезный читатель, делаем это постоянно, спрашивая свою судьбу про то или про это. Но вот ответов её мы напрямую не слышим. Я здесь выступаю в качестве переводчика языка судьбы на человеческие бормотания. Таким образом, в этом пособии я показываю, как нужно строить свой диалог с небом, то есть с судьбой, то есть с самими собой.

Этой книгой мы открываем подсерию «Боевая семиотика». Что вполне понятно, так как боевая семиотика – это метод построения эффективных систем описания мира, работающий со знаками и их значениями таким образом, что он позволяет извлекать смыслы и строить порядок осмысленных действий внутри искусства управления миром. Значения и смыслы, собственно говоря, и являются героями моего произведения. Вот так.

С почтением,  
Бронислав Виноградский



# Первая беседа,

которая и по порядку была первая

## Мы встретились

Встретились мы на Цветном бульваре. Я там решил пройтись, чтобы понаблюдать за лицами людей, идущих к метро. Он стоял рядом, и слово за слово — мы разговорились. Время было обеденное, и мы прошли в расположенный неподалёку ресторан «Маркет», где есть одна небольшая уютная комнатка за занавеской рядом с входом. Там мы и расположились, чтобы побеседовать ни о чём.

Знакомство наше было случайным. И мне не слишком хочется описывать обыденную событийную канву, в которой происходили и происходят наши встречи. Но во время этих встреч произошло столько откровений и переживаний, коренным образом не просто поменявших мою жизнь, а стёрших насовсем из всех укромных уголков памяти то, что я когда-то называл собой, горделиво именуя это моей личностью.

Я не сомневаюсь, что многие соотнесут эти мои рассказы с историями выдающегося Карлоса Кастанеды, который описывал свои встречи с брухо Доном Хуаном. Но, поверьте, в основе моих повествований лежит лишь желание поделиться узанным, неожиданным даром, пришедшим из космоса и расставившим все предметы восприятия в сознании в таком порядке, что жить среди них мне стало вполне удобно, потому что во всём этом появился смысл.

Мы вроде все живём в мире, где подразумевается наличие осмысленности, но за последние годы смысл этот куда-то делся, свёлся к безумному выживанию, в котором никаких средств обеспечения будущей безопасности, кроме призрачных денег, не осталось. Смысл постоянно улетучивается из жизни простых людей, к которым и я себя относил до недавнего времени. Может, время пришло, — не знаю, как это всё сложилось, — но мне перестало хотеться быть простым человеком.





# Содержание бесед,

которые были изложены не по порядку

**Предисловие, ..... 005**

которое было написано после

**Беседа первая, ..... 006—033**

которая и по порядку была первая

**Беседа вторая, ..... 034—065**

которая по порядку была 64-я

**Беседа третья, ..... 066—087**

которая по порядку была 33-я

**Беседа четвёртая, ..... 088—127**

которая по порядку была 27-я

**Беседа пятая, ..... 128—155**

которая по порядку была 41-я

**Беседа шестая, ..... 156—181**

которая по порядку была 22-я

**Беседа седьмая, ..... 182—209**

которая по порядку была 56-я

**Беседа восьмая, ..... 210—229**

которая по порядку была 4-я

**Беседа девятая, ..... 230—257**

которая по порядку была 47-я



## ОБ АВТОРЕ

Бронислав Брониславович Виноградский родился в 1957 году в поселке Хурмули Комсомольского района Хабаровского края. В 1979 году окончил Восточный факультет Дальневосточного государственного университета. Знает 9 языков, в том числе древнекитайский.

В 24 года осознал, что необходимо делать усилия, чтобы поменять направление течения потока жизни. Это вылилось в работу по переводу текстов разных духовных традиций для самиздата, который осуществлялся путем начитывания этих переводов с огромной скоростью на магнитофон.

В 36 лет изменения потоков принесли свои плоды, и потоки рванули в нужных направлениях. Пришло осознание, какие направления вообще существуют.

К 48 годам эти направления потоков отчетливо проявились и стали видны в створе каждого дня, то есть жизнь обрела смысл. Все это происходило одновременно с изучением древнекитайских текстов, главным образом «Книги Перемен», и описанием способов ее понимания на основе китайской науки о времени, воплощенной в китайском календаре.

Широкую известность получил как писатель и переводчик. Им сделаны и изданы переводы более 40 древних китайских текстов: «Книга Перемен», «Дао Дэ Цзин», Чжуан-цзы, «Лунь Юй», Конфуция «Трактат Желтого императора о внутреннем», а также тексты по прогнозированию, календарю, фэн-шуй, военному искусству, искусству управления, даосским техникам оздоровления. С 48 лет занялся политикой, то есть вопросами природы власти, с целью разобраться точно и непротиворечиво в устройстве власти в пределах родной страны. Вследствие этого возникла необходимость понять, как и для чего существует история, из каких единиц и где она строится и почему может быть правильной и неправильной.

После пятидесяти лет Бронислав сосредоточился на запуске способов думания в России с целью перезапустить движение смыслообразования во времени существования страны. С этой целью работает над задачей создания способа описания «геополитической истории духа русского народа».

Двигаясь по кругам времени, в 1996 году, в начале 12-летнего цикла, начал создание первого клуба чайной культуры в саду Эрмитаж, который явился для него «лабораторией по изучению социальных процессов» и на следующем этапе превратился в Институт социальной технологии, или Ист-клуб в усадьбе Разумовского, что находится на улице Казакова. После завершения работы Иста Бронислав создал проект «Игра Книги Перемен», направленный на непосредственный запуск исправления способов думания в пространстве духа русского народа. В 2008 году начался последний из пяти шестилетних кругов, который совершенно подходит для исправления движения смыслов в шестидесятилетнем круге, который закончится в 2044 году.

Сайт и блог автора – [bronislav.ru](http://bronislav.ru)

# СЕРИЯ «ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ МИРОМ»

## АВТОРСКАЯ СЕРИЯ БРОНИСЛАВА ВИНОГРАДСКОГО



### Бронислав Виноградский

#### **ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ МИРОМ**

Тысячелетний опыт китайских мудрецов и правителей

Впервые в мировой практике осмысления «Дао Дэ Цзин» дается его толкование в трех основных ипостасях в одной книге с целью облегчить читателю овладение очень непростым мастерством управления.

С помощью этой книги можно научиться выделять в себе художника осмысленных действий, мастера управляемых совпадений и художника творческой игры, чтобы овладеть искусством. Что это за искусство? Искусство есть только одно. Это искусство управления собой, а значит, и своим миром.



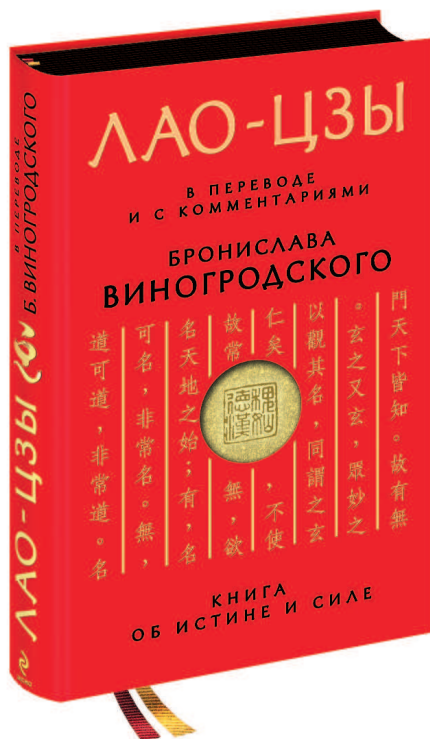
### Конфуций

#### **РАССУЖДЕНИЯ В ИЗРЕЧЕНИЯХ**

В переводе и с комментариями Бронислава Виноградского

«Рассуждения в изречениях» составляют основу конфуцианского учения и охватывают все аспекты нравственного совершенствования, а также искусство понимать и взаимодействовать с людьми и направлять их к высоким достижениям как в малых делах, так и в великом и общественно значимом.

Уникальная особенность данного издания в том, что Бронислав Виноградский перевел древний текст не как исторический памятник, а как пособие по жизни и управленческому искусству, потому что верит в действенность учения Конфуция.



## Лао-цзы

### КНИГА ОБ ИСТИНЕ И СИЛЕ

В переводе и с комментариями  
Бронислава Виногородского

«Дай Дэ Цзин» Лао-цзы – одна из величайших книг человечества, наряду с Библией, Торой, Кораном и Бхагават-Гитой определившая контуры современной мировой культуры. В чем секрет этого древнего текста, читатель узнает из настоящего издания, которое содержит новый перевод и уникальное авторское толкование «Дао Дэ Цзин». Для Бронислава Виногородского, переводчика и комментатора, «Дао Дэ Цзин» не только любимая книга, но и бесконечный источник мудрости, книга-судьба, способная направлять потоки силы, с помощью которых человек может в совершенстве управлять своей жизнью и, следовательно, быть управителем целого мира.

## ГОТОВИТСЯ К ВЫХОДУ

### Бронислав Виногородский УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ

Введение в «Книгу Перемен»

### Бронислав Виногородский ТОЛКОВАНИЕ «КНИГИ ПЕРЕМЕН» ЛИ ГУАНДИ

С древнейших времен до XVII века,  
в трех томах

В основу этого издания положен текст гигантского компендиума «Чжоу И Чжэ Чжун» («Анализ внутреннего содержания Чжоуских перемен»), составленный в начале XVII века великим китайским ученым Ли Гуанди. В его книгу вошли толкования из огромного количества трудов всех эпох и времен, в которых китайские ученые обращались к анализу текста «Книги Перемен», лежащего в самой основе цивилизационной парадигмы китайского ума.

«Книга Перемен» в течение тысячелетий являлась пособием по искусству мыслить, на котором оттачивали свой ум миллионы китайских мыслителей и деятелей, принимавших участие в управлении империей. Ибо в течение всего этого периода считалось невозможным занять хоть какую-то государственную должность без знания «Книги перемен».

Эта работа является плодом более чем тридцатилетних исследований и изысканий, целью которых было донести до русскоязычного читателя всю глубину содержательных подходов, имеющих в этой книге.

На русском языке до настоящего времени не выходило ни одного столь полного и глубокого исследования «Книги Перемен».