

Renoir

ARTNOTE

 Name

@ E-mail

facebook

twitter

Instagram

skype

flickr

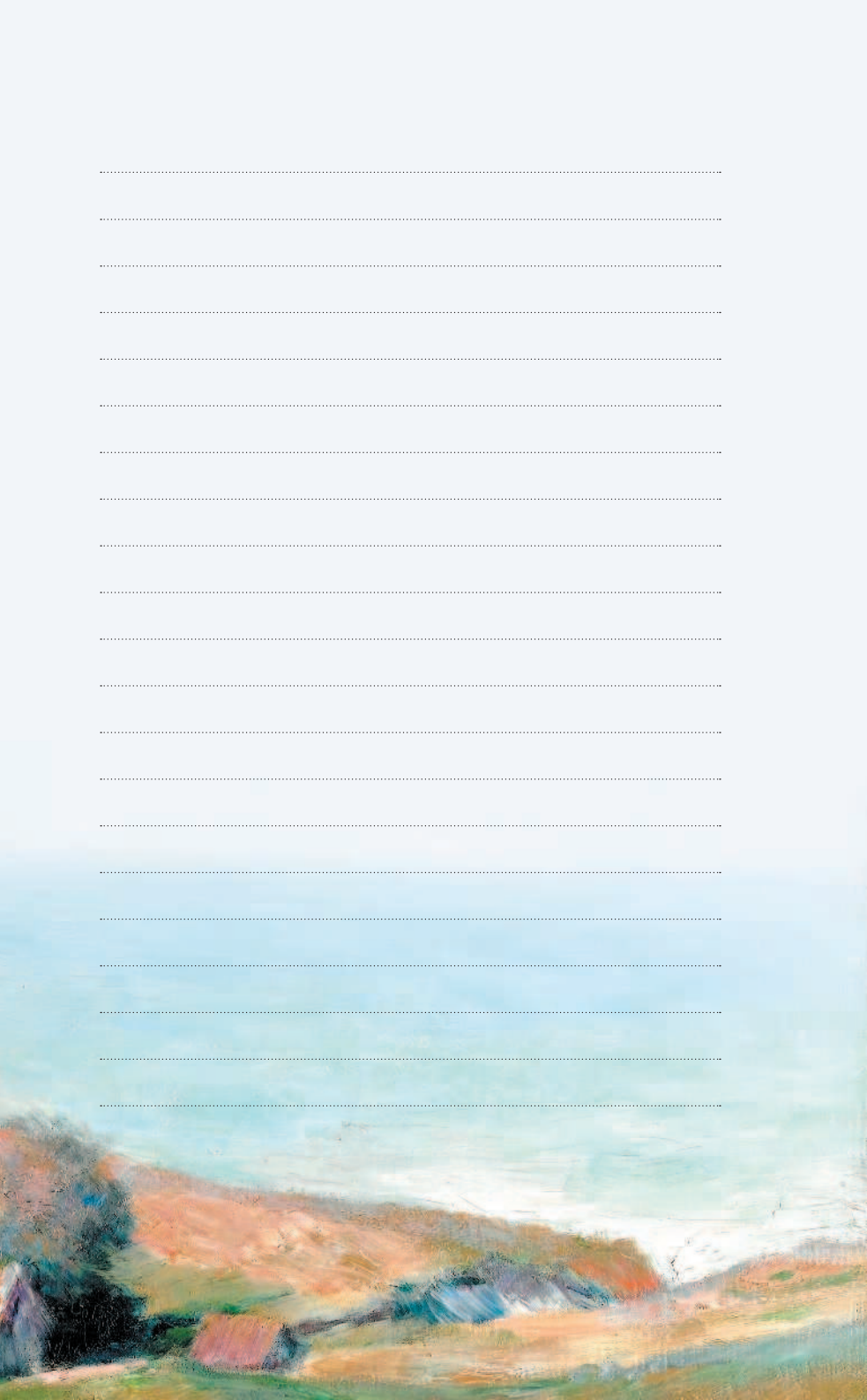
LIVE JOURNAL





Amey







*Ренуару были незнакомы честолубие
и оскорбленная гордость Мане...
Он не знал жгучих сомнений Сезанна
и горьких усилий Моне,
он был лишен самоуверенности Дега
и великого усердия Базиля...*



Он писал для собственного удовольствия, и это удовольствие полностью оправдывало все различные манеры, за которые он брался с тем же энтузиазмом, с каким бросал их. Даже если картина не оправдывала его ожиданий, ни одна минута не казалась ему потерянной, раз он провел ее с кистями и красками в руках.

Джон Ревальд.

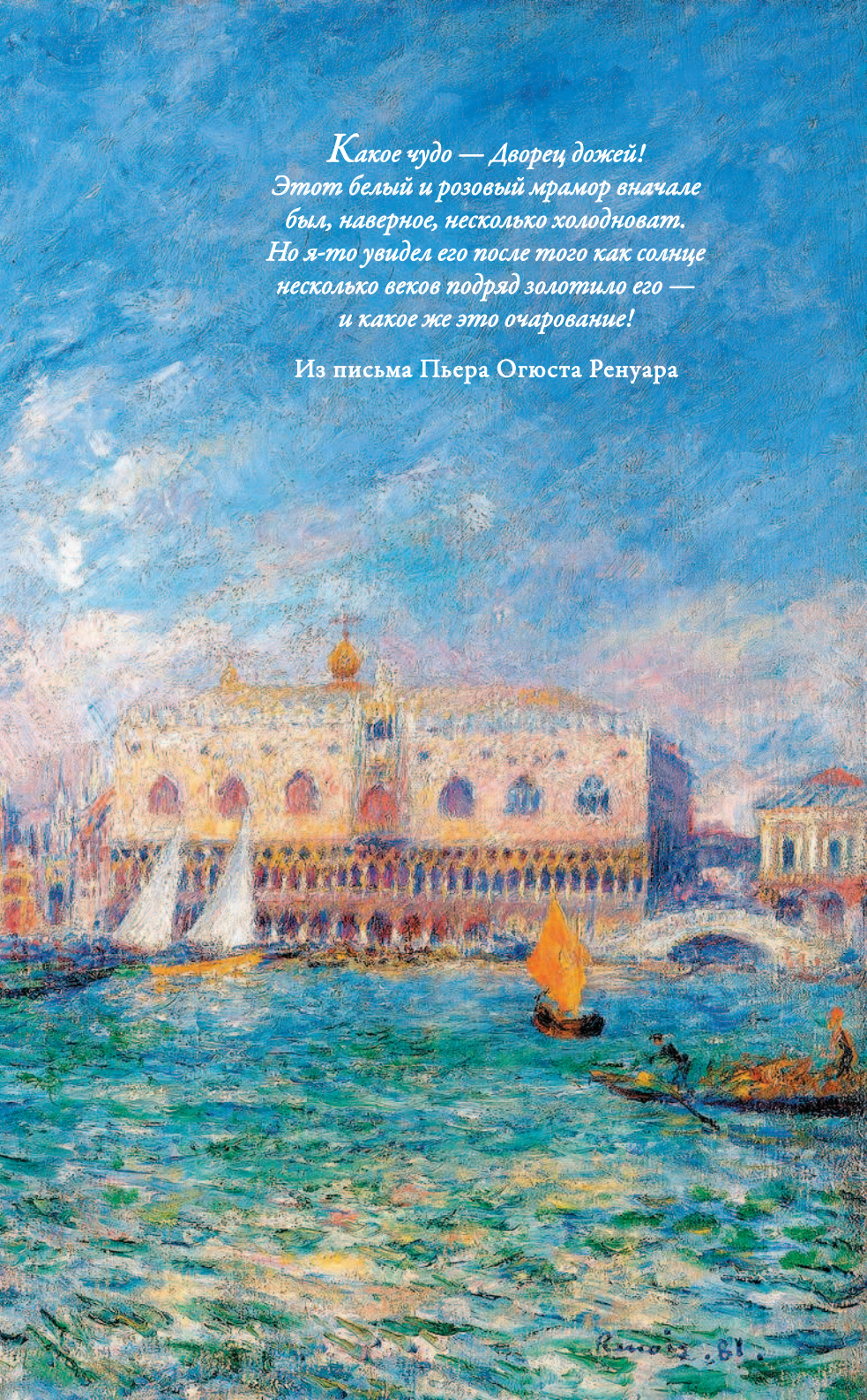
«История импрессионизма»





*Какое чудо — Дворец дожей!
Этот белый и розовый мрамор вначале
был, наверное, несколько холодноват.
Но я-то увидел его после того как солнце
несколько веков подряд золотило его —
и какое же это очарование!*

Из письма Пьера Огюста Ренуара



Renoir 81.