

Если к загадке добавить любовь, и все это
обильно присыпать юмором, а затем хорошо
перемешать, то получится

Узнай свой детектив

Галины Куликовой



Гарем покойников
Похождения соломенной вдовы
Вечная Золушка, или Красивым жить не запретишь
Будьте моей вдовой, или Закон сохранения вранья
Рецепт дорогого удовольствия
Салон медвежьих услуг
Рога в изобилии
Выжить среди мужчин, или Дырка от бублика
Правила вождения за нос
Сумасшедший домик в деревне
Секретарша на батарейках
Кто не спрятался – тот виноват, или Витязь в овечьей
шкуре
Пенсне для слепой курицы
Не верь глазам своим, или Фантом ручной сборки
Ключ от черствого сердца, или Леди из нержавеющей
Брюнетка в клетку
Держи карман шире, или Нагие намерения
Эрос пленных не берет
Миссия на краю света, или Бессмертие оптом и в розницу
Смерть на высоких каблуках, или Элементарно, Васин!
Копия миллионера
Хедхантер без головы
Не царское дело

Коллекция ночных кошмаров
Заклинательница зла, или Пакости в кредит
Если вы не влюблены
Женские штучки, или Мир наизнанку
Два ужасных мужа

●
Сериал «Пиковая дамочка»
Рукопашная с купидоном
Блондинка за левым углом
Вуду для «чайников»
Лига звездных негодяев, или Неземное тело

●
Сериал «Хвост с пистолетом. Приключения
сыщика Арсения Кудесникова»
Муха на крючке
Рыцарь астрального образа
Кошачий патруль

●
Сериал «Ваш личный детектив»
Сабина на французской диете
Сабина изгоняет демонов

●
Сериал «Сильвестр Бессонов —
детектив на диване»
Банановое убийство
Клубничное убийство
Шоколадное убийство

Г·А·Л·И·Н·А
КУЛИКОВА

Копия миллионера



Москва  2015

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К 90

Разработка серийного оформления *С. Прохоровой*

Куликова, Галина Михайловна.
К 90 Копия миллионера : роман / Галина Куликова. — Москва : Издательство «Э», 2015. — 320 с. — (Изыскный детектив от Галины Куликовой).

ISBN 978-5-699-74011-6

Даша Веселова с детства мечтала работать на телевидении. И вот — о чудо! — она устраивается редактором на популярный канал. Ей кажется, что жизнь теперь превратится в сказку и каждый день будет праздником. Однако праздник оборачивается кошмаром. У Даши появляется смертельный враг — звездная телеведущая рейтинговых программ Оксана Жергина. Кроме того, прямо на глазах девушки похищают исполнительного продюсера канала. И в довершение всего она становится свидетельницей жестокого убийства. Любой человек в такой ситуации может испугаться, растеряться, опустить руки. Но только не энергичная и отчаянная Даша Веселова, которая решила не сдаваться, а выяснить, что за странные дела творятся на телеканале и кто плетет хитрую сеть интриг вокруг его сотрудников...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-74011-6

© Куликова Г. М., 2014
© Оформление.
ООО «Издательство «Э», 2015



Теплым майским утром миниатюрная девушка в деловом облачении — юбка, блузка, скромный макияж — нерешительно переступила порог бюро пропусков телекомпании «Эфир». Скучающий охранник оживился и проводил ее плотоядным взглядом. Смотрел он в основном на ее ноги и самое главное, разумеется, упустил. В конце концов, женские ножки — удовольствие мимолетное — прошли мимо и пропали. А вот чарующий женский взгляд может надолго запасть в душу. Кроме симпатичных ножек у посетительницы были огромные, как у красавиц на восточных миниатюрах, глаза и впечатляющая копна жестких даже на вид, сильно вьющихся волос песочного цвета.

Девушка вынула из сумочки паспорт и, протянув его в окошко, негромко сказала:

— Для меня должны были заказать пропуск. Я в отдел кадров, оформляться на работу.

Сильно пожилой и абсолютно лысый мужичок, сидевший за прозрачной перегородкой, с подозрением оглядел ее веселые кучеряшки. Он был похож на отставного лагерного вертухая откуда-нибудь с Колымы. А ужасный серый костюм



«в елочку» наверняка помнил первомайские демонстрации трудящихся и ласково улыбававшихся с трибуны мавзолея вождей.

— На работу? К нам? — с ухмылкой профессионального садиста переспросил он.

— На работу, — повторила посетительница. — Иду в отдел кадров. Мне Свешников должен был заказать пропуск.

— Ах, Свешников. Тогда сейчас посмотрим.

Удрученно вздохнув, мужичок заглянул в паспорт:

— Веселова? Дарья Михайловна?

— Так точно, — отрапортовала девушка и улыбнулась, желая произвести благоприятное впечатление.

Равнодушно проигнорировав ее улыбку, противный мужичок вынул из ящика стола невесть как попавшую в двадцать первый век толстую амбарную книгу и стал сизыми пальцами медленно перелистывать потрепанные, исписанные корявым почерком желтые листы. Он тянул время, явно наслаждаясь моментом и давая понять, кто здесь главный.

Слегка прикусив губу, чтобы не рассмеяться, Даша наблюдала за этой демонстрацией сиюминутной значимости — у вертухая прямо под носом лежала стопка уже готовых пропусков, на верхнем из которых значилась ее фамилия.

Наконец, изучив каждую страницу ее паспорта и дважды перелопатив кучу пропусков, будто



бы сразу не заметив нужного, мужичок протянул розовый листок бумаги с номером и печатью.

— Спасибо, — вежливо поблагодарила девушка.

— Не забудьте сдать пропуск, когда будете уходить, — сварливо напомнил вредный мужичок.

Стараясь поскорее завершить неприятную процедуру, она послушно кивнула и быстро направилась в сторону металлических турникетов, за которыми ждал пока еще загадочный и таинственный, но такой притягательный мир телевидения. «Наконец-то, — мысленно возликовала Даша. — Начинается та самая жизнь, о которой я столько мечтала. Интересная и увлекательная. Ура! Я здесь работаю!»

И тут же получила «выстрел» в спину.

— Пусть Свешников распишется! — раздался истошный крик вертухая. — И время ухода не будет проставить!

Ткнув в нос охраннику пропуск, Даша стремительно проскользнула через турникет и чуть ли не бегом бросилась к лифтам.

«Надо же, — размышляла она, продвигаясь по замысловато изогнутому коридору, на стенах которого теснились фотографии известных политиков, артистов и светских персон. — Современная компания, рейтинговые программы, популярные ведущие, и на тебе — такие вот соколы встречают гостей и будущих сотрудников. Если театр начинается с вешалки, то телекомпания, что — с бюро пропусков? Очень надеюсь, что это не так».

Даша Веселова, дипломированный специалист



по маркетингу, рекламе и связям с общественностью, два года назад закончила платный вуз, название которого было столь безвестно, что произносить его вслух она стеснялась. Даша немного поработала по специальности — менеджером по рекламе и пиар в небольшой строительной компании. А потом неожиданно поняла, что ее настоящее призвание — телевидение. Хотя вряд ли это можно считать неожиданностью. Телевидение она обожала с детства, но почему-то думала, что там работают люди, обладающие сверхъестественными способностями. Разве себя к ним можно причислить? Поэтому мысль о том, не попробовать ли свои силы на телевидении, для Даши многие годы была равнозначна идее «А не слетать ли мне в космос?».

Она все же решилась и предприняла отчаянный штурм, задействовав все связи и переполошив друзей и знакомых. Штурм, к ее собственному изумлению, завершился вполне успешно. И теперь, когда заветная мечта должна была вот-вот осуществиться, Даша не желала, чтобы все оказалось лишь жалкой иллюзией.

Но вот, наконец, обнаружилась комната номер 482 с элегантною табличкой «Отдел кадров». Петр Владимирович Свешников, высокий, подтянутый брюнет неопределенного возраста с седоватыми висками и ухоженными усиками, возглавляющий это серьезное подразделение, повел себя так, словно решил немедленно компенсировать



все моральные издержки и развеять опасения новенькой.

— Присаживайтесь, Дарья Михайловна, — радушно предложил он, показывая на удобное кресло возле маленького столика, на котором находился включенный компьютер. — Хотите кофе? Чай?

Даша благодарно улыбнулась и отрицательно затрясла головой.

— Что ж, тогда к делу. Вы принесли необходимые документы? Диплом, фотографии и так далее? Паспорт у вас, разумеется, с собой. Давайте все мне, а сами пишете заявление. Елена Юрьевна, мой помощник, вам подскажет, на чье имя и по какой форме. Леночка!

Из-за соседнего стола Даше приветливо помахала рукой миловидная шатенка. Положительно, здесь все были рады Дашиному появлению.

— Потом заполните анкету, — продолжал начальник отдела кадров. — Она у нас, кстати, небольшая. Выдадим вам временный пропуск и — добро пожаловать в наш коллектив. Нравится телевидение?

— Знаете как? — выпалила Даша. — Очень-очень!

И покраснела, что случилось с ней довольно редко. Вышло ужасно по-детски, но совершенно искренне. Чуткий и внимательный Свешников, кажется, все понял.

— Вот и отлично! — улыбнулся он в ответ. —



Коллектив у нас молодой, энергичный, вам будет комфортно. Главное — любить свою работу.

— Я ее обязательно буду любить, — горячо пообещала Даша, испытывая сильное желание расцеловать милого Петра Владимировича.

Впрочем, сейчас она пребывала в состоянии блаженной эйфории и не затруднилась бы расцеловать даже фундаментальную латунную вывеску с надписью: «Телекомпания «Эфир»».

Свешников скрылся в соседней комнате с документами, а к Даше подседа улыбочивая Елена Юрьевна, протянула листок, ручку и стала диктовать:

— Генеральному директору телерадиовещательной корпорации «Медный всадник» господину Сигизмундову Олегу Яковлевичу. Заявление. Прошу принять меня на работу с 24 мая сего года на должность гостевого редактора с окладом согласно штатному расписанию...

Даша старательно перенесла все это на бумагу и поставила подпись.

— Отлично! — похвалила Елена Юрьевна и дала ей заполнить анкету, состоящую из двух сдвоенных листов стандартного формата и грозно озаглавленную «Личный листок по учету кадров».

— Если что-то будет непонятно — спрашивайте, — подбодрила она слегка оробевшую Дашу. — Вопросы несложные.

Вопросы действительно оказались несложные. Единственное затруднение вызвала лишь графа «Близкие родственники». Пришлось звать любез-



ную Елену Юрьевну и объяснять ситуацию. Вдвоем они справились с проблемой, и дальше дело пошло веселее. Даша уже добралась до середины типового опросника и так увлеклась процессом, что едва не подпрыгнула в кресле, когда мягкую тишину комнаты взорвал истошный крик:

— Идиот! Какого хрена я разыскиваю тебя целыми днями? Делаю три программы для этого долбаного канала, сутками сижу в студии и монтажной, ночами не сплю, забыла про выходные, так еще должна в шесть утра вставать, чтобы застать его на рабочем месте. Это ты за мной бегать должен! Бездельник, бездарь! Разогнать к чертовой бабушке надо вашу идиотскую кадровую службу!!!

Обернувшись, Даша увидела, что прямо на нее, извергая проклятия и нецензурную брань, стремительно несется какой-то шуршаще-блестящий смерч, и инстинктивно зажмурилась. Потом осторожно приоткрыла один глаз. Прямо перед ее столиком в позе девы-воительницы замерла длинноногая блондинка, которых принято называть «роскошными», с красивым, но перекошенным от злости лицом. Блондинка была в наимоднейших броских и ярких шмотках от Кристиана Лакруа, хотя в настоящий момент ей больше подошел бы суровый боевой прикид от какого-нибудь брутального кузнеца: стальная кольчуга, шипастый шлем и двуручный меч для мгновенного отсекания голов.



«Почему она так безобразно себя ведет? — изумилась Даша. — Кто это?»

— Оксаночка, как я рад тебя видеть! — вдруг послышался сладкий голос Петра Владимировича. — Прекрасно выглядишь!

Оксаночка? Внимательно приглядевшись, Даша сначала не поверила своим глазам, а потом тихо ойкнула — отвратительной скандалисткой оказалась не кто-нибудь, а сама Оксана Жергина! Телевизионная звезда первой величины, лауреат всевозможных премий, ведущая нескольких суперпопулярных программ. Одну из них, ток-шоу «Принцы и нищие», об истинном отношении мужчин к женщинам, Даша обожала и старалась никогда не пропускать. И вот теперь любимая ведущая стояла в полуметре от нее, источая тонкий аромат изысканного парфюма и бешеную агрессию. В правой руке Жергина, словно пращу, крутила небольшую изящную сумочку на длинной цепочке. Казалось, оттуда сейчас вылетит увесистый булыжник и поразит прямо в лоб радушного Свешникова.

— Замечательно выглядишь! — вновь радостно провозгласил Петр Владимирович. Подойдя к Жергиной, он завладел ее свободной рукой и аккуратно приложился к ней губами.

Та брезгливо выдернула ладошку и крикнула:

— Отвали, дурак! Куда лезешь со своими поцелуями...

Петр Владимирович отреагировал на это до-



вольно странно. Он радостно засмеялся и восхищенно промолвил:

— Потрясающе! Просто сногшибательно выглядишь!

Даша, безмолвно наблюдавшая эту дикую сцену, готова была согласиться с начальником отдела кадров — Оксана Жергина действительно выглядела замечательно, за одним лишь исключением. Лицом красавица телеведущая в настоящий момент больше напоминала горгону Медузу, от взгляда которой люди, как известно, превращались в камень.

— Садись, дорогая, садись, — продолжал ворковать Свешников. — Кофейку хочешь? У нас шоколад потрясающий есть — Деревяно из Швейцарии привез...

Неизвестно, что произвело на звезду впечатление — комплименты или наличие швейцарского шоколада, но она неожиданно решила сменить гнев на милость.

— Петя, хватит подлизываться, — произнесла она томным голосом, в котором теперь звучали не гневные, а устало-снисходительные нотки. — Мне плевать на твои комплименты, ты дело нормально сделай. Сколько еще я должна тебя умолять оформить Куклину старшим редактором? Человек пашет как лошадь, получает гроши. А ты здесь бюрократию развел. Вон бездельников сколько у тебя сидит!

И Оксана сделала широкий жест в сторону Елены Юрьевны и еще одной девушки, которые,



помимо Свешникова, и составляли весь отдел кадров.

Из дальнейшего диалога, в котором при помощи непомерного апломба и легкой матерщины доминировала Жергина, Даше стало понятно, из-за чего разгорелся производственный конфликт.

Какая-то Дина Куклина, работающая в команде у Жергиной, запросила прибавки к жалованью. Прибавка была возможна лишь в случае, если Куклину повысят в должности и сделают старшим редактором. Однако свободной ставки старшего редактора не оказалось, ее надо было пробивать через руководство компании, чем и следовало заняться Свешникову. История тянулась уже месяца три, Куклина грозила уйти на другой канал, а Жергина не желала расставаться с ценным кадром. Вчера вечером Оксана зашла в отдел кадров лично выяснить, что происходит, но никого не застала. Взбешенная, она решила с утра подкараулить зарвавшихся кадровиков, которые своим преступным бездействием мешают нормальному творческому процессу.

— Петя, — сурово и наставительно вещала звезда. — Если мы не будем собирать аудиторию, если наши рейтинги начнут падать, то ты вместе со своими кадровыми мокрицами окажешься на улице. Я-то не пропаду, а вас даже в дворники не возьмут, там все места уже гостями столицы заняты.

Петр Владимирович кивал головой, иногда вставлял реплики, не переставая при этом вежли-



во улыбаться. «Кадровые мокрицы» тихонько сидели на своих местах, боясь пошевелиться.

— В общем, — подытожила Оксана, тряхнув своей роскошной белой гривой. — Если завтра Куклина не будет переведена на должность старшего редактора...

— Оксаночка, я же тебе сказал — Сигизмундов уже дал согласие, надо теперь оформить приказом.

— Так оформляй, чего ты тянешь резину?

— Я подготовил приказ, но Олег Яковлевич уехал на неделю. Приедет — сразу подписываю, и переводим Куклину на новую должность с соответствующей заработной платой.

— С соответствующей заработной платой... Тьфу! С тобой говорить противно, бюрократ несчастный. А куда Олег отправился? Новые медиа-активы прикупать?

— Охотиться поехал, — понизив голос, доверительно сообщил Свешников. — В ЮАР, на носорога.

— Нормально? — задиристо воскликнула Жергина. — Он там охотится, а мы тут... Ох, ладно, тащи шоколад. И скажи, наконец, кому-нибудь, чтобы кофе налили. Только побыстрее, у меня еще дел уйма.

Свешников быстро развернулся и поспешил куда-то в глубь помещения, видимо, за обещанным швейцарским лакомством. А великолепная Оксана, рыскнув взглядом по комнате, обнаружила Дашу, которая так и сидела с приоткрытым