

УДК 75.02
ББК 85.14
Р 54

EJERCICIOS PARRAMON: RETRATOS

Textos: Ramon de Jesus Rodriguez
Copyright © Parramon Paidotribo – World Rights
Published by Parramon Paidotribo, S. L., Badalona, Spain

Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих ; [пер. с исп. И. Головенко]. – Москва : Эксмо, 2014. – 40 с. : ил. – (Я – художник! Кисти и краски).

ISBN 978-5-699-74868-6

Это доступное руководство по рисованию портретов поможет вам в кратчайшие сроки освоить техники и приемы профессиональных художников. Пошаговые мастер-классы и работы мастеров живописи помогут вам успешно выполнить все творческие задания и достичь мастерства.

УДК 75.02
ББК 85.14

ISBN 978-5-699-74868-6

© Головенко И., перевод на русский язык, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014



Введение

Среди главных живописных тем есть одна, которая привлекает особое внимание художников любителей и профессионалов. На протяжении всей истории живописи портрет считался наиважнейшим жанром. Со времен Средневековья и до наших дней во всех королевских дворцах портреты занимают особое место. Сначала на портретах изображались только члены королевских семей, знать и представители высшего духовенства, но с зарождением готики разбогатевшая буржуазия переняла вкусы и традиции высшего общества. Художники-портретисты нашли новый источник дохода, который позволял им жить безбедно. Такие художники, как Рубенс (уже во времена барокко), наживали целые состояния, и цены на их работы были настолько высоки, что только самые богатые могли позволить себе приобрести их. По экономическим соображениям портретисты всегда ориентировались на вкусы и запросы буржуазии, однако были прецеденты, когда такие великие мастера, как Веласкес, Гойя или Рембрандт, рисовали портреты представителей самых низших слоев общества. Курбе, представитель реализма, вопреки установленным традициям академизма рисовал простолюдинов. Тема крестьянской жизни стала главной в творчестве Милле, но настоящий переворот в портретной живописи совершила группа художников-импрессионистов. Они не только привнесли новые эстетические и технические идеи, но и сделали этот жанр поистине народным. Берта Моризо, Дега и Ренуар придали портретам больше интимности, в их работах чувствуется восточное влияние. Мане шокировал наиболее консервативно настроенную публику такими откровенными образами, как «Олимпия». Ван Гог был основоположником нового видения живописи в целом и портретного жанра в частности. Техника его мазка предвещала экспрессионизм.

На страницах этой книги даются различные по сложности темы, относящиеся к портретному жанру. Последовательное выполнение предложенных упражнений позволит ознакомиться с основными живописными техниками этого жанра.





1 Сначала на кальку наносится координатная сетка, затем она накладывается на фотографию, которая будет скопирована. Чем меньше будет расстояние между параллельными линиями, тем точнее и детальнее будет копия **1**



3 Начинаем делать общий набросок заостренной стороной угля, стараясь сильно не нажимать. Главная задача — это нанести на бумагу основные линии без теней **3**

УПРАЖНЕНИЕ 1

ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА (УГОЛЬ)

Графический рисунок — это основная техника, которой должен владеть любой художник-портретист. Хороший портрет можно получить только на основе качественного рисунка, поэтому необходимо осваивать техники рисунка углем, карандашом и сангиной. Предложенное далее упражнение не представляет никакой технической сложности, здесь речь идет об отработке при помощи угля некоторых базовых приемов рисования. В данном случае будет использован старый прием рисования, а именно сетка. Эта проверенная техника позволяет легко увеличить любое изображение, сохраняя правильные пропорции.

2



На рабочий лист наносится точно такая же сетка, что и на кальку. Размер изображения будет зависеть от размеров сетки на рабочем листе **2**

МАТЕРИАЛЫ

- Угольные бруски
- Тряпки
- Торшон (по желанию)
- Калька
- Мягкий ластик
- Среднезернистая бумага

**4**

Когда лицо нарисовано, оформляется зона волос и наносятся основные черты лица **4**

**5**

В зоне лица ластиком стираются все лишние серые пятна. Плоской стороной угля прорисовываются волосы. Мягкими серыми пятнами моделируются черты лица ребенка, затем весь рисунок еще раз осторожно уточняется. На четко прорисованные черты лица наносятся тени, которые придают изображению рельефность. С помощью ластика открываются участки бликов **5**

Тонируется фон рисунка. Аккуратно подчеркните последние контрасты на лице, не делая их резкими. Нужно иметь в виду, что лицо мальчика имеет очень мягкие черты **6**

6