

УДК 133.6  
ББК 86.42  
С 13

Оформление переплета В. Л. Терещенко

**Савоськин, Сергей Дмитриевич.**  
С 13 Чтение по руке для начинающих / Сергей Савоськин. — Москва :  
Эксмо, 2014. — 96 с. : ил. — (Мастерская желаний).

Эта книга написана практикующим хиромантом (в переводе с греческого это слово означает — мастер чтения узоров и форм рук). Напечатанные в книге десятки фотографий рук — это фотографии рук реальных клиентов, каждая из них имеет документальную точность, за каждой из них стоит своя история и свой практический пример. Все приведенные примеры и описания многократно проверены на практике, просты в использовании и понятны.

Сергей Дмитриевич Савоськин — профессиональный хиромант, член ассоциации «Ведическая Пальмистрия», руководитель «Консультационного Биометрического Центра» в столице Беларуси, автор программы естественной профориентации личности. Многие годы автор собирает и анализирует фотографии рук людей, которые обращаются к нему за помощью и советом. Результатом научно-практической работы стала разработка ряда уникальных диагностических методик и база данных, включающая более 10 тысяч хирологических портретов. Экспертный опыт автора востребован в таких областях, как гармонизация отношений между людьми, поиск наилучшей творческой и профессиональной самореализации, рост личного благополучия, защита от неблагоприятных сценариев судьбы.

УДК 133.6  
ББК 86.42

Издание для досуга  
МАСТЕРСКАЯ ЖЕЛАНИЙ

**Савоськин Сергей Дмитриевич**  
**ЧТЕНИЕ ПО РУКЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**  
(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Кальёв*. Бренд-консультирование *Д. Курочкин*  
Ответственный редактор *А. Серов*. Художественный редактор *В. Терещенко*

В оформлении переплета использованы иллюстрации:

Comstock Images / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Elena Kalistratova / iStock / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Gregor Buir / iStock / Thinkstock / Fotobank.ru

В оформлении книги использованы фотографии из архива автора,  
а также иллюстрации по лицензии от Shutterstock.com:

Aaron Amat, aastock, adirekjob, Africa Studio, aleksandr hunt, Alexander Trinitatov, Alexandru Nika, altanaka, anaken2012, Andrei Shumskiy, Andrejr, Ann Baldwin, Anna Kucherova, Anton Balazh, Antonio Guillem, afro, ArtFamily, artproem, auremar, Axel Lauer, BestPhotoStudio, Butterfly Hunter, Catalin Petolea, CHAIWATPHOTOS, Champion studio, Christine Langer-Pueschel, CREATISTA, cs333, CURAphotography, Daniel Taeger, Degtyaryov Andrey, DenisNata, design56, Dmitry Lobanov, dragon\_fang, Edyta Pawlowska, Eillen, Enrique Pellejer, Evgeny Atamanenko, Featureflash, Feliks, Fer Gregory, FlexDreams, Gajus, giorgiombt, Giovanni G, Goodluz, Gromovataya, Hasloo Group Production Studio, Hugo Felix, Igor Dutina, Igor Ebert, Inga Marchuk, Ioannis Pantzi, Jariah Mosin, Ken Tannenbaum, Kisialiou Yury, kriangkrai, I i g h t p o e t, Lasse Kristensen, Ljupco Smokovski, Loskutnikov, luchschen, Luis Louro, Maksim Mazur, moonsabay, NatUlrich, Neung Stock Enterprise, nexus 7, Nicholas Piccillo, nikkytok, oilyy, PathDoc, Peshkova, ppart, Pressmaster, pzAxe, Rido, RobinE, romrf, Ruggdal, rvlsoft, Sergey Nivens, Sofi photo, stefanel, Subbotina Anna, Sunny\_baby, svand, Sychugina, Syda Productions, Tania Zbrodtko, TijanaM, Vadim Georgiev, Valua Vitaly, Vectomart, vipflash, vita khorzhevsk, Vladimir Wrangel, Volodymyr Baleha, Warren Goldswain, wavebreakmedia, withGod, YuriyZhuravov.

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Таяар белгісі: «Эксмо»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша  
арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом  
регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 22.05.2014.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.  
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-71139-0



9 785699 711390 >

ISBN 978-5-699-71139-0



© Савоськин С.Д., 2014  
© ООО «Аудиономикс», 2014  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014



# ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| От автора .....                             | 5  | <b>Глава 4. Ногти</b> .....            | 48 |
| Введение .....                              | 6  | Форма .....                            | 48 |
| <b>Глава 1. Что такое хиромантия?</b> ..... | 8  | Цвет.....                              | 50 |
| Немного из истории хиромантии.....          | 8  | <b>Глава 5. Холмы на ладони</b> .....  | 51 |
| Чтение ладони — наука или искусство .....   | 9  | Холм Юпитера .....                     | 52 |
| Левая или правая рука.....                  | 11 | Холм Сатурна.....                      | 54 |
| Важные советы                               |    | Холм Солнца.....                       | 54 |
| хиромантам-новичкам.....                    | 13 | Холм Меркурия.....                     | 55 |
| <b>Глава 2. Ладони</b> .....                | 15 | Холмы Марса .....                      | 56 |
| Ширина .....                                | 15 | Холм Венеры .....                      | 57 |
| Форма .....                                 | 16 | Холм Луны.....                         | 57 |
| Стихия .....                                | 17 | Холм Урана.....                        | 58 |
| Размер .....                                | 21 | Холм Нептуна .....                     | 59 |
| Гибкость.....                               | 22 | Знаки детей.....                       | 60 |
| <b>Глава 3. Пальцы</b> .....                | 23 | <b>Глава 6. Линии на ладони</b> .....  | 61 |
| Длина пальцев.....                          | 23 | Линия Тьмы, или линия Меркурия.....    | 62 |
| Форма кончиков.....                         | 24 | Линия Сердца.....                      | 65 |
| Расстояние между пальцами.....              | 26 | Линия Головы .....                     | 69 |
| Указательный — палец Юпитера.....           | 27 | Линия Жизни.....                       | 75 |
| Средний — палец Сатурна.....                | 32 | Линия Судьбы .....                     | 81 |
| Безымянный — палец Аполлона.....            | 35 | Линия Света.....                       | 86 |
| Мизинец — палец Меркурия .....              | 38 | <b>Приложение. Анализ ладони</b> ..... | 88 |
| Большой — палец Венеры.....                 | 44 | <b>Алфавитный указатель</b> .....      | 94 |

## УНИКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭТОЙ КНИГИ

**В** книге использованы фотографии из авторского архива, который состоит из нескольких тысяч фотографий рук конкретных людей.

**В** «Приложении» размещена универсальная таблица анализа ладони по отдельным элементам: кисть/ладонь, пальцы, линии, холмы.

**А**втор — профессиональный эксперт по психологии и бизнес-управлению.

**Д**аны примеры подробного анализа рук известных людей: Брэда Питта, Анжелины Джоли, Владимира Путина, Джеки Чана.

**В** хирологическом анализе автор использует собственные методики и техники.



**Сергей Савоськин,**  
профессиональный  
хиролог, бизнес-консультант

### ОБ АВТОРЕ

«Всегда интересовался человеческой природой, стремился понять мышление каждого человека, как и почему у людей раскрываются или не раскрываются те или иные возможности.

Однако в саму хиромантию пришел как скептик. Будучи

большим любителем астрономии мне довелось услышать, что на руках тоже есть планеты и ладонь очень подробно отображает их состояние. Тогда я еще не знал, что „проверка“ затянется на долгие годы, но что уже очень скоро я буду посвящать этой науке все свое время. К моему удивлению,

наука о руках оказалась чрезвычайно глубокой, в ней нельзя было так просто что-то подтвердить или опровергнуть — для этого нужен широкий кругозор, каждое, даже самое мелкое и мистифицированное утверждение классической хиромантии требовало максимально серьезного изучения. Таким образом, уже в 2003 г. мне приходилось собирать архивы отпечатков ладоней, изучать руки друзей, знакомых, людей из ближайшего окружения. Это была большая работа. С тех пор очень многое удалось очистить от мистификаций и субъективизма.

Как профессиональный хиромант я стал востребован с 2008 г. С того момента передо мной уже стояли достаточно конкретные предметные вопросы, и настала эра конкретных методик и рабочих программ, которые позволяют отвечать практически на любые вопросы обычного человека. Самым большим достижением на сегодня считаю разработку методики профориентации и выявления возможностей человека».



# ОТ АВТОРА

## УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Очень надеюсь, что для вас эта книга будет не просто хиромантией для начинающих, а хиромантией для начинающих понимать эту сложнейшую науку!

Одна из самых важных задач данной книги — представить хиромантию как логичную, естественную и цельную систему знаний. Все утверждения, изложенные здесь, логически обоснованы и помогают сложить единую картину восприятия науки о руках. Все теории являются рабочими и позволяют ответить на реальные практические вопросы нашего времени. Ведь мир не стоит на месте, эпохи сменяют друг друга, и сейчас все более востребованным становится качественное понимание человеческой природы. Современные реалии уже не позволяют идти массовым путем, игнорируя законы природы, и на первый план выходят те, кто владеет знаниями о человеке.

Как автор, я рад, что у меня есть возможность изложить основы хиромантии, поскольку в общедоступной литературе основные темы раскрыты очень поверхностно или не раскрыты вовсе. А ведь как раз на них базируются все знания о характере человека. Мне выпала честь относительно подробно раскрыть тему Трех миров и подробно описать тему стихий. В частности, в главе про стихии мне довелось исправить многолетнюю ошибку тех, кто бездумно переписывает чужие книги: авторы многих трудов по хиромантии банально путали описание руки Воды и руки Воздуха.

Данное издание будет ценно новичкам и профессионалам, а также тем, кто хочет прикоснуться к фундаментальным основам хиромантии. И я надеюсь, что мне удалось это сделать в достаточной степени, чтобы читатель смог просто вспомнить эти основы. Именно вспомнить, увидев их самостоятельно в окружающем нас мире, окружающих людях, увидев на своих руках. Я хочу предоставить читателю возможность самому все увидеть и понять!

Кроме того, хочется отметить всех, без кого я бы точно не смог проделать такую работу. Во-первых, это многочисленные клиенты, которые сами рассказывали и подтверждали значение знаков на их руках своим поведением и своей жизненной ситуацией. Люди различных профессий и возраста раз за разом раскрывали значение каждого параметра руки все более глубоко и многогранно! Во-вторых, мои коллеги, которые не только помогли подобрать документальный материал для книги, но и уже который год подряд делятся со мной своим опытом. И, конечно же, это сотрудники издательства, которые проявили неподдельный интерес к моей работе, оказывали содействие в работе над книгой и кропотливым труде над иллюстрациями.

Надеюсь, результатом нашей совместной работы станут положительные отзывы читателей и пробуждение интереса к такой сложной и одновременно простой, загадочной и неповторимой хиромантии.

# ВВЕДЕНИЕ

Рука человека — сложный механизм, имеющий огромное количество нервных окончаний. Даже скрытые желания отображаются на них знаками, а любые душевные волнения находят свое место в едва уловимых сокращениях мышц ладони, что, возможно, и является во многом причиной образования на ней бугров.

Любые химические процессы, протекающие в теле человека, также обязательно отражаются на руках. Например, цвет кожи и текстура ногтей удобны для диагностики и могут сообщать врачам важную информацию о состоянии здоровья пациента.




Руки человека зачастую отражают его сущность

Руки человека обладают естественной информативностью! Ведь в случае, если кожа человека нежна, а ладонь окутывает сеть тонких линий, мы легко делаем вывод, что ее обладатель чувствителен по своей природе, а если человек отличается крепким, твердым рукопожатием, мы вполне обоснованно приписываем ему определенную твердость в характере и поведении. Более того, едва знакомые с хиромантией люди запросто находят на своих руках неблагоприятные конфигурации линий и знаков и обязательно обращают на них внимание профессиональных хиромантов.

От людей с изящными и утонченными руками мы склонны ожидать такого же утонченного поведения, в то время как грубые руки свидетельствуют о способности человека к тяжелой физической работе. Некоторые руки приятны на ощупь и радуют глаз, другие же производят отталкивающее впечатление, могут отображать боль или психические нарушения. Наш разум интуитивно выделяет правильные и здоровые формы рук, лица, телосложения и придает таким людям красивые, здоровые качества. И, напротив, все ненормальное, несбалансированное в руках, лице или телосложении говорят об определенных душевных диспропорциях человека.

Конечно, понятие нормы может быть весьма субъективным, но есть определенные природные пропорции, позволяющие человеку поддерживать душевное и физическое здоровье, быть успешным в обществе, иметь здоровую семью. Одна из основных задач



**Даже неспециалист может легко отличить красивые руки с позитивной энергетикой от рук некрасивых и неприятных**

хироманта — уметь отличать правильное и здоровое от неправильного и нездорового. Находить здоровые пропорции и знаки на руках, знать, чем они отличаются от нездоровых

конфигураций. Здесь нам и потребуются предельная честность, образность и цельность мышления. Добро пожаловать в непростую науку хиромантию!

# ЧТО ТАКОЕ ХИРОМАНТИЯ?

Не возникает никаких сомнений, что практически любой человек запросто отличит руку грузчика от руки поэта, мужскую руку от женской. Руки обладают природной информативностью, которая действительно поражает!

Что же такое хиромантия? Самая естественная из всех естественных наук или искусство угадывания информации на основе каких-то обывательских знаний, которые работают с переменным успехом?

## НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ ХИРОМАНТИИ


Могла ли хиромантия зародиться в какой-то одной стране или в какую-то определенную эпоху? Очевидно, что благодаря своей естественности и непосредственности наука

**Хиромантия — одна из древнейших наук**

чтения ладони вызвала интерес во все времена и у всех народов. Из совре-



менной истории мы знаем, что хиромантией увлекались великие лучшие умы античности, такие как врач Гален, который написал порядка 200 трудов, прямо или косвенно затрагивающих тему чтения рук. Гай Юлий Цезарь также неплохо разбирался в хиромантии.



**В** древние времена хиромантию развивали такие выдающиеся деятели, как Парацельс, Авиценна, Гиппократ, Аристотель.

В 1640 г. итальянцем Белотом написана книга, посвященная хиромантии. Она послужила катализатором для развития этого учения. В тот же период в Европе появляются переводы трудов по хиромантии с латинского и арабского языков таких авторов, как Абу-галабен Омара (1670 г.), Менгене (1687 г.) и другие. Весьма популярны в XVIII в. были лекции профессора Гекснера и Адама Ницкого.

В эпоху инквизиции хиромантия осуждалась церковью, но тем не менее было достаточное количество монахов и служителей церкви, которые изучали ее инкогнито и скрупулезно собирали любую информацию об этом учении. Многие представители власти также тайно прибегали к ней.

Одной из наиболее интересных работ XIX–XX вв. можно назвать книгу Вильяма Г. Бенхама «Законы научного чтения

**В** Средние века хиромантия воспринималась как серьезная наука и преподавалась в университетах.

руки». Немалую практическую ценность имеют изучения Эндрю Фитцгерберта, Сен-Жермена, Г. Хюрлиманна и многих других западных практиков. Их труды лишены всякого мистицизма и вполне логичны.

Сегодня существует множество различных направлений и школ хиромантии, мы не будем выделять из них какую-то одну, пусть каждый сделает этот выбор сам.

**В** Мумбаи (Индия) существует Национальный индийский университет, в котором преподают хиромантию. В Монреале (Канада) с 1940 г. открыта Национальная академия хиромантии, где может обучиться любой желающий.

## ЧТЕНИЕ ЛАДОНИ — НАУКА ИЛИ ИСКУССТВО

Термин **хиромантия** произошел от греч. **χειρ** — «рука» и **μαντεία** — «гадание», «пророчество». Как видите, трактовка этого термина достаточно проста и вполне конкретна. Очевидно, что слово «хиромантия» подразумевает нечто таинственное, мистическое, скрытое. Потому сама хиромантия всегда будет покрыта неким мистическим ореолом и по определению никогда не будет наукой. В современном русском языке этот термин используется в более общем значении и зачастую всех, кто имеет хоть какое-то отношение к изучению рук, называют хиромантами.

Некоторые специалисты в области чтения ладони, не желающие связываться с гаданием и предсказанием будущего, предпочитают применять термин **хирология**: от греч. **χειρ** — «рука» и **λογος** — «слово», «мысль», «смысл», «понятие», «намерение». Таким образом, учению о руке стараются придать научное значение.

Существует также термин **«пальмистрия»**, объединяющая в себе знание о руках («рукосведение»), знание о лице («лицечтение») и любые знания об измеряемых параметрах человека. Представители этого течения термин «пальмистрия» по-иному называют Ал-Мистерия (ал — «высшее», мистерия — «служение», «таинство», «обряд»), что можно трактовать как общее служение. Впрочем, любая настоящая наука — это служение, и пальмистрия не исключение.

К практикующему хироманту могут прийти совершенно разные люди с совершенно разными запросами — и это чрезвычайно важно. Если такие профессии, как психолог, психиатр или бизнес-консультант имеют вполне конкретную целевую аудиторию, то, как оказалось, практикующий хиромант может определять свою аудиторию самостоятельно. Это абсолютно уникальное свойство данной профессии.

**И хиромантия, и хирология занимаются чтением по руке, но подходят к этому вопросу немного по-разному**





**Настоящий специалист в области хиромантии не боится идти своим собственным путем и не ищет «легких» клиентов**

За годы работы удалось классифицировать клиентов (в литературе по хиромантии так называется лицо, которому хиролог оказывает консультационные услуги) и соответствующих им специалистов. Также выяснилось, что судьба всегда посылает клиентов исключительно тематических — если специалист начинает заниматься какой-либо темой, то к нему приходят именно те клиенты, которые могут помочь с этой темой разобраться.

Самое трудное для специалиста — перебороть местечковый эгоизм и страхи. Подъем по вертикали пирамиды неимоверно сложен. В самом низу находятся те, кто тешит свое эго, привлекая в качестве клиентов людей, которые задают вопросы о своем быте и прочих мелочах. Как правило, «хиромантом» в данном случае выступают локальные гадалки, а их клиентами — весьма необразованные или социально незрелые люди.

При правильном развитии специалист поднимается до следующего этапа —



**По** сути пальмистрия — это греческие знания о планетах и мирах — те самые базовые знания, на основе которых держатся любые религии и концепции.

к нему уже приходят те, кто хочет услышать о себе мнение со стороны. Далее — те, кто хочет собрать информацию, оценить тенденции и перспективы своей жизни и судьбы. Зачастую такими клиентами являются бизнесмены и управленцы, они мыслят уже более тенденциозно. Это уже гораздо более интересные и образованные люди. Благодаря им можно многому научиться и многое понять.

Далее, на верхушке пирамиды, к вам идут еще более образованные, влиятельные и интересные клиенты, которые пытаются заглянуть внутрь своей души, понять истинные свои потребности. Естественно, при этом работающий пальмистр прорабатывает эти проблемы и в себе. Ведь он консультирует лишь по тем вопросам, которые актуальны для него самого.

Как видите, возможны совершенно разные варианты профессионального развития и отличия между разными специалистами могут быть просто колоссальными. Те, кто

**Древнее учение о чтении по руке поделится с вами многовековым опытом, в том числе о связи линий на руке и Зодиакальных созвездий**

