

§ 18. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Основным принципом русской орфографии является морфологический: все значимые части слова (морфемы) пишутся так, как они произносятся в сильной позиции (отчетливо). Морфологический принцип в современной русской орфографии используется при написании любых морфем, из которых состоит слово. Например: при написании корней: *луга* — *луг* (слышится [к]); *вóды* — *вода* [а] — *водовоз* [ъ]; при написании приставок: *сломать* — *сбить* [з]; *подбить* — *подписать* [т]; при написании суффиксов: *сосновый* — *березовый* [ъ]; при написании окончаний: *в реке* — *в речке* [ъ].

В русском языке есть и отступления от морфологического принципа:

1) фонетические написания (написания в соответствии с произношением): *расписать* — *ропись*; *расписать* — *разрисовать* (правописание приставок); *заря* — *зорька* (правописание чередующихся гласных в корне); *игра* — *сыграть* (правописание *и/ы* после приставок) и т. д.;

2) традиционные, или исторические, написания (слова, подчиняющиеся этому принципу, нужно запоминать): *собака*, *стакан* (правописание гласных, не проверяемых ударением); *праздник*, *чувство* (написание слов с непроизносимыми согласными); *терраса*, *шоколад* (написание заимствованных слов) и др.;

3) дифференцирующие написания (для различения на письме слов, имеющих разное значение, но совпадающих в звучании, т. е. слов-омофонов): *поджег дом* (глагол) — *поджог дома* (имя существительное); *компания* — *кампания*.

Современное правописание* регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 году. Правописание слов следует проверять по особым орфографическим словарям, которые вышли после 1956 года. Наиболее полным является «Орфографический словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова и А.Б. Шапиро (содержит более 100 тысяч слов).

* Слово *правописание* является калькой греческого *орфография*, однако в современном русском языке эти слова не совпадают по значению. Слово *правописание* шире по объему значения и включает в себя, помимо орфографии, пунктуацию.

86. Прочитайте текст. Выпишите из текста:

1) слова, написание которых соответствует морфологическому принципу русской орфографии;

2) слова, в написании которых наблюдаются отступления от морфологического принципа русской орфографии.

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
Но так и быть — рукой пристрастной
Прими собранье пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

(А.С. Пушкин.)

87. Прочитайте текст. Выпишите из текста:

1) слова с чередующимися гласными в корне;

2) слова с чередующимися согласными в корне.

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею

И тяжелой твердостью своею
Ее стремление крепит.
(А.С. Пушкин.)



Вопросы и задания для повторения

1. Что такое орфография?
2. М. Панов писал: «Орфография предельно упрощает чтение, делает его беглым и легким. Поэтому она и заслуживает благодарности всех читающих. Орфография... не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст. Не будь орфографии, мы все время бы разглядывали одежду слова, не замечая самого слова». Докажите справедливость этих слов.
3. Можно ли считать слова *орфография* и *правописание* синонимами?
4. На каких принципах строится современная русская орфография? Аргументируйте ответ.

§ 19. ПРОВЕРЯЕМЫЕ И НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

I. В безударных слогах гласные пишутся так, как они произносятся под ударением. Например: *примирять поссорившихся* — *примерять туфли*; *ребенок развивается физически* — *флаг развеивается*.

Написание безударной гласной проверяют путем подбора родственных слов или форм слова, в которых эта гласная стоит в ударной позиции: *примирять* — *мир*; *примерять* — *мера*; *развиваться* — *развитие*; *развеиваться* — *веять*.

Примечание. Безударные **а** — **о** в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверить формами несовершенного вида на **-ывать (-ивать)**. Например: *затопить, заглотить*. Ср.: *затапливать, заглатывать*. Написание **а** — **о** в таких словах следует проверять однокоренными словами: *топка, глотка*.

II. Если написание безударной гласной в корне слова нельзя проверить подбором родственных слов или изменением формы слова, то написание слова следует запомнить. Например: *вагон, винегрет, палисадник, стакан, ураган, экзамен*.

88. К приведенным ниже словам подберите такое родственное слово, в котором выделенная гласная стояла бы под ударением. Объясните правописание.

Сторожил, старожил, полоскать, поласкать, помещать, привилегированный, старина, чистотел, частота, пересолить, отворить, отворить, чистота.

89. С приведенными словами составьте словосочетания. Объясните правописание выделенных гласных.

Запевать — запивать, приведение — привидение, умять — умолять, сесть — сидеть, освещение — освящение.

90. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

Всю д...мовую работу Лонгрен исп...лнял сам: к...лол дрова, н...сил воду, т...пил печь, ст...рал, гладил белье и, кроме всего этого, усп...вал работать для денег. Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил ее ч...тать и п...сать. Он стал изр...дка брать ее с собой в город, а затем посылать даже одну, если была надобность перехв...тить денег в магазине или снести товар. Это случалось не часто, хотя Лисс лежал всего в четырех в...рстах от Каперны, но дорога к нему шла лесом, а в лесу многое может напугать д...тей, помимо физической опасности, которую, правда, трудно встретить на таком близком расстоянии от города, но все-таки не мешает иметь в виду. Поэтому только в хорошие дни, утром, когда окружающая дорога чаще п...лна солнечным ливнем, цв...тами и т...шиной, так что впечатлительности Ассоль не гр...зили фантомы воображения, Лонгрен отпускал ее в город.

(А. Грин.)

91. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово.

1. Солнце уже с...дилось и бр...сало косвенные лучи, которые то играли по з...лотым окладам икон, то осв...щали темные и суровые лики св...тых и уничтожали своим блеском слабое и робкое м...рцание свеч. (Гонч.) 2. Владимир запл...тил проводнику и поехал на двор к св...щеннику. (П.) 3. В ст...ловой уже ст...яли два мальчика, сыновья Манилова, которые были в тех л...тах, когда с...жают уже д...тей за стол, но на высоких стульях. (Г.) 4. Бледно-серое небо св...тлело, х...лодело, с...нело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля; зап...тели листья, кое-где стали разд...ваться живые звуки, г...лоса, и жидкий ранний в...терок уже пошел бр...дить и ползать над землей. (Т.) 5. Зас...дание ш...стой декады нач...лось очень

Покамест ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоеным пиро...ком, нарочно сберегаемым для прое...жающих (в) течени... нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жаре...ая, огурец соле...ый и вечный слое...ый сладкий пирож...к, всегда готовый к услугам, он заставил слугу, или полового, рас...казывать всякий вздор о том, кто содержал прежде трактир и кто теперь, и много ли дает дохода, и большой ли подлец их хозяин; на что половой, по обыкновению, отвечал: «О, большой, сударь, мошен...ик». Как в просв...щен...ой (Е, е)вропе, так и в просв...щен...ой Рос...ии есть теперь весьма много почтен...ых людей, которые без того не могут покушать в трактире, чтоб не поговорить со слугою, а иногда даже забавно пошутить над ним.

(Н. В. Гоголь.)

179. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной форме. Мотивируйте свой выбор.

1. Вскоре мальчики очутились снова на крыше. Вместе запустили (*змеи*) и по очереди держали тугую, гудящую нить. (Л. Кас.)
2. Я не люблю (*трупы*) и (*покойники*), и мне всегда неприятно, когда переходит мою дорогу длинная погребальная процессия. (Г.)
3. Пахнет рыбой и лимоном, и духами парижанки, что под зонтиком зеленым и несет (*креветки*) в банке. (Гум.)
4. Даже такие фразы: «А вот я (*ваш туз*) побоку», — зачем они? (Помял.)
5. Он [Онегин] не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства и действительно, может быть, принял ее за («*нравственный эмбрион*»). (Дост.)
6. А не хотите ли со мной есть (*устрицы*)? (Гонч.)

180. Укажите род имен существительных. Значение незнакомых слов определите по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова или по «Словарю иностранных слов».

I. Ампула, буржуа, буриме, визави, жабо, какаду, кольраби, коммюнике, Миссури, крупье, «Морнинг стар», портмоне, протезе, саше, фрау, Онтарио, Капри, Тарту, МГУ, фрейлейн, эсперанто.

II. Шпатель, гантель, гастроль, кадрили, табель, тюль, толь, трюфель, туш, тушь, мозоль, вуаль, канифоль.

181. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Жужжит пчела на белой хризантеме, так душно пахнет стар... саше. (Ахм.)
2. На обывательской тройке, проселочными путями, соблюдая строжайш... инкогнито, спешил Петр Павлович Посудин

в уездн... городишко N. (Ч.)
3. Когда кадрили кончил...с..., Сонечка сказала мне «merci». (Л. Т.)
4. Потянулась бы за этим длинная ночь, скучн... завтра, невыносим... послезавтра. (Гонч.)
5. Наибольшее пространство в комнатной культуре имеют древовидн... алоэ, алоэ реснитчат..., алоэ пестр... с декоративными белополосатыми листьями (научн.).
6. Остап сразу же понял, что монтер велик... дока. (И. и П.)
7. Антон ранней весной вместе с командой магнетовцев уехал в больш... заграничн... турне. (Л. Кас.)
8. Вертится в саду бел... какаду. (Мор.)
9. Он упомянул знойн... торнадо, попутно прихватив штиль. (Грин)
10. Пят... авеню делит город пополам. (Маяк.)

§ 34. ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Существительные **м.** и **ср. р.** с суффиксом **-ищ-** в им. п. ед. ч. имеют окончание **-е**, сущ. **ж. р.** — **-а**, например: *домище, ведрище, жарница*.

2. Существительные с суффиксами **-ушк-**, **-юшк-**, **-ишк-** в им. п. ед. ч. имеют окончание **-а**, если это сущ. **м. р. одушевленное**, например: *сынишка, братишка*, и **ж. р.**, например: *матушка, вдовушка*. Окончание **-о** характерно для **неодушевленных** сущ. **м. р.** и **ср. р.**, например: *домишко, крылышко*.

3. У существительных на **-ья**, **-ье** в род. п. мн. ч. пишется **-ий**, если ударение падает на основу: *певу́нья — певу́ний, поме́стье — поме́стий*, и **-ей**, если ударение падает на окончание: *семья́ — семей, ружья́ — ружей*.

Исключение: *копья́ — копий*.

4. Существительные всех трех родов с основой на **-и** в пр. п. ед. ч. имеют окончание **-и**, например: *в санатории, об армии, на здании* (но: *на острье́* — под ударением).

В существительных ср. р. на **-ье** в пр. п. ед. ч. пишется **-е**, например: *Подмосковье — в Подмосковье, платье — в платье*.

Исключение: *в забыты́* (под ударением *и*).

Существительные ж. р. 3-го склонения имеют окончание **-и**: *на печи*.

5. Русские фамилии на **-ов** (**-ёв**), **-ев**, **-ин**, **-ын** в тв. п. ед. ч. имеют окончание **-ым**, например: *Ивановым, Сергеевым, Спицыным, Бородиным*.

Иностранные фамилии, оканчивающиеся на **-ов**, **-ин**, имеют окончание **-ом**, например: *Дарвином, Буловом*.

Названия населенных пунктов на **-ов, -ев, -ово, -ево, -ын, -ин** в тв. п. имеют окончание **-ом**, например: *под Царицыном, под Сормовом, под Львовом, под Бородином*.

Стр. Варианты падежных окончаний

I. Сущ. м. р. 2-го склонения в род. п. ед. ч. могут иметь варианты окончания **-а (-я)** и **-у (-ю)**, например: *чая — чаю, песка — песку* и т. д. Окончание **-у (-ю)** является разговорным. Как вариантное (дополнительное) окончание **-у (-ю)** может употребляться только в следующих случаях:

1) у вещественных сущ. при указании на количество: *стакан чаю, килограмм сахара, кусок сыру*;

2) у вещественных сущ. при указании на часть целого: *купить сахару, съесть сыру* (но: *плантации чая, запасы сахара*).

3) Если в сущ. есть уменьш.-ласкат. суффикс, то всегда употребляется окончание **-у (-ю)**: *чайку, сахарку*; если при сущ. имеется определение, то рекомендуется употреблять окончание **-а (-я)**. Ср.: *стакан чая (-ю) — стакан янтарного чая*;

4) у отвлеченных и собирательных сущ. в сочетании с количественными словами *много, мало*: *много шуму, мало народу*;

5) в устойчивых словосочетаниях: *ни слуху ни духу, без году неделя, дать маху, задать перцу* и т. д.;

6) в некоторых случаях выбор окончаний **-а (-я)** и **-у (-ю)** зависит от значения высказывания, например: *выйти из дома* (из строения вообще) — *выйти из дому* (из своего) // *устар.*

Употребление вариантного окончания **-у (-ю)** не означает невозможности употребления окончания **-а (-я)**.

II. Сущ. м. р. 2-го склонения в пр. п. ед. ч. могут иметь варианты окончания **-е** и **-у́ (-ю́)**, например: *в отпуске — в отпуску́*. Между этими формами существуют различия:

1) формам на **-у (-ю)** свойственно обстоятельственное значение, а формам на **-е** — объектное: *гулять в лесу — знать толк в лесе*;

2) формы на **-е** характеризуются как книжные, а формы на **-у (-ю)** — как разговорные: *на бале — на балу́, в аэропорте — в аэропорту́*;

3) формы на **-у (-ю)** употребляются в сочетаниях, близких по значению к наречиям: *на бегу́, на лету́, на весу́*.

III. Сущ. м. р. 2-го склонения в им. п. мн. ч. могут иметь варианты окончания **-ы (-и)** и **-а (-я)**.

Окончание **-ы (-и)** употребляется:

1) у сущ. иноязычного происхождения на **-ер (-ёр)**: *инженеры, шофёры*;

2) у неодушевленных сущ. иноязычного происхождения на **-тор, -сор**: *редукторы, процессоры*;

3) у одушевленных сущ. иноязычного происхождения на **-тор**, если они сохранили оттенок книжности: *ректоры, авторы*.

Окончание **-а (-я)** употребляется у одушевленных сущ. иноязычного происхождения на **-тор, -сор**, если они являются стилистически нейтральными: *директора, профессора*.

Примечания. 1. Между формами на **-ы (-и)** и **-а (-я)** могут быть стилистические различия: *шофёры* (нейтр.) — *шофера* (проф.); *лекторы* (нейтр.) — *лекторá* (прост.).

2. Между формами на **-ы (-и)** и **-а (-я)** могут существовать смысловые различия: *лагери* (политические группировки) — *лагеря* (учреждения различного характера); *учителя* (преподаватели) — *учители* (идейные наставники).

IV. Сущ. м. р. 2-го склонения с основой на твердый согласный в род. п. мн. ч. имеют **нулевое окончание**, если они обозначают:

1) парные предметы: *сапоги — сапог□, погоны — погон□; чулки — чулок□*, (но: *носки — носк[ов]*);

2) национальность (если основа оканчивается на **н** или **р**): *англичане — англичан□, болгары — болгар□* (но: *якут — якут[ов]*, *араб — араб[ов]*);

3) воинские подразделения (как правило, устаревшие): *(отряд) улан□, гусар□, драгун□*; но: *(нять) улан[ов], гусар[ов], драгун[ов]*; а также *партизан□, солдат□*;

4) некоторые единицы измерения: *ватт□, вольт□, ампер□*, но: *килограмм[ов], ом□ — ом[ов]* и т. д.

V. Выбор окончания сущ. ж. р. в род. п. мн. ч. может зависеть от формы слова или места ударения: *пéсня — песен, песнь — песней; ба́ржа — барж, баржа́ — баржéй*.

VI. Сущ. ж. р. 3-го склонения в тв. п. мн. ч. могут иметь варианты окончания **-ьми** и **-ами (-ями)**: *дверьми — дверями, лошадьми — лошадыми*. Сущ. с окончаниями **-ьми** являются устаревшими и встречаются только в составе устойчивых словосочетаний: *лечь костьюми* (но: *усеять костьюми*), *хлопнуть дверьми* (но: *за закрытыми дверями*). В словах *дочь, лошадь* наиболее употребительным является устаревшее окончание **-ьми**: *дочерьми, лошадыми*.

182. Выделите основу и окончание существительных, распределите их по типам склонения.

Образец: гений□, морозец□е.

Собрание, станция, иней, гений, вишня, мороженое, Дарья, Майя, молодежь, гость, гостя, площадь, ущелье, путь, издание, пламя, хоккей, гармонь, линия, тихоня, вишенка, кухня, скворечник, тысяча, певунья, алюминий, артиллерия, побережье, устье, заречье, трудящийся, искусство, живопись, полотенце, платице, имя, столовая, дитя, няня.

183. От существительных, данных в упражнении 182, образуйте формы дат. и пр. п. ед. ч. Выделите основу и окончание этих форм.

184. Перепишите слова, объясняя правописание окончаний.

Дарья — о Дарье, Мария — о Марии, любовь — о любви, Любовь — о Любви, периферия — на периферии, Забайкалье — о Забайкалье, Рая — о Рае, Софья — о Софье, София — о Софии, лезвие — о лезвии, планетарий — о планетарии, Заполярье — в Заполярье, Наталья — о Наталье, Наталия — о Наталии, Майя — к Майе, варенье — в варенье, варение — о варении («процесс»), гений — о гении, шалунья — о шалунье, экскурсия — на экскурсии.

185. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

1. Хотелось ей жить и любить горячо. Но вынесла все (истязание). Погибла, врагу не сказав ничего, свершив этот подвиг (молчание). (Тат.) 2. К (Анисья) дети побежали, у ней ключи взять от (сени). (П.) 3. Эти зори без (затмение), этот вздох ночной (селенье), эта ночь без сна. (Фет.) 4. Месяц поздних (поцелуй), поздних (роза) и (молния) поздних! (Ливень) звездных — август! (Цв.) 5. Ни в (лодка), ни в (телега) нельзя попасть сюда. Стоит на гиблом (снег) глубокая вода. (Ахм.) 6. Я теперь не сумею припомнить, какое дело иль какой каприз судьбы забросил меня на целую зиму в этот маленький северный русский городишк(о, а), о котором учебники (география) говорят коротко, не приводя о нем никаких (сведения). (Купр.) 7. В знойном (воздух) повисла угнетающая тоска, когда народ густой толпой окружил (Степан) и (Марья). (Ч.)

186. Перепишите предложения, дописывая, где необходимо, окончания у существительных. В скобках укажите падеж и число.

1. Путешественники ехали без всяких приключен... . (Г.) 2. Чудный город Миргород! Каких в нем нет строен... ! (Г.) 3. Толпа приез-

жих иноземц...: француз..., немц..., англичан... — в одну картину все сливалось в аллеях темных и густых. (Л.) 4. Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья... !. И на обломках самовласт.. напишут наши имена! (П.) 5. Ужасна ты, гора Шайтан, пустынь... старый великан. (Л.) 6. Как я любил Кавказ мой величавый, твоих сын... воинственные нравы, твоих небес... прозрачную лазурь и чудный вой мгновенных, громких бур... ! (Л.) 7. В некой разлинованности нотной нежась наподобие простынь... — железнодорожные полотна, рельсовая режущая синь. (Цв.)

187. Перепишите предложения, ставя имена существительные, данные в скобках, в род. п. мн. ч. Учитывайте, что заключенные в скобки слова даны в форме им. п. мн. ч. Выделите основу и окончания у этих существительных.

I. 1. Я нанял шесть быков и нескольких (осетины). (Л.) 2. Вздрагивая при виде офицерских (погоны), бродил он по казарме. (Грин.) 3. Ростов зорким охотничьим глазом один из первых увидел этих синих французских (драгуны), преследующих наших (улары). (Л. Т.) 4. Нынче поутру у колодца только и было толков, что о ночном нападении (черкесы). (Л.) 5. Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с (рельсы). (Ч.) 6. Пили здоровье мастеров и (подмастерья). (П.) 7. При силе тока 1, 6 (амперы) на катоде электрической ванны за 10 минут отложилась медь массой 0,316 (граммы) (научн.).

II. 1. Проехали мимо (бойни). (Ч.) 2. Уж мы различали почтовую станцию, кровли окружающих их (сакли). (Л.) 3. После (свечи) игорного дома яркий свет утреннего солнца сразу ослепил и утомил глаза Штаала. (Алд.) 4. Делим полученный результат на пять (доли). (Ч.) 5. Ты давно не пробовал (розги)?! (Помял.) 6. Жила оборвана и передвинута на десять (сажени) в сторону. (Обр.)

III. 1. Птицы покидали родные места (гнездовья). (Биан.) 2. Скумбриевич пробрался между шалашиков из вафельных (полотенца). (И. и П.) 3. Попадались только осколки фарфоровых (блюдца). (Обр.) 4. Возникает целая сеть (русла), стариц, (озерки) среди (заросли) камыша на широкой площади (низовья). (Обр.) 5. Ламы славились на всю округу приготовлением (снадобья) от лихорадки. (Обр.) 6. Оттуда действительно ехали оба верхом, без (седла), и вели третью лошадь. (Обр.)

IV. 1. Бунчук сунул в карманы (шаровары) две банки (консервы). (Шол.) 2. Я еще не видал таких (лохмотья). (Грин.) 3. После (потемки) пещеры солнце казалось невероятно ослепительным. (Грин.) 4. Старость проклятая! теперь уж не пойду так; вместо всех (выкрутасы)

ноги только спотыкаются. (Г.) 5. Лошадей с трудом оторвали от (ясли), полных овса. (Шол.)

188. Перепишите предложения, ставя существительные, данные в скобках, в пр. п. ед. или мн. ч.

1. Была та смутная пора, когда Россия молодая, в (боренье) силы напрягая, мужала с гением Петра. (П.) 2. Мы толковали о (посев), об (урожай), о крестьянском (быт). (Т.) 3. На высохшем (мох), на лиловом (бурьян), на мягкой (пыль) дороги, на тонких (ствол), на чистых (листочек) молодых берез лежал ясный и кроткий свет уже беззнойного невысокого солнца. (Т.) 4. Пускай послужит он [Гринев] в (армия), да потянет ляжку, да понюхает порошу, да будет солдат. (П.) 5. А рядом поле в (многоцветье) трав... (Тат.) 6. От атома до мироздания в (мгновенье) все заключено. (Тат.) 7. Но не случайно в (эскадрилья) он был любим. (Тат.) 8. Год кочую на раненой льдине, в (окруженье) арктических выюг. (Тат.)

189. Приведенные ниже фамилии и названия населенных пунктов поставьте в тв. п. ед. ч.

I. Бородин, Беляев, Евгеньев, Петров, Левин, Бунин, Леонов, Рахманинов, Кустодиев, Куприн, Катаев, Щедрин, Державин, Мамин-Сибиряк, Пришвин, Вихров, Расин, Пушкин.

II. Жюль Верн, Чарли Чаплин, Шевченко, Грэм Грин, Седая, Белых, Лиля Гинзбург, Кромвель, Игнатенко, Шевчук, Даль, Гайдай, Шопен, Станиславский, Жорж Санд, Бойко, Стаднюк, Меладзе, Кюрегян, Карина Сарьян, Гнедич, Мопассан, Бетховен.

III. Бородино, Болшево, Костино, Барыбино, Кунцево, Очаков, Растуново, Шереметьево, Кусково, Внуково, Орехово-Зуево, Тропарево, Монино, Херсон, Харьков, Киев, Нежин, Домодедово, Клин, Державино, Пушкино, Глазов.

190. Перепишите предложения. Объясните правописание падежных окончаний существительных с пропущенными буквами.

1. Обойдя участки рот, Синцов вернулся вместе с Рыбочкин... к себе в подвал. (Сим.) 2. Мари со Щедрин... и Винер... приехала в Петергоф очень рано. (Пауст.) 3. Пели петухи, и было светло, как достигли они Жадрин... . (П.) 4. Я благодарил Савельича и лег спать в одной комнате с Зурин... . (П.) 5. Отец мой выбрал место для уженья, и они оба с Евсеич... скоро принялись за дело. (Акс.) 6. Переславль-Залесский упоминался в летописях наравне с Боголюбов...,

Владимир..., Дмитров... и Москвой. (Литв.) 7. Главное действие бородинского сражения произошло на пространстве тысячи сажен между Бородин... и флешами Багратиона. (Л. Т.) 8. Я слышал эти рассказы под Аккерман..., в Бессарабии. (М. Г.) 9. И с Царицын... и с Кавказом немцы все-таки жестоко навались. (Бун.) 10. Тем, что я не уехал с Цетлин... и Алданов... в Америку, я подписал себе смертный приговор. (Бун.)

Стп **191.** Перепишите предложения. Объясните употребление окончаний *-у (-ю)* в род. п. ед. ч. имен сущ. м. р. 2-го скл. Влияют ли предлоги на его употребление?

1. Хватишься *перцу* — нет, *уксусу* не куплено. (Гонч.) 2. Я предложил отцу ее стакан *пуншу*; Дуне подал я чашку *чаю*. (П.) 3. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни *слуху* ни *духу*». (П.) 4. Проходили калики деревнями, выпивали под окнами *квасу*. (Ес.) 5. А с чем прихлебнете *чайку*? (Г.) 6. Когда он вышел из *дому*, дождь все еще моросил. (Абр.) 7. Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и *роду*. (Г.) 8. Заходил я обыкновенно в низенькую конфетную лавку и за чашкой *шоколаду* читал литературные журналы. (П.)

Стп **192.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные в словах буквы. Объясните употребление форм на *-е* и *-у (-ю)*.

1. В апреле 1918 года на *Дон...* завершился великий раздел. (Шол.) 2. На *лет...* они звонко поют, а вокруг зеленеют луга. (Бун.) 3. На *двор...* играя, дети снегура слепили как-то раз. (Фоф.) 4. Ноет в *ствол...* ее рана глубокая. (О. Б.) 5. Хозяюшка в *дом...* — оладышек в *мед...* (посл.). 6. Они познакомились в *Крым...* семь лет назад в апреле месяце. (Саж.) 7. Закружилась листва золотая в розовой воде на *пруд...* . (Ес.) 8. И в деревне у тетки, и в *корпус...*, и позже в *полк...* никто не имел возможности посочувствовать ему или подшутить над ним. (Икр.) 9. В *сад...* треснуло дерево. (Л. Т.)

193. Приведенные имена сущ. поставьте в форме им. п. мн. ч.

Борозда, боярин, брат, волос, горсть, гражданин, гребень, гроздь, груздь, дворянин, деверь, дерево, дно, дол, дочь, друг, дядя, жгут, жила, запястье, зять, игла, камень, клок, клин, князь, кол, колос, колосс, ком, короб, крестьянин, крыло, кум, лист (дерева), лоза, лоскут, муж (супруг), обод, повод («узdechка»), полено, полоз (саней), полоса, собрат, стул, сук, топор, уголь, уступ, хомут, шило, шуруп.

Ст 194. Допишите окончания; свой выбор мотивируйте.

1. И веют древними поверьями ее упругие шелк... (А. Б.). 2. Офицер... улеглись в корчме, укрывшись мокрыми шинелями. (Л. Т.) 3. Кузнечики трещали в порыжелой траве; перепел... кричали как бы нехотя; ястреб... плавно носились над полями. (Т.) 4. Жил тут рабочий люд разного звания: ткачи, мыловары, кожевенники, каменщики, бондар..., слесар..., токар... (Евд.) 5. Трассирующие очереди и прожектор... уходили в холодное осеннее небо. (Барузд.). 6. Мне это труднее, чем другим, — у нас почти все слесар... и шофер... (Кав.) 7. Товарищи директор... заводов, товарищи инженер..., товарищи конструктор...! Я рад вас приветствовать на нашем съезде. (Г. Н.)

Ст 195. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Мне пора возвратиться к нашим героям, которые стояли уже несколько минут перед двер...ми гостиной. (Г.) 2. Герой наш глядел на нее несколько минут, не обращая никакого внимания на происшедшую кутерьму между лошада...ми и кучерами. (Г.) 3. О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми кост...ми? (П.) 4. Постегали плет...ми, и уведят дружка от родной стороны. (Н.) 5. Но не успел он это подумать, как ежевика вцепилась колючими своими плет...ми в медвежьи лапы. (Пауст.) 6. Я так очарован прелест...ми ума и образования общества. (Л. Т.)

§ 35. ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. В суффиксе **-ек-** пишется буква **е**, если при изменении слова она выпадает; в суффиксе **-ик-** пишется буква **и**, если при изменении слова она сохраняется: *звоночек* — *звоночка*, *мячик* — *мячика*.

2. В сочетании **-енк-** пишется буква **е**, если слово образовано посредством суффикса **-к-** от основы на **-н**. В сочетании **-инк-** пишется **и**, если слово образовано от основы на **-ин**: *песенка* < *песня*, *завалинка* < *завалина*.

3. Суффикс **-ец-** образует сущ. м. р., суффикс **-иц-** — ж. р., например: *братец*, *сестрица*.

В сущ. ср. р. в этом суффиксе пишется буква **е**, если она стоит перед ударным гласным, и пишется **и**, если она стоит после ударного гласного: *письмецо*, *ущельице*.

4. В сочетании **-ичк-** пишется буква **и**, если слово образовано от сущ. ж. р. на **-иц-**; в остальных случаях пишется **-ечк-**: *водичка* < *водица*, *чашечка* < *чашка*.

5. В суффиксе **-оньк-** пишется буква **о** после твердых согласных, в суффиксе **-еньк-** — **е** после мягких согласных, шипящих и гласных: *березонька* < *береза*, *тетенька* < *тетя*.

Исключения: *заинька*, *паинька*, *баиньки*.

6. Суффикс **-ышк-** характерен для сущ. ср. р., образованных от сущ. с основой на твердый согласный, **-юшк-** — от сущ. с основой на мягкий согласный: *гнездышко* < *гнездо*, *полюшко* < *поле*.

Для сущ. м. и ж. р. характерен суффикс **-ушк-** (**-юшк-**): *батюшка*, *буренушка*.

ЛВ Следует запомнить написание слов: *катышек*, *клинышек*, *краешек*, *пупырышек*, *хлебушек*, а также варианты написания: *воробушек* и *воробышек*, *камушек* и *камешек*.

7. Суффикс **-чик-** употребляется после основ на **д, т, з, с, ж**: *наладчик*, *переплетчик*, *перевозчик*, *переписчик*, *переребчик*. Если основа существительного оканчивается на **к, ч, ц**, то перед суффиксом **-чик-** **к, ч, ц** заменяются на **т**: *добытчик* < *добыча*, *кабатчик* < *кабак*.

В остальных случаях употребляется суффикс **-щик-**: *банищик*, *мойщик*.

Ст 196. Прочитайте предложения. Установите стилистическую окраску выделенных слов.

1. Дно речушки сплошь усеяно мелкими яркими *камушками*. (Сол.) 2. Юра хорошо знал все тонкости этой игры и поэтому, присев в сторонке на *камешках*, стал наблюдать за ходом мальчишеского состязания. (И. Болг. и Г. Сев.) 3. Она увидела Ивана Игнатьича, который вытаскивал из пушки *тряпички*, *камушки*, щепки. (П.) 4. Косички смешно торчали над ушами, и в каждую была вплетена ситцевая *тряпочка*. (Конч.) 5. Лисичанск — это значило, что завтра в Ворошиловград, а послезавтра сюда, в Краснодон, на знакомые до каждой травинки *улучки*. (Фад.) 6. В своем изгнании он все время помнил узкие *улички*, где арба, проезжая, боронит по обе стороны глиняные заборы. (Сол.) 7. *Воробышки* игривые, как детки сиротливые, прижались у окна. (Ес.) 8. Мьяаконький такой *воробушек*. (М. Г.) 9. Сквозя, *березник* чуть желтеет.. (Фет.) 10. Дорога шла по мелкому *березняку*, объединенно му пасшимся скотом рабочих. (Обр.)

§ 66. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация (от лат. *punctum* — «точка») — собрание правил о постановке знаков препинания. Знаки препинания (препинание — «остановка, перерыв») — это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи.

«Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы, принятой для данного языка, и должна быть так же твердо усвоена, как и буквы алфавита с их звуковыми значениями, для того, чтобы письмо точно и полностью выражало содержание высказывания»*. «Знаки препинания — ноты при чтении» — так характеризовал А. П. Чехов пунктуацию в одном из писем, датированных 1888 г. Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, так как при их помощи происходит смысловое членение речи.

В отличие от орфографии, правила которой строятся с опорой на фонетический и морфологический строй каждого языка, пунктуация в значительной мере носит интернациональный характер. Пунктуация изобретена типографами братьями Мануциями в середине XV в. и в основных чертах была принята большинством народов Европы.

В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки. К знакам препинания условно можно отнести также кавычки. Кроме того, для чтения текста используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: разделительные (отделительные) и выделительные. К разделительным знакам препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире.

* Шапиро А. Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1966. С. 6.

Отделительные (отделяющие) знаки, как правило, однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки. Например: *Встречают нас годы, призывно трубя. Пульсирует кровь без умолку... Самоотдача — отдача себя людям, призванию, долгу. Если другим твоя жизнь нужна, это ли не удача! Пусть же всегда, во все времена главенствует самоотдача!* (Л. Татьяничева.)

Выделительные (выделяющие) знаки препинания — это двойные (парные) знаки. К ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи. Например: *Твердят: «Строка твоя проста!» — Проста, да не обобрана! Она, как ягода с куста, твоей рукою собрана.* (Л. Татьяничева.)

Многие знаки препинания являются многофункциональными, многозначными. Помимо расчленения текста, знаки препинания могут иметь и другие функции. Так, они могут употребляться в дифференцирующей функции, например: *Наша задача завтра — сдать экзамен; Наша задача — завтра сдать экзамен.*

Употребление знаков препинания, как и правила русской орфографии, регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г.

В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа: логический (смысловой), структурно-синтаксический и интонационный.

Ф. И. Буслаев, представитель логического направления в русской грамматике, так определял назначение знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему...»*. Ф. И. Буслаев отмечал также, что система знаков препинания в русском языке основывается «не только на грамматическом разборе, но и на правилах риторического изложения мыслей»**.

Таким образом, знаки препинания помогают расчленивать речь на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме (смысловое членение), делают наглядным смысловой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части (синтаксическое членение), служат для обозначения интонационного оформления,

* Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. М., 1959. С. 337.

** Там же.

а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы. Надо иметь в виду, что одни правила пунктуации отражают только структурно-синтаксический принцип (например, постановка знаков препинания между частями сложного предложения), другие — смысловой и интонационный принцип (например, постановка знаков препинания при обособленных членах); в основу третьих положены все три принципа (например, постановка вопросительного знака в конце вопросительного предложения).

В отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков препинания, факультативное их употребление.

ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

Порядок пунктуационного разбора

1. Объяснить условия (грамматические, смысловые, интонационные) постановки знаков препинания.
2. Дать характеристику знакам препинания по их употреблению (одиночные, повторяющиеся, парные).
3. Охарактеризовать знаки препинания по их функции (разделительные, выделительные).
4. Сформулировать правило постановки знаков препинания.

Примечания. 1. При полном анализе объясняются все знаки в тексте, при частичном — знаки препинания объясняются выборочно.

2. При анализе желательно учитывать факультативные знаки, возможную вариативность знаков, индивидуально-авторские знаки, определяя их функционально-стилистическую роль.

Образец разбора

^[1]
Ах! Погляди ко мне в окошко
И дай мне вестъ о вышине,^[2]
Чтоб я, утешенный немножко,^[3]
Увидел счастье хоть в окне.^[4]

(Ф. Глинка.)

[1]! — восклицательный знак отделяет междометие от основного предложения и указывает на эмоциональную окрашенность предложения.

[2], — запятая отделяет придаточное предложение от главного.

[3] ... [3],..., — запятыми выделяется обособленное опреде-

ление, выраженное причастным оборотом (знак парный, выделительный).

[4]. — точка в конце предложения.



357. Внимательно прочитайте текст упражнения. Выделите: а) буквы, которых нет в современном русском алфавите; б) написания, которые не соответствуют современной орфографии; в) знаки препинания, которые не зафиксированы современными правилами пунктуации.

Праздники и обряды

В Россіи, каждый народный праздникъ сопровождается обрядами и усвоенными имъ пѣснями или пѣніемъ. Самое происхожденіе того или другаго празднества, содержаніе и цѣль ихъ рѣшительно отдѣляются отъ церковныхъ св. празднествъ и независимо въ отношеніи къ св. обрядамъ церкви, потому, что большая часть народныхъ праздниковъ возникла во времена еще самаго глубокаго язычества, когда съ богослужебными обрядами соединены были различныя правительственныя постановленія, торговыя операціи и пр. Такъ, что почти всегда, гдѣ былъ торгъ, тамъ были судъ и расправа и торжественный праздникъ. Понятно, что торжественность дня усиливалась еще въ большей степени отъ такого вліянія массы народа съ цѣлями такого высокаго нравственнаго и религіознаго направленія. Легко эти обычаи поясняются германскими языческими обычаями, гдѣ жрецы были въ тоже время и судьями, а самыя сборныя мѣстности считались священными, всегда находились близъ рѣкъ, дорогъ и вообще удобныхъ мѣстъ для сообщенія.

Такія сообщенія язычниковъ при сборищахъ, гдѣ они молились богамъ, совѣщались о дѣлахъ, разбирали тяжбы, при посредствѣ жрецовъ, или прибѣгали къ ихъ мудрости, прося совѣтовъ, не могли остаться безслѣдно забытыми, какъ серьезно лежащія в основѣ жизни народа и крѣпко утвердившіяся в его памяти. Когда Христіанская вѣра поборола языческую и водворилась, то хотя языческимъ обрядамъ и быть положенъ конецъ, но множество обычаевъ, не входящихъ въ составъ прямаго языческаго богослуженія, были оставлены и множество изъ нихъ сохранились даже до сихъ поръ въ формѣ увеселеній, обычаевъ, въ родѣ празднествъ и, къ стыду христіанства, нѣкоторыя обычаи язычества привились къ торжествамъ христіанскимъ.

Смысль и понятіе о празднествахъ до того перепутались, что нашимъ знаменитымъ Русскимъ историкамъ, хронографамъ, и этнографамъ было много хлопотъ, чтобы опредѣлить ихъ характеръ.

(М. Забелин.)



Вопросы и задания для повторения

1. Какова основная роль пунктуации в оформлении текста?
2. Как взаимосвязаны между собой пунктуация и интонация?
3. Какова роль пунктуации при прочтении текста?
4. Прочитайте стихотворение И. Токмаковой.

Под елкой дыра.

Это лисья нора.

Здесь лисята живут.

Много их тут.

Можно их сосчитать?

Сопоставьте варианты. Как еще можно расставить знаки препинания в этом стихотворении и как меняется смысл стихотворения в зависимости от разной постановки знаков препинания?

§ 67. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Классификация словосочетаний

Словосочетанием называется соединение двух и более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи (согласование, управление и примыкание). Например: *прекрасный день* (согласование), *писать письмо* (управление), *говорить громко* (примыкание).

Примечание. К словосочетаниям не относятся следующие сочетания слов: 1) подлежащее и сказуемое; 2) обособленные члены предложения с определяемым словом; 3) ряды однородных членов; 4) слова с предлогами типа: *вокруг дома, по дороге* и т.п.

По степени слитности компонентов выделяются словосочетания:

1) синтаксически свободные: *высокий дом, идти в школу*;

2) синтаксически (или фразеологически) несвободные, образующие неразложимое синтаксическое единство и выступающие в предложении в роли одного члена: *три сестры, анютины глазки, бить челом*.

По структуре словосочетания делятся на простые, состоящие из двух знаменательных слов (главного и зависимого) — *деревянный стол*, и сложные: *старый деревянный дом*.

Из сложного словосочетания можно выделить простое, например: *дом (какой?) деревянный, деревянный дом (какой?) старый*.

В словосочетании выделяются главное (стержневое) и зависимое слова: *жаркий (какой?) день*.

Отношения между главным и зависимым словами выражаются грамматически:

1) при помощи окончания: *черное (какое?) пятно; подарок (кому?) отцу*;

2) при помощи окончания и предлога: *письмо (к кому?) к матери*;

3) по смыслу: *бегает (как?) хорошо*.

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, выделяются следующие типы словосочетаний:

1. **Глагольные**, главное слово — глагол (или его формы): *ехать домой, сидя на стуле, написанный тушью*;

2. **Именные**, главное слово: а) имя существительное (*актуальный вопрос, желание рисовать*); б) имя прилагательное (*готовый к отъезду, очень сильный*); в) имя числительное (*три брата, трое друзей, первый из вошедших*); г) местоимение (*кто-то из присутствующих, нечто интересное*).

3. **Наречные**, главное слово — наречие (*незадолго до отъезда, где-то в пустыне*).

Смысловые отношения в словосочетании определяются при помощи вопросов:

1) чей? какой? который? — определительные:

костюм (чей?) брата; шелковое (какое?) платье;

2) кого? чего? и др. — объектные: *письмо (кому?) отцу*;

3) куда? как? когда? и др. — обстоятельственные: *гулять (где?) в лесу*.

358. В приведенных ниже словосочетаниях определите главное и зависимое слова, укажите, какой частью речи они выражены. Разбейте словосочетания на группы: *глагольные, именные, наречные*.

Образец: *интересная (какая?) книга* (именное словосочетание).

Вручение диплома, приветливо встречать, искусство чтеца, оба друга, семеро смелых, каждый из победителей, вырублено топором, успешно завершить, автор книги, заниматься коллекционированием, думать вслух, встретиться с матерью.

§ 68. ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ

В современном русском языке существуют два основных вида синтаксической связи — сочинительная и подчинительная.

выйти за калитку и пройти немного по протоптанной в снегу тропинке. (Пауст.)

482. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите тип придаточного. Составьте схемы 7, 8 и 9 предложений.

1. Пока девочка не научилась твердо ходить вдова жила у матроса заменяя сиротке мать. 2. Он немедленно отправился к воде где увидел на конце мола спиной к нему стоявшего курия Лонгрена. 3. Ассоль проснувшись увидела что отец сидит пред угасающей лампой в глубокой задумчивости. 4. Огромный дом в котором родился Грэй был мрачен внутри и величественен снаружи. 5. Глубокая непобедимая вера, ликуя, пенилась и шумела в Ассоль. Она разбрасывала ее взглядом за горизонт откуда легким шумом береговой волны возвращалась она обратно гордая чистотой полета. 6. Когда Грэй поднялся на палубу «Секрета» он несколько минут стоял неподвижно поглаживая рукой голову. 7. Хотя распоряжения капитана были вполне толковы помощник вытаращил глаза и беспокойно помчался с тарелкой к себе в каюту. 8. Как только появилась Ассоль все смолкли. 9. Матрос сказал дочери чтобы она уложила его мешок перечислил все необходимые вещи и дал несколько советов. 10. Когда на другой день стало светать корабль был далеко от Каперны.

(А. Грин.)

§ 97. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Запятая ставится:

1) между однородными придаточными предложениями, не соединенными сочинительными союзами, например: *Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья.* (К. Бальмонт.);

2) между однородными придаточными, соединенными повторяющимися сочинительными союзами, например: *Матвей подробно рассказал и какие блюда он ел, и из чего эти блюда приготовлены;*

3) между придаточными предложениями с последовательным подчинением, например: *Немножко далее речка, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по ее течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса.* (А.П. Чехов.)

Запятая не ставится:

1) если однородные придаточные соединяются неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например: *Каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка.* (К.Г. Паустовский.);

2) на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов, если за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**. Например: *Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое.* (Л.Н. Толстой.) Однако **запятая ставится**, если вторая часть сложного подчинительного союза отсутствует. Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплыли к Одессе, пошел сильный дождь.*

Точка с запятой ставится между однородными придаточными, если они сильно распространены или имеют внутри запятые, например: *О чем же он думал? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливицы, ума недалекого, ленивцы, которым жизнь куда легка.* (А.С. Пушкин.)

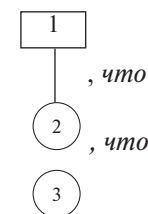
Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными различаются следующие виды подчинения:

а) сложноподчиненное предложение с **последовательным** подчинением:

1) *Одна из главных выгод охоты состоит в том,* 2) *что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место,* 3) *что для человека незанятого весьма приятно.* (И. С. Тургенев.)

Вертикальная схема

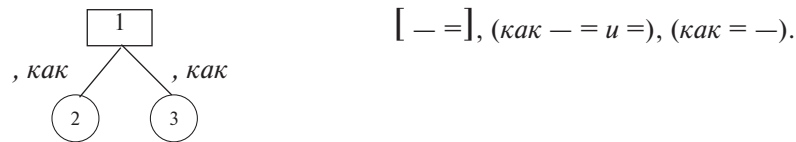


Линейная схема

[— =], (что — =), (что =).

б) сложноподчиненное предложение с **однородным** соподчинением:

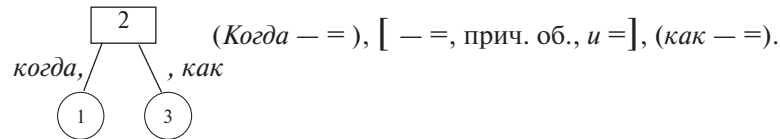
1) *Я увидел,* 2) *как звезды стали туманиться и терять свою лучистость,* 3) *как легким вздохом пронеслась по земле прохлада.* (А.П. Чехов.)



[— =], (как — = и =), (как = —).

в) сложноподчиненное предложение с **неоднородным** соподчинением:

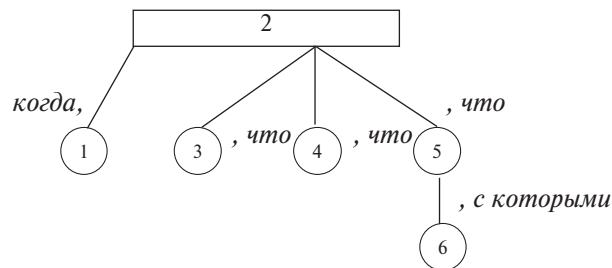
1) *Когда бричка проезжала мимо острога,* 2) *Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, и вспомнил,* 3) *как неделю тому назад он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник.* (А. П. Чехов.)



(Когда — =), [— =, прич. об., и =], (как — =).

г) сложноподчиненное предложение с подчинением **смешанного** типа:

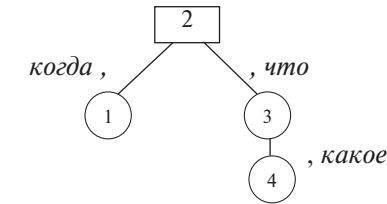
1) *Когда в губернском городе С. проезжие жаловались на скуку и однообразие жизни,* 2) *то местные жители, как бы оправдываясь, говорили,* 3) *что, напротив, в С. очень хорошо,* 4) *что в С. есть библиотека, театр, клуб,* 5) *что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи,* 6) *с которыми можно завести знакомства.* (А. П. Чехов.)



(Когда — = О и О), [то —, дееприч. об., =], (что, в. с., =), (что = —, —, —), (что, в. с., = О, О, О —), (с которыми =).

Образец разбора

1) *Когда экипаж въехал на двор,* 2) *господин был встречен трактирным слугою, живым и вертявым до такой степени,* 3) *что нельзя было рассмотреть,* 4) *какое у него было лицо.* (Н.В. Гоголь.)



(Когда — =), [— =, обособл. опред.], (что =), (какое = —).

Предложение сложноподчиненное, повествовательное, невосклицательное, состоит из 4-х частей. Главное предложение (2) и придаточные (1, 3, 4). Придаточные предложения 1 и 3 связаны между собой неоднородным соподчинением, 3 и 4 — последовательным подчинением. Придаточное предложение 1 относится ко всему главному предложению и присоединяется с помощью союза *когда*, придаточное предложение 3 относится в главном предложении к словосочетанию *до такой степени* и присоединяется с помощью союза *что*, придаточное предложение 4 относится ко всему придаточному предложению 3, которое по отношению к нему является главным, и присоединяется союзным словом *какое*. Придаточное 1 является обстоятельственным (времени), придаточное 3 является определительным, придаточное 4 — изъяснительным.

1-я часть: простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

2-я часть: простое, двусоставное, распространенное, полное, осложненное обособленным определением.

3-я часть: простое, односоставное (безличное), распространенное, неосложненное.

4-я часть: простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

483. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений, определите типы придаточных предложений.

1. Мне казалось что нужно иметь колоссальные знания чтобы по компасу и звездам определить в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (Пауст.) 2. Мальчики оделись и пошли в столовую где пахло горячим хлебом сдобными лепешками где от светлого вычищенного самовара шел такой пар до потолка что запотели окна. (А. Н. Т.) 3. Он хотел уверить себя что никакой опасности нет что отсутствие Кубика объяснится со временем какой-нибудь пустой случайностью что верховые по дороге просто померещились мальчику

от страха. (Купр.) 4. На снежном обрыве где желтели пятна и полосы от золы которую сегодня утром выгребли из печек двигались маленькие фигурки. (А. Н. Т.) 5. Только трус у которого больше страха перед смертью чем достоинства может утешать себя тем что тело его будет со временем жить в траве в камне в жабе. (Ч.) 6. Он рассказывает как жилось прежде здорово весело и интересно какая была в России умная интеллигенция и как высоко она ставила понятия о чести и дружбе. (Ч.) 7. По возвращении домой Пьеру казалось что он приехал из какого-то дальнего путешествия где он провел десятки лет. (Л. Т.) 8. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса. 9. В плену в балагане Пьер узнал не умом а всем существом своим жизнью что человек сотворен для счастья что счастье в нем самом в удовлетворении естественных человеческих потребностей и что все несчастье происходит не от недостатка а от излишка. (Л. Т.)

484. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Сам он не помнил никогда как бежал лесом как попал в село и как добрался до своей родной хаты. (Купр.) 2. Если сравнить как это делают поэты жизнь с дорогой то можно сказать что на самых крутых поворотах этой дороги я всегда встречал регулировщиков которые указывали мне верное направление. (Кав.) 3. Едва увидел он массу воды как в голове его уже утвердилось мысль что у него будет свое собственное море. (С.-Щ.) 4. Однажды я прочитал статью в которой описывалась история редкой марки. Я не помню теперь всех подробностей этой истории помню только что марка находилась в руках немецкого генерала и что он хранил ее под фотокарточкой в своем документе. (Сол.) 5. Им казалось что я страдаю и если я говорю смеюсь ем то только для того чтобы скрыть свои страдания и даже в веселые минуты когда мне было хорошо я чувствовал на себе их пытливые взгляды. (Ч.) 6. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина. (Пауст.)

485. Проанализируйте предложения, объясните постановку знаков препинания. Выделите особые случаи употребления знаков препинания.

1. Река приняла особый вид: как будто изменилась, выпрямилась в своих изгибах, стала гораздо шире, потому что вода видна была сквозь голые сучья наклонившихся ольховых ветвей и безлистные

прутья береговых кустов, а еще более потому, что пропал от холода водяной цвет и что прибрежные водяные травы, побитые морозом, завяли и опустились на дно. (Акс.) 2. Те же старики говорят, что таких ураганов теперь уже не бывает, как тот, что свирепствовал в эту страшную ночь! (Купр.) 3. Кто слышал, говорят — райское пение. (Пауст.) 4. Книги, которые прежде я читывала только для того, чтобы убивать скуку, сделались вдруг для меня одним из лучших удовольствий в жизни; и все только оттого, что мы поговорили с ним о книгах, читали с ним вместе и он привозил мне их. (Л. Т.)

486. 1. Произведите пунктуационный анализ текста. 2. Сделайте полный синтаксический разбор двух сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными. 3. К какому функциональному стилю относится текст? Мотивируйте свой ответ. 4. В чем смысл авторского противопоставления понятий *стол* и *столик*?

Помнится, уезжая в Ленинград, я обещал вам писать письма, и, помнится, вы немало удивились этому. Что за причуда: в двадцатом веке из Ленинграда в Москву — письма! Как будто нет телеграфа и телефона. Как будто нельзя за пять минут соединиться с Москвой и поговорить, и узнать все новости, и рассказать, что нового у тебя.

Были, конечно, и «Письма из Италии», и «Письма из далека», и «Письма русского путешественника». Только представьте себе: человек приехал из России в Париж и написал два тома писем! Тогда как во время современного перелета Москва — Париж пассажир едва успевает сочинить телеграмму о благополучном отлете и благополучном приземлении. ...Два слова вместо двух томов — вот ритм, вот темп, вот, если хотите, — стиль двадцатого века.

Видно, уж прошло то время, когда в письмах содержались целые трактаты... Устоишь ли от соблазна, сев за неудобный гостиничный столик, не коситься глазом на телефон, не потянуться к нему рукой, не набрать нужный номер? Поговорив по телефону, отведя душу, смешно садиться за письма.

Кстати о гостиничных столиках. Не приходилось ли вам замечать, что в старых гостиницах... едва ли не самым главным предметом в номере являлся письменный стол? Даже и зеленое сукно, даже и чернильный прибор на столе. Так и видишь, что человек оглядится с дороги, разложит вещи, умоется, сядет к столу, чтобы написать письмо либо записать для себя кое-какие мыслишки. Устроители гостиниц исходили из того, что каждому постояльцу нужно посидеть за письменным столом, что ему свойственно за ним сидеть и что без хорошего письменного стола человеку обойтись трудно.

...Со временем письменные столы становились все меньше и не приметнее, они превратились (вот именно!) в столики, они отмирают, как у животного вида атрофируется какой-нибудь орган, в котором животное перестало нуждаться.

Да и выберешь ли в современном городе время, чтобы сесть в раздумчивости и некоторое время никуда не спешить, не суетиться душой и посидеть не на краешке стула, а спокойно, основательно, отключившись от всеобщей, все более завихряющейся, все более убыстряющейся суеты...

(В. Солоухин. «Письма из Русского музея»)

§ 98. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части тесно связаны по смыслу. Для таких предложений характерна интонация перечисления. Например: *Был сентябрь, желтели магнолии, на коричневых сухих виноградниках весь день лаяли привязанные у шалашей собаки.* (К.Г. Паустовский.)

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щеки; невозможно было дотронуться до раскаленных краев брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух.* (Л.Н. Толстой.); *Толстые сосульки, свисавшие с крыши, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лед; по всем улицам пела капель звонкую песню весны.* (К. Г. Паустовский.)

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении **ставится**:

1) если вторая часть разъясняет и раскрывает содержание первой (в этом случае можно вставить **а именно**). Например: *За Фомой Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же.* (Н.В. Гоголь.);

2) если в первой части есть глаголы *видеть, слышать, знать, чувствовать* и т.п., которые предупреждают, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание (в этих случаях можно вставить союз **что**). Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.* (И.С. Тургенев.)

Примечание. Вместо двоеточия может быть поставлена запятая, если интонация предупреждения отсутствует, например: *Вижу, из лесу медведь выходит...* (Ю. Герман.);

3) если во второй части указывается основание, причина того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить союзы **потому что, так как**). Например: *На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шел курьерский поезд.* (А.П. Чехов.);

4) вторая часть представляет собой прямой вопрос. Например: *Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?* (М. Ю. Лермонтов.)

Тире в бессоюзном сложном предложении **ставится**:

1) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быстроту смены событий (при этом возможна вставка союза **и**). Например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И.А. Крылов.);

2) если вторая часть содержит противопоставление по отношению к содержанию первой (возможна вставка противительных союзов **а, но**). Например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил.* (А.С. Грибоедов.) Ср.: *Чин следовал ему, а (но) он службу вдруг оставил;*

3) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чем сообщается в первой: *Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы.* (М.М. Пришвин.) Не следует путать знаки препинания при причинно-следственных отношениях. Помните, что **двоеточие** ставится, если во второй части — причина, **тире** ставится, если во второй части — следствие. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (II часть — причина). — *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (II часть — следствие);

4) если первая часть указывает на время или условие совершения действия, обозначенного во второй (в начале предложения возможна вставка союзов **когда, если**). Например: *Ехал сюда — рожь только начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят, новая опять поспеет.* (М.М. Пришвин.);

5) если во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой (при этом возможна вставка сравнительных союзов **как, как будто, словно, что**). Например: *Посмотрит — рублем подарит.* (Н.А. Некрасов.);

6) если вторая часть (нередко неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз **что**). Например: *Иногда мне думается — надо убежать.* (А.М. Горький.);

7) если вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово **это**, которое иногда имеется в самом предложении). Например: *На стене ни одного образа — дурной знак.* (М.Ю. Лермонтов.)

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Слово о русском языке</i> (Вступительная статья)	5

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

§ 1. Слово и его значение	10
§ 2. Однозначность и многозначность слов	11
§ 3. Изобразительно-выразительные средства русского языка	13
§ 4. Омонимы и их употребление	15
§ 5. Паронимы и их употребление	17
§ 6. Синонимы и их употребление	18
§ 7. Антонимы и их употребление	20
§ 8. Происхождение лексики современного русского языка	22
§ 9. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления	26
§ 10. Употребление устаревшей лексики и неологизмов	28
§ 11. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление	29
§ 12. Лексикография	31

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

§ 13. Звуки и буквы	34
<i>Фонетический разбор слова</i>	36
§ 14. Орфоэпия	37

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 15. Состав слова	42
<i>Морфемный разбор слова</i>	48
§ 16. Словообразование	50
<i>Словообразовательный разбор</i>	54
§ 17. Формообразование	56

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

§ 18. Принципы русской орфографии	62
§ 19. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова	64
§ 20. Чередующиеся гласные в корне слова	68
§ 21. Употребление гласных после шипящих	75

§ 22. Употребление гласных после <i>Ц</i>	79
§ 23. Употребление букв <i>Э, Е, Ё</i> и сочетания <i>ЙО</i> в различных морфемах	81
§ 24. Правописание звонких и глухих согласных	83
§ 25. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний <i>СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ</i>	84
§ 26. Правописание двойных согласных	86
§ 27. Правописание гласных и согласных в приставках	93
§ 28. Приставки <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>	95
§ 29. Гласные <i>И</i> и <i>Ы</i> после приставок	98
§ 30. Употребление <i>Ъ</i> и <i>Ь</i>	101
§ 31. Употребление прописных букв	105
§ 32. Правила переноса слов	111

Части речи

§ 33. Имя существительное как часть речи	113
<i>Морфологический разбор имени существительного</i>	116
§ 34. Правописание падежных окончаний имен существительных	119
§ 35. Гласные в суффиксах имен существительных	126
§ 36. Правописание сложных имен существительных	132
§ 37. Имя прилагательное как часть речи	136
<i>Морфологический разбор имени прилагательного</i>	139
§ 38. Правописание окончаний имен прилагательных	142
§ 39. Правописание суффиксов имен прилагательных	144
§ 40. Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в суффиксах имен прилагательных	147
§ 41. Правописание сложных имен прилагательных	151
§ 42. Имя числительное как часть речи	155
<i>Морфологический разбор имени числительного</i>	156
§ 43. Склонение имен числительных	157
§ 44. Правописание имен числительных	159
§ 45. Употребление имен числительных в речи	161
§ 46. Местоимение как часть речи	163
<i>Морфологический разбор местоимения</i>	165
§ 47. Правописание местоимений	165
§ 48. Глагол как часть речи	170
<i>Морфологический разбор глагола</i>	173
§ 49. Правописание глаголов	178

§ 50. Причастие как глагольная форма	182
<i>Морфологический разбор причастия</i>	183
§ 51. Образование причастий	185
§ 52. Правописание суффиксов причастий. <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных	186
§ 53. Деепричастие как глагольная форма	191
Образование деепричастий	192
<i>Морфологический разбор деепричастия</i>	192
§ 54. Наречие как часть речи	196
<i>Морфологический разбор наречия</i>	197
§ 55. Правописание наречий	198
§ 56. Слова категории состояния	205
<i>Морфологический разбор слов категории состояния</i>	206
Служебные части речи	
§ 57. Предлог как служебная часть речи	207
<i>Морфологический разбор предлога</i>	208
§ 58. Правописание предлогов	210
§ 59. Союз как служебная часть речи. Союзные слова	213
<i>Морфологический разбор союза</i>	214
§ 60. Правописание союзов	216
§ 61. Частицы	217
<i>Морфологический разбор частицы</i>	217
§ 62. Правописание частиц	218
§ 63. Частицы <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> . Их значение и употребление	219
§ 64. Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> с различными частями речи	221
§ 65. Междометие как особый разряд слов.	
Звукоподражательные слова	227
<i>Морфологический разбор междометия</i>	228
<i>Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты</i>	230

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 66. Основные принципы русской пунктуации	236
<i>Пунктуационный анализ</i>	238
§ 67. Словосочетание	240
§ 68. Виды синтаксической связи	241
<i>Синтаксический разбор словосочетания</i>	242

Предложение

§ 69. Понятие о предложении. Классификация предложений	245
Простое предложение	
§ 70. Виды предложений по цели высказывания	246
§ 71. Виды предложений по эмоциональной окраске	247
§ 72. Предложения утвердительные и отрицательные	248
<i>Виды предложений по структуре</i>	
§ 73. Двусоставные и односоставные предложения	249
§ 74. Тире между подлежащим и сказуемым	252
§ 75. Распространенные и нераспространенные предложения	255
§ 76. Полные и неполные предложения	256
§ 77. Тире в неполном предложении	257
§ 78. Соединительное тире. Интонационное тире	258
Простое осложненное предложение	
<i>Синтаксический разбор простого предложения</i>	262
§ 79. Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	264
§ 80. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях	267
§ 81. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях	270
§ 82. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами	271
§ 83. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами	273
§ 84. Обобщающие слова при однородных членах	277
Знаки препинания при обобщающих словах	278
<i>Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения</i>	
§ 85. Обособленные и необособленные определения	282
§ 86. Обособленные приложения	290
§ 87. Обособленные обстоятельства	296
§ 88. Обособленные дополнения	300
§ 89. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения	303
§ 90. Знаки препинания при сравнительном обороте	310

<i>Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением</i>	
§ 91. Знаки препинания при обращениях	312
§ 92. Вводные слова и вставные конструкции	315
§ 93. Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова	322
Сложное предложение	
§ 94. Понятие о сложном предложении	328
§ 95. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	330
<i>Синтаксический разбор сложносочиненного предложения</i>	
§ 96. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным	338
<i>Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным</i>	
§ 97. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	342
<i>Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными</i>	
§ 98. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	348
<i>Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения</i>	
§ 99. Период. Знаки препинания в периоде	358
Предложения с чужой речью	
§ 100. Способы передачи чужой речи	359
§ 101. Знаки препинания при прямой речи	360
§ 102. Знаки препинания при диалоге	363
§ 103. Знаки препинания при цитатах	364
Употребление знаков препинания	
§ 104. Сочетание знаков препинания	367
§ 105. Факультативные знаки препинания	370
§ 106. Авторская пунктуация	372
<i>Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты</i>	
	375

КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 107. Язык и речь	394
§ 108. Правильность русской речи	395
§ 109. Типы норм литературного языка	396
§ 110. О качествах хорошей речи	401

СТИЛИСТИКА

Функциональные стили

§ 111. Научный стиль	408
§ 112. Официально-деловой стиль	413
§ 113. Публицистический стиль	418
§ 114. Разговорный стиль	423
§ 115. Особенности литературно-художественной речи	424
§ 116. Анализ текста	425

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Михаил Васильевич Ломоносов	431
Александр Христофорович Востоков	432
Федор Иванович Буслаев	433
Владимир Иванович Даль	435
Яков Карлович Грот	437
Алексей Александрович Шахматов	438
Лев Владимирович Щерба	439
Дмитрий Николаевич Ушаков	440
Виктор Владимирович Виноградов	441
Сергей Иванович Ожегов	443

<i>Приложение № 1. Говори правильно</i>	444
<i>Приложение № 2. Пиши правильно</i>	447
<i>Рекомендуемая литература</i>	452
<i>Список условных сокращений</i>	455