

УДК 689
ББК 37.248
3-12

Фото *Н. Долиной*

Дизайн макета, обложки и верстка *О. Алексеевой*

Сайт А. Зайцевой: annazayzeva.ru

Зайцева, Анна Анатольевна.

3-12 Точечная роспись : мастер-классы для начинающих / Анна Зайцева. – Москва : Эксмо, 2014. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия).

ISBN 978-5-699-71878-8

Представляем вашему вниманию новую книгу известного российского дизайнера Анны Зайцевой по мегапопулярной рукодельной технике – точечной росписи, а также созданию невероятно эффектных изделий в ней. Вместе с этой книгой вы с легкостью научитесь подбирать все необходимые материалы и инструменты, изучите основы точечной росписи и освоите способы нанесения узоров, количество которых вы, фантазируя и импровизируя, несомненно, сможете увеличить. Яркие пошаговые фотографии и подробнейшие описания сделают процесс работы очень увлекательным и радостным!

УДК 689
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-71878-8

© Зайцева А.А., текст, 2014
© Долина Н.А., фото, 2014
© Алексеева О.А., художественное оформление, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Живопись для всех

Точечной росписью (point-to-point) называют создание рисунка на поверхности предмета путем нанесения точек разных цветов и размеров.

Это искусство существует уже очень давно, но в наши дни, благодаря появлению новых художественных материалов – акриловых красок и контуров – стало не только доступным, но и весьма привлекательным в силу простоты исполнения.

Точечную роспись можно условно разделить на два направления.

Свободная роспись («конфетти») – когда более плотное или, наоборот, более редкое расположение точек, а также использование точек различных цветов, позволяет передать объем изображаемого предмета, создавая целые картины. Рисунок, выполненный в такой технике, действительно напоминает рассыпанные на поверхности кружочки от новогодней хлопушки.

Орнаментальная роспись – когда рисунок создается путем нанесения точек и других элементов разных размеров и цветов в некоторой последовательности. Орнаментальная роспись напоминает счетную вышивку или плетение «фенечек»: каждый элемент располагается согласно схеме узора.

Для работы в этой технике вовсе не нужно быть художником: роспись, как правило, производится по трафаретам, для которых подойдет практически любой рисунок. Зато результат просто завораживает неповторимыми переходами цвета в роскошных орнаментах и композициях. Эта техника позволит превратить простую банку из-под кофе или старую бутылку в настоящее произведение искусства, дать новую жизнь потертой косметичке или «сплести» настоящие кружева на безликой тарелке из прозрачного стекла...

Наибольшее распространение получила роспись акриловыми контурами.

В этой книге вы найдете подробное описание техники работы, а также различные образцы росписи, которые можно разместить на любом предмете. Все, что требуется от рукодельницы, – это аккуратность, немного терпения и небольшая тренировка, позволяющая «поставить руку».



Материалы и инструменты

Как и для любой росписи вам, прежде всего, понадобятся краски. Обязательно запаситесь основами для росписи, а также простейшим набором дополнительных материалов и инструментов, и приступайте к работе.

Материалы для росписи

Для точечной росписи удобнее всего использовать акриловые краски и контуры. Вам также понадобятся материалы для трафаретов и подготовки поверхности.

Для точечной росписи удобнее всего использовать **акриловые контуры**. Это, по сути, обычные акриловые краски, расфасованные в небольшие (20 г) тубы со специальными наконечниками. Чем длиннее наконечник, тем проще вам будет работать. Контуры выпускают для работы на

разных материалах: вы можете приобретать любые. Контуры для разных поверхностей различаются только консистенцией: так, контуры по стеклу более густые, чем контуры по ткани (разумеется, внутри линейки материалов одного производителя).



Контур по стеклу

Контур по ткани

Состав для создания жемчужин

Контуры могут быть на **водной основе** или на **основе органических смол**. Если вы только начинаете работать в технике точечной росписи, используйте первые. Контуры на водной основе не имеют запаха, быстро сохнут и после высыхания приобретают достаточную прочность.

Однако спектр цветов таких контуров довольно узок, да и стоят они недешево. Вместо контуров вы можете использовать обычные **акриловые краски на водной основе**, расфасованные в маленькие (20 г) тубы. Эти же краски подойдут для создания фона. Чтобы краска была готова к работе, просто навинтите на

резьбу тубы наконечник от контура. Маленькие тубы лучше использовать только потому, что к ним идеально подходит диаметр наконечника.

Также фон можно создать с помощью **аэрозольных акриловых красок**. Недостаток этих составов – резкий запах, что затрудняет их использование в закрытом помещении.

Для получения крупных точек можно использовать **состав для создания жемчужин**.

Для подготовки (обезжиривания) поверхности вам понадобятся **спиртосодержащая жидкость** и **бумажные салфетки**.

Насадка

Туба

Акриловые краски

Поролоновая кисть

Плоская синтетическая кисть

Трафарет



Стекланные и керамические основы можно обезжиривать с помощью **средства для мытья окон**.

При создании рисунка в точечной росписи используют **трафареты**. Вы можете приобрести готовые или сделать их самостоятельно.



Малярный скотч



Секундный клей



Фурнитура



Лак акриловый



Клей-спрей для временной фиксации



Основы для росписи



Для изготовления трафарета вам понадобится **плотная бумага**, лучше глянцевая. Также можно использовать тонкую **полимерную пленку**, например, от канцелярской папки. В этом случае трафарет получается многоразовым.

Чтобы закрепить трафарет на поверхности основы, удобнее всего использовать **клей-спрей для временной фиксации**.

Если специального клея под рукой нет, закрепляйте трафарет **малярным скотчем**.

Готовую роспись можно покрыть **акриловым лаком на водной основе**.

Вам понадобятся **основы для росписи**: любые предметы из самых разных материалов.

Если вы будете расписывать бижутерию, позаботьтесь о **фурнитуре**.

Закреплять фурнитуру удобно с помощью **секундного клея**.

Инструменты и приспособления

Инструменты и приспособления вам понадобятся в основном при подготовке основ и изготовлении трафаретов. Набор инструментов невелик, и приобрести их не составит труда.

Вам понадобится специальный **коврик** для вырезания трафаретов.

Вырезать трафареты удобно **макетным ножом** или **специальным резачком**. Для некоторых операций могут понадобиться **ножницы**.

При создании фона с помощью акриловой краски вам понадобится **поролоновая** или **плоская синтетическая кисть**. Этими же кистями удобно наносить лак.

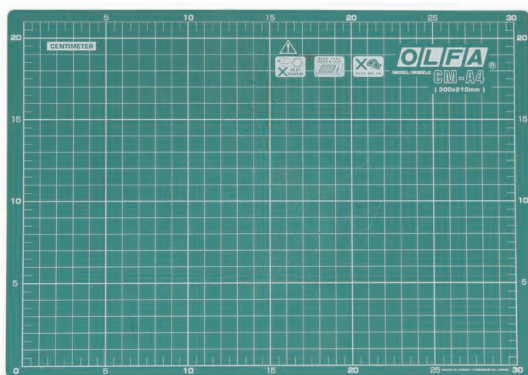
Чтобы перенести рисунок на стеклянную или керамическую поверхность, используйте специальные **маркеры для стекла**. На прочие поверхности рисунок можно переносить обычными **карандашами**.

Рисунок можно разметать и непосредственно на поверхности изделия, правда, только деревянного. Для этого понадобятся **линейка**, **циркуль** и **толстая игла**.

При корректировке рисунка используйте **деревянные зубочистки** и **ватные палочки**.



Ножницы



Коврик