

УДК 75.02
ББК 85.14
Р 54

Cuaderno Del Artista: La Tecnica de la Acuarela

Textos: David Sanmiguel
Fotografias: Archivo Parramon

© Copyright Parramon Paidotribo — World Rights
Published by Parramon Paidotribo, S. L., Badalona, Spain

Р 54 **Рисуем** акварелью. Экспресс-курс ; [пер. с исп. И. Головенко]. — М. : Эксмо, 2014. — 40 с. : ил.— (Я — художник! Кисти и краски).

ISBN 978-5-699-71385-1

Это доступное руководство по рисованию акварелью поможет вам в кратчайшие сроки освоить техники и приемы профессиональных художников. Пошаговые мастер-классы, упражнения «рисуем по номерам» и работы мастеров живописи помогут вам успешно выполнить все творческие задания и достичь мастерства.

УДК 75.02
ББК 85.14

ISBN 978-5-699-71385-1

© Головенко И., перевод на русский язык, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014



Введение

Акварель — это многогранная живописная техника, которая предоставляет безграничные возможности для художественного самовыражения. Вот почему эта книга будет полезна как для начинающих, так и для более опытных художников. Новичок откроет для себя основные понятия и приемы рисования акварелью, опытный художник сможет углубить знания и усовершенствовать технику.

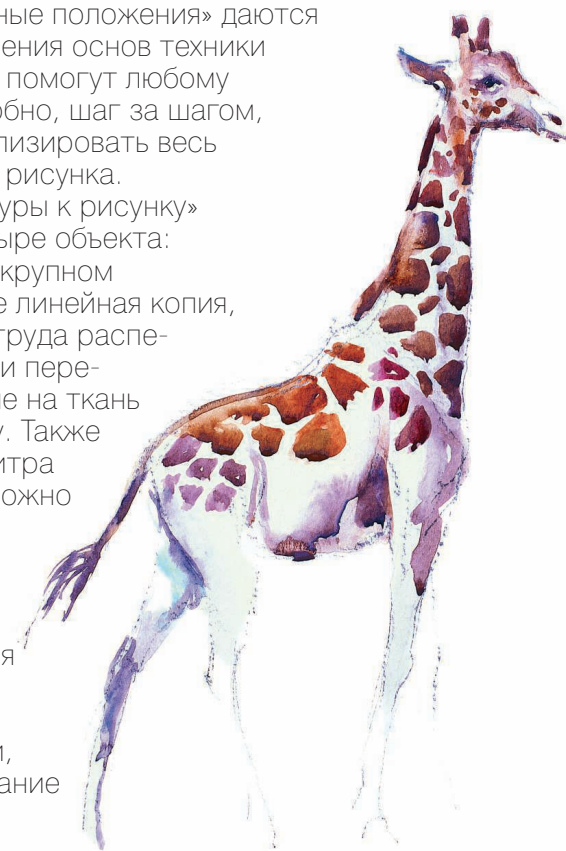
Книга состоит из двух дополняющих друг друга частей.

В разделе «Основные положения» даются подробные объяснения основ техники рисунка, которые помогут любому желающему подробно, шаг за шагом, изучить и проанализировать весь процесс создания рисунка.

В разделе «От природы к рисунку» предлагаются четыре объекта: их изображение в крупном масштабе, а также линейная копия, что позволит без труда распечатать, увеличить и перенести изображение на ткань или другую основу. Также предлагается палитра цветов, которую можно по вкусу менять или расширять.

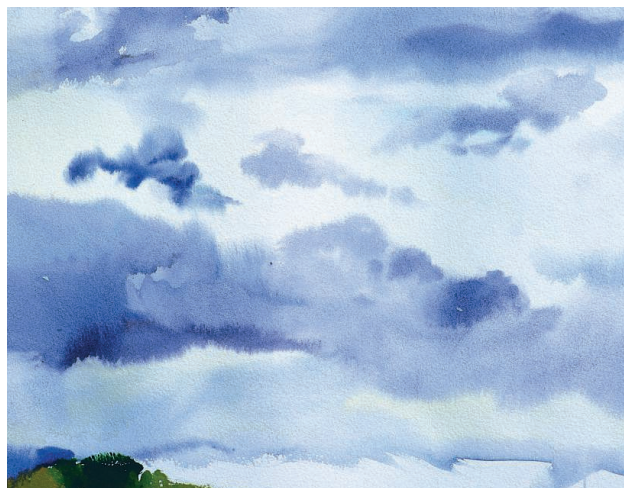
Все эти ресурсы помогут учащемуся самостоятельно завершить предложенные рисунки, принимая во внимание комментарии и рекомендации из первого раздела.

В целом этот краткий курс предлагает комплекс последовательных теоретических и практических советов, которые можно воплотить на практике здесь и сейчас.





1

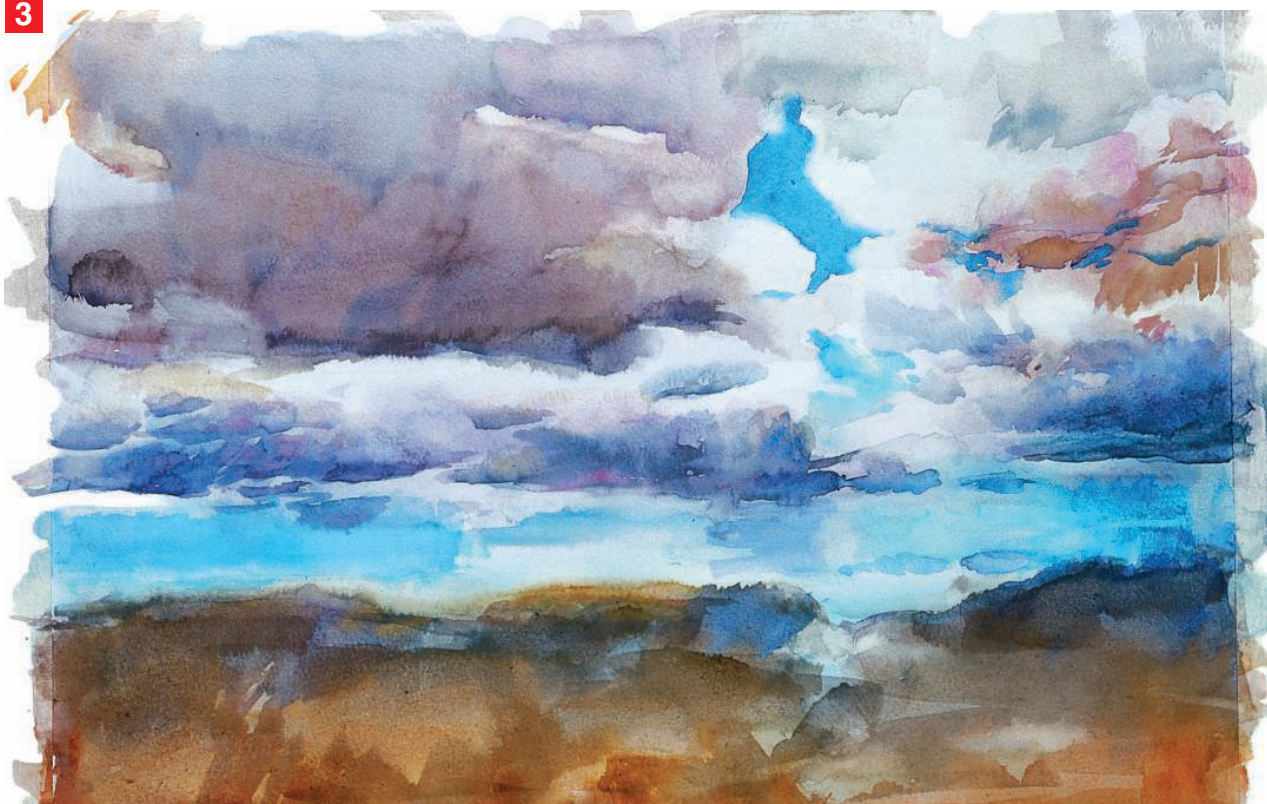


2

Небо и облака

Изображение неба как части пейзажа или как самостоятельной темы ставит перед художником, работающим акварелью, интересные задачи. С помощью живописных средств можно передать и глубину безоблачного неба, и свинцовую тяжесть пасмурного небосклона. Эти приемы почти монохромной живописи (серые, синие, а в случае сумерек — оранжевые тона) отлично передают нужное настроение. Изображение водной поверхности — одна из основных тем в акварельной живописи.

3



Если предварительно увлажнить бумагу, то серо-синие облака приобретут воздушность форм и углубленную тональность. Это самая распространенная техника для изображения облачного неба, которой с успехом пользуются многие акварелисты

1 2

ЦВЕТА ОБЛАКОВ



Синий — самый важный цвет для изображения неба и передачи холодной тональности приглушенных теней. Это могут быть такие оттенки синего, как ультрамарин или кобальт. Жженая сиена в сочетании с синим дает серые тона, с помощью которых можно создавать интенсивные затенения.

Добавляя теплые желто-красные или охристые тона, можно передать интересные световые эффекты, изображая тяжелые грозовые тучи на вечернем небе **3**

Цвет сумеречного неба очень теплый.

На этом рисунке небо на закате приобретает интенсивный оранжевый тон и хорошо контрастирует с сияющим солнечным диском. Прежде чем раскрасить небо, увлажняем бумагу. Контуры солнца остаются незакрашенными **4**



4

