

УДК 141.339
ББК 86.42
Б 24

По лицензии от Shutterstock.com использованы фото авторов:
501room, aceshot1, Africa Studio, Alena Ozerova, Alexander Hoffmann, Alexander Rath, Alexey Losevich, AlexRoz, Alin Popescu, almgren, Anastasiia Markus, ANCH, Andriy BONDAREV, Anna Omelchenko, AnnaIA, Anthony Berenyi, Apostolos Mastoris, AptTone, ardni, ariadna de raadt, Artazum and Iriana Shiyam, Artbox, Artem Loskutnikov, Artex67, Artmim, Artur_eM, Arunas Gabalis, Ase, Asya Babushkina, attila, August_0802, Baloncici, Bart_J, Beata Becla, Berents, Bernd Schmidt, BestPhotoPlus, Blaz Kure, Boykung, bramble100, Breadmaker, Brum, Brykaylo Yuriy, Cameramannz, Caruntu, cherezoff, Christopher Elwell, Cora Reed, Crepesoles, Dancestrokes, Danicic Milan, Dawid Konopka, DDCoral, Decha Thapanya, Diana Taliun, Dima Sobko, DJ Srki, Dmitry Pistrov, DmZ, Ekaterina Garyuk, Eky Studio, Elena Elisseeva, Elena Itsenko, Elena Schweitzer, Elnur, Evgeny Murtola, Flavia Morlachetti, foto ARTs, ftohunter, Galina Barskaya, Gordana Sermek, Gualberto Becerra, Gurov Vladimir, Guzel Studio, gyn9037, HamsterMan, Hannah Eckman, Hannamariah, haveeseen, holbox, HomeStudio, hoskari, hxdzbzxy, Iakov Filimonov, idea for life, iFocus, Ilizia, Ilyashenko Olesiy, Imfoto, imging, Inga Marchuk, Ingrid Balabanova, Ingridsl, inxti, iofoto, J. Palys, Jacek_Kadaj, Janis Roznieks, JIANG HONGYAN, Jim Parkin, Jo Ann Snover, joesayhello, John Kasawa, John Wolwerth, Joshua Lewis, Joy Brown, Juan Carlos Tinjaca, jumpingsack, Juriah Mosin, kaarsten, karamysh, Karkas, Keith Publicover, Kekyalaynen, kentoh, Kiselev Andrey Valerevich, Kletr, Koksharov Dmitry, krsmanovic, kurhan, Kutlayev Dmitry, Kuznetsov Alexey, Leonid Shcheglov, Lepas, LI CHAOSHU, lightecho, Linda, Lisa A, Liz Van Steenburgh, Ljupco Smokovski, Lorelyn Medina, Luisa Fernanda Gonzalez, Lukas Hlavac, lyly, Madlen, maga, Maksim Shirkov, Maksim Shmeljov, MaraZe, Marivad, marilyn barbone, Marin de Espinosa, Marta Teron, maxik, maxim ibragimov, Maya Kruchankova, Melanie DeFazio, Mike Laptev, Mikhail Olykainen, MiloVad, Miriam Doerr, Monika Wisniewska, Monkey Business Images, morrowlight, MR.LIGHTMAN, n_fransua, Nastya Pirieva, Nastya22, Natalia Kashina, NDT, Neirfy, Nejrnon Photo, Nickolya, Nikola Spasenoski, Nikolay Dimitrov – ecobo, Nikonaft, Nina Buday, Nordling, NorGal, nrt, nsm, Nuttapon, OlegDoroshin, Olena Zaskochenko, Olesya Feketa, Olga Ivanova, optimarc, Patrizia Tilly, Patryk Kosmider, pattarastock, Paul Maguire, Pavel L Photo and Video, Pavel V Mukhin, PeterVrabel, Petinov Sergey Mihilovich, Petr Malyshev, photobank.ch, photoglee, Photographee.eu, Photosani, photosphobos, photosync, pics721, pisotskii, PlusONE, Portlandia, Poznyakov, Pressmaster, przymat, Rade Kovac, Rehan Qureshi, Rido, Rodenberg Photography, romakoma, Ronen Boidek, Room27, rudall30, samkin, Sandra Caldwell, Sandra Kemppainen, Santiago Cornejo, Sean Pavone, Sergey Chirkov, Sergey Lavrentev, S-F, Shchipkova Elena, Shebeko, Shooter Poo, ShortPhotos, SirChopin, Solodyankin Dmitry, Stephen Coburn, Stephen VanHorn, StockLite, StockPhotosArt, studiogi, Subbotina Anna, SUSAN LEGGETT, svry, Taigi, Tamara Kulikova, Tatiana Volgutova, terekhov igor, tisskananat, Tom Baker, Tomas Hilger, Tomasz Markowski, Toncsi, Tropper2000, Ttatty, V. J. Matthew, Vadym Andrushchenko, val lawless, Valentin Volkov, Venus Angel, Vera F. Victoria Andreas, Videowokart, villorajo, Vladimira, VOJA Herout, Volosina, vvoe, Wallenrock, Warren Price Photography, Wlad74, wongwk, yampi, yampi, Yaromir, Yuriy Boyko, Yurumi, zcw, Zelenskaya, Zelfit, Zholobov Vadim, zhu difeng, Zhukov Oleg

Баранова Н. Н.

Б 24 Фэн–шуй. Большая энциклопедия / Наталия Баранова. – М. : Эксмо, 2014. – 256 с. : ил. – (Подарочные издания. Энциклопедия тайн).

Связь судьбы и благополучия человека с особенностями места, где он живет, и тех предметов, что его окружают, стала основой философии фэн–шуй. Это древнекитайское учение сочетает интуитивное стремление к гармонии и красоте со строгими физическими закономерностями. Любопытно, что многие правила фэн–шуй мы используем бессознательно, в силу привычек и примет, переданных от наших предков.

Опираясь на эффективные приемы фэн–шуй, вы сможете изменить свою жизнь к лучшему. Эта энциклопедия поможет понять и использовать практику фэн–шуй во всем ее разнообразии.

**УДК 141.339
ББК 86.42**

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАЙН

Баранова Наталия Николаевна

ФЭН-ШУЙ. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

(орыс тилинде)

Ответственный редактор А. Серов. Художественный редактор В. Терещенко

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіріші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский кеш., 3«а», литер Б, офис 1

Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 04.03.2014. Формат 84x108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,88.

Тираж 4000 (2000 экз. оф.1 + 2000 экз. оф.2) экз. Заказ



ISBN 978-5-699-70905-2 (оф.1)
ISBN 978-5-699-72182-5 (оф.2)

© Баранова Н.Н., 2014

© ООО «Айдиномикс», 2014

© Терещенко В.Л., художественное оформление, 2014

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Оглавление

Введение.....	8	Дерево.....	33
Основы фэн-шуй.....	10	Огонь.....	35
Школы фэн-шуй.....	12	Металл.....	37
Школа формы.....	12	Вода.....	38
Школа компаса.....	13	Земля.....	39
Школа трех гармоний.....	14	Взаимодействие элементов.....	40
Школа трех периодов.....	14	Цикл порождения.....	41
Школа восьми дворцов.....	14	Цикл разрушения.....	41
Фэн-шуй для современного		Цикл смягчения.....	41
человека.....	16	Средства коррекции фэн-шуй.....	42
Первые шаги в фэн-шуй.....	17	Цвет.....	42
Базовые понятия фэн-шуй.....	22	Освещение.....	68
Виды энергии ци.....	22	Звук.....	72
Ци.....	22	Ароматы.....	73
Шен ци.....	24	Комнатные растения.....	78
Сы ци.....	25	Другие средства коррекции.....	83
Ша ци.....	25	Организация пространства.....	86
Инь и ян.....	27	Анализ внешнего окружения.....	86
Равновесие инь и ян.....	27	Подъезд.....	86
Усиление ян.....	28	Расположение квартиры.....	87
Усиление инь.....	29	Двери и окна.....	88
Элементы фэн-шуй.....	31	Методы зонирования пространства.....	90
		Сетка багуа.....	91
		Квадрат ло шу.....	92



Компенсация отсутствующего сектора	97	Предотвращение конflikта стихий	148
Зоны багуа	98	Размещение функциональных зон	149
Центр	98	Фэн-шуй загородного дома и участка	158
Север	100	Критерии благополучия	158
Юг	101	Формы и пространственные композиции	161
Запад	102	Гармония стихий	163
Восток	103	Растения	166
Северо-запад	104	Мебель и аксессуары	169
Юго-запад	105	Фэн-шуй на рабочем месте	170
Северо-восток	106	Окружение	170
Юго-восток	108	Формы	173
Многокомнатная квартира по фэн-шуй	110	Освещение	174
Расположение комнат	110	Организация пространства	175
Прихожая	111	Привлечение удачи	180
Гостиная	112	Личная стихия	180
Спальня	115	Определение стихии	181
Детская	124	Использование стихии	182
Кухня	130	Совместимость элементов	184
Ванная комната	138	Число гуа	186
Балкон	144	Знаковые числа в фэн-шуй	186
Однокомнатная квартира по фэн-шуй	145	Определение числа гуа	186
Гармония форм, цветов и материалов	145	Благоприятные и неблагоприятные направления	186
Выбор и активизация основной зоны	147		
Освещение	148		



Личный сектор	190	Дерево счастья.....	225
Красота и здоровье.....	192	Божки.....	226
Очищение личной энергетики	192	Знания, мудрость и творческая	
Привлечение энергии здоровья		самореализация	227
и долголетия	195	Черепаша	227
Целительные средства	200	Лошадь	227
Гимнастика	200	Слон.....	228
Пять элементов		Защита	228
на страже здоровья	201	Небесные львы.....	228
Шары здоровья.....	203	Кирин.....	229
Здоровое питание	204	Тигр	230
Энергетический контейнер	204	Носорог	230
Инь и ян в еде	205	Феникс.....	230
Стройность по фэн-шуй	206	Веер.....	231
Стиль	208	Универсальные талисманы.....	231
Украшения	212	Дракон.....	231
Драгоценные металлы	212	Мистический узел удачи	
Камни.....	213	(бесконечный узел)	232
Талисманы.....	220	«Музыка ветра»	233
Финансовая удача.....	220	Ошибки и способы	
Трехногая жаба.....	220	их устранения.....	234
Монетки.....	221	Недостатки планировки	235
Хранилища.....	222	«Болезни» квартиры	239
Арована и другие рыбы счастья	223	Ошибки в мебелировке	242
Любовь и верность	223	Неудачные предметы интерьера	244
Здоровье и долголетие.....	224	Типичные ошибки новичков	246
Удача, процветание		Заключение	250
и благополучие	225	Алфавитный указатель.....	251



Введение

Вы, наверное, замечали, что существуют места, где человек ощущает единство с окружающим миром, где работа спорится, а душа наполняется весельем и все удается само собой. Однако бывает и так, что человека преследуют сплошные неудачи, как будто силы Вселенной ополчились против него. Психологи в таких случаях советуют переменить обстановку и отправиться в путешествие. Иногда достаточно изменить расположение мебели, подобрать новые цвета для предметов интерьера или выбрать подходящие аксессуары.

Взаимосвязь судьбы, удачи и благополучия человека с его окружением стала основополагающим утверждением философии фэн-шуй. Это древнекитайское учение удачно сочетает

интуитивное стремление к гармонии и красоте со строгими физическими закономерностями и точными формулами. Опираясь на свод базовых правил данного учения, вы сможете изменить свою жизнь к лучшему. Многие правила фэн-шуй мы используем бессознательно, они вошли в нашу жизнь в виде примет и суеверий.

В книге представлены возможности фэн-шуй во всем их разнообразии, раскрыты закономерности, лежащие в основе рекомендаций, выработанных на протяжении тысячелетий в практике данного учения. Ведь чем больше свободы в выборе средств, тем больше шансов найти свой неповторимый личный путь, который и станет самым правильным способом управления судьбой!

Перед вами тысячи способов и тысячи возможностей изменить свою жизнь и судьбу. Осталось сделать первый шаг! ▼





▲ Гармония души и тела, человека и окружающего пространства, искусственного и естественного — главный принцип искусства фэн-шуй

ОСНОВЫ ФЭН-ШУЙ

Ветер и вода — две мощнейшие стихии, изменяющие каждый день лик земли. Они могут быть опасны, нести смерть и разрушение, но в то же время помогают тому, кто научился использовать их силу. Неудивительно, что умение найти места, где силы природы служат во благо человеку, стало называться фэн-шуй, что значит «ветер и вода».

Потоки невидимых энергий, как порывы ветра или течение реки, движутся в окружающем нас пространстве. Современная практика фэн-шуй — искусство управления этими потоками, создание наиболее гармоничной среды. Чтобы предстать перед нами

в своем современном виде, этой традиционной китайской науке довелось пройти долгий путь.

История искусства жить в гармонии с миром исчисляется тысячелетиями. Более 6 тыс. лет назад древние жители Китая выбирали места для жилья и захоронений с учетом характера ландшафта и ориентировали их по сторонам света и звездам. Уже тогда в даосской практике зародились понятия инь и ян. Принцип деления сил мироздания на две взаимодополняющие части по сей день актуален для эзотерических учений Востока.

Великий Запретный город в Пекине построен с учетом требований науки фэн-шуй ▼



Место для закладки современной столицы Китая — Пекина — выбрано с учетом рекомендаций фэн-шуй. Ведь если столица построена в неподходящем месте, народ всей страны будет страдать от бедствий и неурожая! ►



Впервые термин «фэн-шуй», или «искусство собирать и направлять благотворную энергию ци», упомянут в китайской «Книге мертвых». На протяжении тысячелетий полуискусство-полунаука, смешиваясь с другими традиционными китайскими практиками, не только сохранило свои основные черты, но и приумножило знания мастеров.

Во времена династии Хань это искусство называлось кань ю (путь земли и путь неба). Именно в этот период учение фэн-шуй стало самостоятельной, почти профессиональной наукой, а первые письменные собрания правил и рекомендаций фэн-шуй были изложены в «Книге песен» и «Книге ритуалов».

Период царствования династии Тан считается эпохой расцвета традиционных китайских наук. В это время искусство фэн-шуй обрело вес и заслуженное признание. Постепенно расширяясь и углубляясь, наука о правильном расположении вещей в пространстве разделилась на несколько направ-

лений, ставших основой современных школ фэн-шуй.

В конце XIX века благодаря развитию миссионерской деятельности и расширению транспортных возможностей идеи и учения Китая стали проникать на Запад и в Америку. Однако истинную популярность фэн-шуй приобрел в XX веке, к сожалению, утратив часть научности и приобретя черты ритуального искусства. Популяризация превратила древнее искусство в набор общедоступных, однако не всегда эффективных правил.

Чтобы получить действительно потрясающий результат, применяя правила фэн-шуй в современном мире, необходимо понимать, какие идеи и концепции лежат в основе этого учения опираться не только на его внешнюю сторону, но и на внутреннюю идею. Важно принимать и адаптировать правила фэн-шуй к условиям стремительной, своеобразной цивилизации, образовавшейся на просторах постсоветского пространства, на границе западной и восточной философии.

Школы фэн-шуй

Тесная связь и взаимопроникновение с другими традиционными учениями Китая привели к тому, что в рамках фэн-шуй стали формироваться отдельные направления со своими методами, традициями и ритуалами. Исторически выделяют две основные школы: школу формы и школу компаса.

Школа формы

Школа формы, или ландшафтная школа, считается самым древним направлением в тысячелетней практике фэн-шуй. Она опирается на знания о рельефе местности, представления о стихиях и элементах и соответствующих



им формах. Мастера этой школы исходят из развернутой классификации ландшафта и проводят тщательный анализ влияния, которое оказывают формы окружающего мира на потоки невидимой животворной энергии ци.

С позиций школы формы основополагающим в фэн-шуй становится учение о пяти стихиях и пяти небесных животных, символизирующих различные ландшафтные формы. В рельефе местности проявляет себя движение невидимой энергии — дыхание дракона. Горы символизируют силу и защиту, даруемую самым сильным небесным животным — драконом, а равнины — успех и признание, которые приносит феникс. Потоки энергии перемещаются по руслам рек и низинам — это вены дракона. Там, где реки текут неторопливо, их русла изогнуты, а по берегам простирается

холмистая местность, с точки зрения ландшафтной школы расположена наиболее благоприятная территория для успешной жизни, процветания и развития. Представители данной школы настороженно относятся к стоячей воде: хоть она накапливает энергию, но в застоявшемся состоянии благотворная ци превращается в болезнетворную ша.

В настоящее время специалисты ландшафтного направления в фэн-шуй при определении благоприятного расположения учитывают не только природные, но и рукотворные элементы окружающего мира. Так, дороги, особенно асфальтовые, приравниваются к рекам, которые переносят ци, а высотные дома — к горам.

Школа компаса

Эта школа, не отказываясь от анализа форм окружающего пространства, основное внимание сосредоточивает на анализе направлений. Каждому из восьми направлений света соответствует свой тип энергии, отвечающей за успех или неудачу в той или иной сфере жизни. Особенность школы компаса в том, что в энергетический анализ местности включен временной аспект. С течением времени, каждую минуту, каждый час — в окружающем мире происходит смена элементарных стихий, меняется характер их воздействия на человека и его жилище. Знаковым для специалистов этого направления становится 20-летний период, так как именно каждые 20 лет полностью сменяется энергетика любой точки пространства.

Мастера школы компаса сочетают анализ направлений с анализом гороскопа членов семьи (прежде всего хозяина дома), определяя

- ◀ С позиций школы формы находящаяся возле дома вода — символ богатства. Важно, чтобы река текла по направлению к дому, неся благотворные энергии, а не от него — в этом случае богатство уйдет вместе с водой



Одно из важнейших требований школы компаса — направление фасада дома должно быть благоприятным для его хозяина, что определяется по личному числу гуа владельца ▶



в дальнейшем наиболее благоприятные и, наоборот, опасные направления.

Компас ло-пань — традиционный инструмент школы компаса. Это довольно сложное устройство, состоящее из магнитной стрелки и подвижных кругов с 3 тыс. символов и иероглифов. В настоящее время благодаря наличию таблиц и графиков с расшифровкой работа с компасом стала значительно легче, и все-таки он остается инструментом для специалистов.

Школа компаса стала родоначальницей таких популярных современных направлений, как школа трех гармоний, школа трех периодов и школа восьми дворцов.

Школа трех гармоний

Сань хэ, или школа трех гармоний (трех комбинаций), стремится достичь гармонии энергий неба, человека и земли. Несмотря на то что школа больше ориентирована на анализ ландшафта, в настоящее время ее познания чаще применяются для анализа жилых и коммерческих зданий. Мастера этого направления основное внимание уделяют

движению потоков невидимой энергии, ориентируясь на потоки воздуха, воды и характер местности. Внутренние помещения мастерами не исследуются.

Школа трех периодов

Сань юань, или школа трех периодов (летащих звезд), обретает все большую популярность в современном мире. Это одно из наиболее динамичных направлений, учитывающее в своем анализе не только ландшафт и характер окружающих зданий, но и изменения энергетических потоков, происходящие с течением времени. Геомантические знания, дополненные астрологическими параметрами, приобретают особенную точность и эффективность, оправдывая заслуженную популярность школы летающих звезд. В то же время это довольно сложное, требующее профессиональной подготовки направление.

Школа восьми дворцов

Ба чжай, или школа восьми дворцов (багуа), — самая молодая и самая доступная для

освоения школа фэн-шуй. Ба чжай опирается на компасные направления, выделяя восемь постоянных секторов в жизненном пространстве. На основе анализа года рождения хозяин дома и члены семьи могут быть отнесены к западной или восточной группе, соответственно определяются благоприятные и неблагоприятные направления. Принципы этой школы просты в освоении, а метод анализа помещений не требует специального инструментария. Однако школа восьми дворцов теоретически позволяет возможность временного анализа, концентрируясь только на неизменных объектах окружения.

Выше перечислены только основные, наиболее известные школы фэн-шуй. В зависимости от ориентации на геомантию, астрологию, направления или временные аспекты выделяют еще целый ряд школ, однако главные положения фэн-шуй, основанные на гармоничном

Современная интерпретация законов фэн-шуй проста, однако за этой простотой скрывается проверенная тысячелетиями практики система закономерностей ▶



взаимодействию с невидимыми энергиями окружающего мира, остаются неизменными.

Сегодня границы между школами и направлениями постепенно стираются: специалисты одного направления могут эффективно использовать инструментарий или принципы другой школы, не изменяя при этом принципам собственной, что позволяет наиболее эффективно применить древние знания в условиях современного мира.

Горы сменились небоскребами, а реки — автострадами, однако древнее искусство управления потоками невидимой жизненной энергии по-прежнему актуально ▼



Фэн-шуй для современного человека

Искусство создавать красоту и гармонию не только в видимом, физическом плане, но и в энергетическом лежит в основе фэн-шуй.

Фэн-шуй не ставит во главу угла достижение богатства, любви или другого блага. Цель этого древнего искусства — возможность управлять невидимыми потоками энергий, избегать неблагоприятных и опасных мест и ситуаций и привлекать живительную энергию в нужную сферу своей жизни.

Баланс жизненных начал, равновесие стихий и элементов, гармония души и тела — все

это становится залогом здоровья, успешности, благополучия и достатка. Не стремление получить выгоду и совершение ритуальных действий без осознания их смысла приводит к результату, но понимание отношений между объектами физического и энергетического мира, осознанное управление невидимыми энергиями наполнит окружение благотворной силой.

Фэн-шуй нельзя свести к искусству применения талисманов. Талисманы всего лишь способ сконцентрировать чаяния, желания, устремления, инструмент, позволяющий скорректировать энергетические потоки, направив их в жизненную сферу, нуждающуюся в поддержке. Фэн-шуй нельзя считать религией, духовной практикой или суеверием. Это своеобразная древняя наука, возведенная в ранг искусства, опирающаяся на доказанные закономерности, которые

Фэн-шуй — искусство изменения внешнего и внутреннего мира для привлечения потоков живительной энергии там, где это больше всего необходимо ▼





Талисманы всего лишь инструмент, который призван помочь в управлении энергиями. Успех зависит не от талисмана — от вас!

можно понять, выполняя простые правила организации окружающего пространства.

Искусство жить в гармонии с миром доступно любому человеку, важно только осознать, что в основе правил, ритуалов и принципов фэн-шуй лежат многовековые традиции, исторически сложившиеся представления, и их применение в современных условиях должно быть осмысленным. Необходимо понимать причины и законы, которым подчиняются энергетические потоки, чтобы овладеть искусством их собирать и направлять.

Первые шаги в фэн-шуй

Свод правил фэн-шуй кажется необъятным, поэтому возникают вопросы: что нуждается в изменении в первую очередь и с чего начинать путь? Для начала определитесь, на какой отправной точке вы находитесь сейчас и к чему стремитесь. Чем яснее представление о цели, с какой вы отправляетесь в путешествие по миру фэн-шуй, тем проще станет ее достижение, будь это привлечение удачи, удовлетворение любопытства или поиск гармонии.

Создайте настроение. Фэн-шуй — искусство жить в гармонии с собой и миром, поэтому начинать следует с соответствующего настроения. Важно отрешиться от сиюминутных

Приступать к обустройству дома по фэн-шуй следует в приподнятом настроении ►





▲ Чистота, свет, простор, ничего лишнего — залог здоровой энергетики в квартире

забот и невзгод, сосредоточиться на чем-то приятном, на предвкушении светлого, интересного, удивительного занятия — постепенного преобразования внутреннего и внешнего энергетического пространства.

Первый шаг на пути к достижению цели — спокойствие и целеустремленность, и лишь второй — изменение того, что вас окружает. Третьим шагом станет гармонизация внутреннего пространства.

Избавьтесь от хлама. Энергия ци не терпит застоя: старые, пропитанные пылью десятилетий вещи, нагромождения нужного и ненужного в общих кучах, залежи на случай «а вдруг пригодится?» несовместимы со свободным движением энергетических по-

токов. Подойдите ответственно к очищению жилого пространства: все неиспользуемые, старые, поломанные, ветхие вещи — препятствие на пути благотворной жизненной энергии. Генеральная уборка станет первым шагом в гармонизации вашего жизненного пространства.

Очистите пространство. Если после грандиозной уборки вы в своей квартире все еще ощущаете дискомфорт, необходимы дополнительные ритуалы очищения.

Окуривание. Воспользуйтесь палочками или конусами благовоний, ароматическими свечами или пучком специальных трав для очищения. Начните с порога, двигаясь по часовой стрелке, обойдите все комнаты по пе-