



классика  
**В** школе



Булат Шалвович  
**Окуджава**

Стихотворения

Москва



2015

УДК 82-93  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5  
О-52

Оформление серии *О. Горбовской*

Благодарим Государственный музей  
и Общественный Региональный Фонд Булата Окуджавы  
и особенно Евгения Александровича Ямбурга  
за помощь в создании этой книги

**Окуджава Б. Ш.**

О-52 Стихотворения / Булат Окуджава. — Москва :  
Эксмо, 2015. — 160 с. — (Классика в школе).

ISBN 978-5-699-71741-5

Перед вами книга из серии «Классика в школе», в которой собраны все произведения, изучающиеся в начальной школе, средних и старших классах. Не тратьте время на поиски литературных произведений, ведь в этих книгах есть все, что необходимо прочесть по школьной программе: и для чтения в классе, и для внеклассных заданий. Избавьте своего ребенка от длительных поисков и невыполненных уроков.

В книгу включены стихотворения Б. Ш. Окуджавы, которые изучают в 7—11-х классах.

УДК 82-93  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5

ISBN 978-5-699-71741-5

© Окуджава Б.Ш., наследник, 2014  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2015

## ДЕЖУРНЫЙ ПО АПРЕЛЮ

Ах, какие удивительные ночи!  
Только мама моя в грусти и тревоге:  
— Что же ты гуляешь, мой сыночек,  
одинокий,  
одинокий? —  
Из конца в конец апреля путь держу я.  
Стали звезды и круглее и добрее...  
— Мама, мама, это я дежурю,  
я дежурный  
по апрелю!

— Мой сыночек, вспоминаю всё, что было,  
стали грустными глаза твои, сыночек...  
Может быть, она тебя забыла,  
знать не хочет?  
Знать не хочет? —  
Из конца в конец апреля путь держу я.  
Стали звезды и круглее и добрее...  
— Что ты, мама! Просто я дежурю,  
я дежурный  
по апрелю...



## ПЕСЕНКА О БУМАЖНОМ СОЛДАТИКЕ

Один солдат на свете жил,  
красивый и отважный,  
но он игрушкой детской был,  
ведь был солдат бумажный.

Он переделать мир хотел,  
чтоб был счастливым каждый,  
а сам на ниточке висел:  
ведь был солдат бумажный.

Он был бы рад в огонь и в дым,  
за вас погибнуть дважды,  
но потешались вы над ним,  
ведь был солдат бумажный.

Не доверяли вы ему  
своих секретов важных.  
А почему? А потому,  
что был солдат бумажный.

А он, судьбу свою кляня,  
не тихой жизни жаждал  
и всё просил: «Огня, огня!» —  
забыв, что он бумажный.

В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?  
И он шагнул однажды,  
и там сгорел он ни за грош:  
ведь был солдат бумажный.

## ПЕСЕНКА

Совесь, благородство и достоинство —  
вот оно, святое наше воинство.  
Протяни ему свою ладонь,  
за него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.  
Посвяти ему свой краткий век.  
Может, и не станешь победителем,  
но зато умрешь как человек.



\* \* \*

Настоящих людей так немного...  
Все вы врете, что век их настал.  
А подсчитайте и честно и строго,  
сколько будет на каждый квартал.

Настоящих людей очень мало,  
на планету — совсем ерунда.  
на Россию — одна моя мама,  
только что она может одна...



## ПОЛНОЧНЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС

Когда мне невмочь пересилить беду,  
когда подступает отчаянье,  
я в синий троллейбус сажусь на ходу,  
в последний,  
случайный.

Полночный троллейбус, по улице мчи,  
верши по бульварам круженье,  
чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи  
крушенье,  
крушенье.

Полночный троллейбус, мне дверь отвори!  
Я знаю, как в зябкую полночь  
твои пассажиры — матросы твои —  
приходят  
на помощь.

Я с ними не раз уходил от беды,  
я к ним прикасался плечами...  
Как много, представьте себе, доброты  
в молчанье,  
в молчанье.

Полночный троллейбус плывет по Москве,  
Москва, как река, затухает,  
и боль, что скворчком стучала в виске,  
стихает,  
стихает.

## СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ МАРШ

Надежда, я вернусь тогда, когда трубач отбой  
сыграет,  
когда трубу к губам приблизит и острый локоть  
отведет.

Надежда, я останусь цел: не для меня земля сырая,  
а для меня твои тревоги и добрый мир твоих забот.

Но если целый век пройдет, и ты надеяться  
устанешь,  
Надежда, если надо мною смерть распахнет свои  
крыла,  
ты прикажи, пускай тогда трубач израненный  
привстанет,  
чтобы последняя граната меня прикончить  
не смогла.

Но если вдруг когда-нибудь мне уберечься  
не удастся,  
какое б новое сражение ни покачнуло шар земной,  
я все равно паду на той, на той единственной,  
гражданской,  
и комиссары в пыльных шлемах склонятся молча  
надо мной.



## МОСКОВСКИЙ МУРАВЕЙ

Не тридцать лет, а триста лет иду, представьте вы,  
по этим древним площадям, по голубым торцам.  
Мой город носит высший чин и звание Москвы,  
но он навстречу всем гостям всегда выходит сам.

Иду по улицам его в рассветной тишине,  
бегу по улочкам кривым (простите, города).  
Но я — московский муравей, и нет покоя мне.  
Так было триста лет назад, и будет так всегда.

Ах, этот город, он такой похожий на меня:  
то грустен он, то весел он, но он всегда высок.  
Что там за девочка в руке несет кусочек дня,  
как будто завтрак в узелке мне, муравью, несет?



\* \* \*

В детстве мне встретился как-то кузнечик  
в дебрях колечек трав и осок.  
Прямо с колючек, словно с крылечек,  
спрыгивал он, как танцор, на носок,  
передо мною маячил мгновенье  
и исчезал иноходцем в траве...  
Может быть, первое стихотворенье  
зрело в зеленой его голове.  
— Намереваюсь! — кричал тот кузнечик.  
— Может ли быть? — усмехался сверчок.  
И из-за досок, щелей, из-за печек  
крался насмешливый этот басок.  
Но из-за речек, с лугов отдаленных:  
— Намереваюсь! — как песня, как гром...  
Я их встречал, голубых и зеленых.  
Печка и луг им служили жильем.  
Печка и Луг — разделенный на части  
счастья житейского замкнутый круг,  
к чести его обитателей частых,  
честных, не праздных, как Печка и Луг.  
Маленьких рук постоянно стремленье,  
маленьких мук постоянна волна...  
Племени этого столпотворенье  
не успокоят ни мир, ни война,  
ни уговоры его не излечат,  
ни приговоры друзей и врагов...

— Может ли быть?! — как всегда, из-за печек.  
— Намереваюсь! — грохочет с лугов.  
Годы прошли, да похвастаться нечем.  
Те же дожди, те же зимы и зной.  
Прожита жизнь, но всё тот же кузнечик  
пляшет и кружится передо мной.  
Гордый бессмертьем своим непреклонным,  
мировоззрением своим просветленным,  
скачет, куражится, ест за двоих...  
Но не молчит и сверчок тот бессонный.  
Всё усмехается.  
Что мы — для них?



## ГЛАВНАЯ ПЕСЕНКА

Наверное, самую лучшую  
на этой земной стороне  
хожу я и песенку слушаю —  
она шевельнулась во мне.

Она еще очень неспетая.  
Она зелена, как трава.  
Но чудится музыка светлая,  
и строго ложатся слова.

Сквозь время, что мною не пройдено,  
сквозь смех наш короткий и плач  
я слышу: выводит мелодию  
какой-то грядущий трубач.

Легко, необычно и весело  
кружит над скрещеньем дорог  
та самая главная песенка,  
которую спеть я не смог.



\* \* \*

Ну чем тебе потрафить, мой кузнечик?  
Едва твой гимн пространства огласит,  
прислушаться — он от скорбей излечит,  
а вслушаться — из мертвых воскресит.

Какой струны касаешься прекрасной,  
что тотчас за тобой вступает хор  
таинственный, возвышенный и страстный  
твоих зеленых братьев и сестер?

Какое чудо обещает скоро  
слететь на нашу землю с высоты,  
что так легко, в сопровожденье хора,  
так звонко исповедуешься ты?

Ты тоже из когорты стихотворной,  
из нашего бессмертного полка.  
Кричи и плачь. Авось твой труд упорный  
потомки не оценят свысока.

Поэту настоящему спасибо,  
руке его, безумию его  
и голосу, когда, взлетев до хрипа,  
он неба достигает своего.

