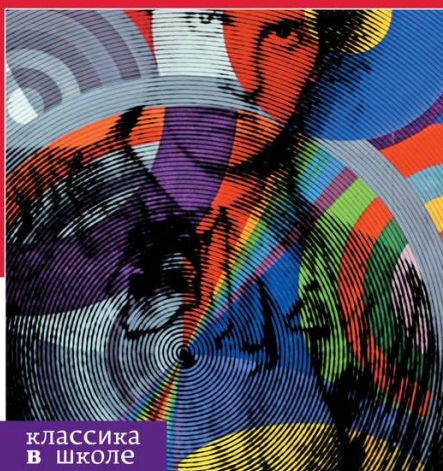


Владимир  
**Маяковский**

Послушайте!



классика  
в школе

**Владимир Владимирович Маяковский**  
**Послушайте! (сборник)**  
Серия «Классика в школе»

*Текст предоставлен издательством*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=7210662](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=7210662)

*Послушайте!: стихотворения, поэмы, пьесы / Владимир Маяковский: Эксмо; Москва; 2014*  
*ISBN 978-5-699-70987-8*

**Аннотация**

Перед вами книга из серии «Классика в школе», в которой собраны все произведения, изучающиеся в начальной школе, средних и старших классах. Не тратьте время на поиски литературных произведений, ведь в этих книгах есть все, что необходимо прочесть по школьной программе: и для чтения в классе, и для внеклассных заданий. Избавьте своего ребенка от длительных поисков и невыполненных уроков.

В книгу включены стихотворения, поэмы и пьесы В. В. Маяковского, которые изучают в средней школе и старших классах.

## Содержание

Стихотворения и поэмы	5
А вы могли бы?	5
Адище города	6
Нате!	7
Послушайте!	8
Скрипка и немножко нервно	9
Облако в штанах	11
Флейта-позвоночник	30
России	38
Лиличка!	39
Хорошее отношение к лошадям	41
Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче	43
Люблю	46
Конец ознакомительного фрагмента.	50

# **Владимир Маяковский Послушайте! (сборник)**

© Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес ([www.litres.ru](http://www.litres.ru))

\* \* \*

## Стихотворения и поэмы

### А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

*(1913)*

## Адище города

Адище города окна разбили  
на крохотные, сосущие светом адки.  
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,  
над самым ухом взрывая гудки,

А там, под вывеской, где сельди из Керчи, —  
сбитый старикашка шарил очки  
и заплакал, когда в вечеряющем смерче  
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда  
и железо поездов громоздило лаз —  
крикнул аэроплан и упал туда,  
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже – скомкав фонарей одеяла —  
ночь излюбилась, похабна и пьяна,  
а за солнцами улиц где-то ковыляла  
никому не нужная, дряблая луна.

*1913*

## Нате!

Через час отсюда в чистый переулочек  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я – бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверев, будет тереться,  
ощетинит ножки стоголовая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется – и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я – бесценных слов транжир и мот.

*1913*

## Послушайте!

Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают —  
значит – это кому-нибудь нужно?  
Значит – кто-то хочет, чтобы они  
были?  
Значит – кто-то называет эти  
плево́чки  
жемчужиной?  
И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врывается к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит —  
чтоб обязательно была звезда! —  
клянется —  
не перенесет эту беззвездную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.  
Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!»  
Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают —  
значит – это кому-нибудь нужно?  
Значит – это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

1914

## Скрипка и немножко нервно

Скрипка издергалась, упрашивая,  
и вдруг разревелась  
так по-детски,  
что барабан не выдержал:  
«Хорошо, хорошо, хорошо!»  
А сам устал,  
не дослушал скрипкиной речи,  
шмыгнул на горящий Кузнецкий  
и ушел.  
Оркестр чужо смотрел, как  
выплакивалась скрипка  
без слов,  
без такта,  
и только где-то  
глупая тарелка  
вылязгивала:  
«Что это?»  
«Как это?»  
А когда геликон —  
меднорожий,  
потный,  
крикнул:  
«Дура,  
плакса,  
вытри!» —  
я встал,  
шатаюсь полз через ноты,  
сгибающиеся под ужасом пюпитры,  
зачем-то крикнул:  
«Боже!»  
Бросился на деревянную шею:  
«Знаете что, скрипка?  
Мы ужасно похожи:  
я вот тоже  
ору —  
а доказать ничего не умею!»  
Музыканты смеются:  
«Влип как!  
Пришел к деревянной невесте!  
Голова!»  
А мне – наплевать!  
Я – хороший.  
«Знаете что, скрипка?  
Давайте —  
будем жить вместе!

*А?»*

*1914*

## Облако в штанах

### *Тетраптих*

#### Второму изданию<sup>1</sup>

«Облако в штанах» (первое имя «Тринадцатый апостол» зачеркнуто цензурой. Не восстанавливаю. Свыкся.) считаю катехизисом сегодняшнего искусства.

«Долой *вашу* любовь», «долой *ваше* искусство», «долой *ваш* строй», «долой *вашу* религию» – четыре крика четырех частей.

Долг мой восстановить и обнародовать эту искаженную и обезжаленную дореволюционной цензурой книгу.

[1918]

Вашу мысль,  
мечтающую на размягченном мозгу,  
как выжиревший лакей на засаленной кушетке,  
буду дразнить об окровавленный сердца лоскут;  
досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.

У меня в душе ни одного седого волоса,  
и старческой нежности нет в ней!  
Мир огромив мощью голоса,  
иду – красивый,  
двадцатидвухлетний.

Нежные!  
Вы любовь на скрипки ложите.  
Любовь на литавры ложит грубый.  
А себя, как я, вывернуть не можете,  
чтобы были одни сплошные губы!

Приходите учиться —  
из гостиной батистовая,  
чинная чиновница ангельской лиги.

И которая губы спокойно перелистывает,  
как кухарка страницы поваренной книги.

Хотите —  
буду от мяса бешеный  
– и, как небо, меняя тона —

---

<sup>1</sup> Это предисловие было помещено во втором издании поэмы «Облако в штанах», вышедшем в феврале 1918 года в Москве.

хотите —  
буду безукоризненно нежный,  
не мужчина, а – облако в штанах!

Не верю, что есть цветочная Ницца!  
Мною опять славословятся  
мужчины, залежанные, как больница,  
и женщины, истрепанные, как пословица.

## 1

Вы думаете, это бредит малярия?

Это было,  
было в Одессе.  
«Приду в четыре», – сказала Мария.  
Восемь.  
Девять.  
Десять.

Вот и вечер  
в ночную жуть  
ушел от окон,  
хмурый,  
декабрь.

В дряхлую спину хохочут и ржут  
канделябры.

Меня сейчас узнать не могли бы:  
жилистая громадина  
стонет,  
корчится,  
Что может хотеться этакой глыбе?  
А глыбе многое хочется!

Ведь для себя не важно  
и то, что бронзовый,  
и то, что сердце – холодной железкою.  
Ночью хочется звон свой  
спрятать в мягкое,  
в женское.

И вот,  
громадный,  
горблюсь в окне,  
плавлю лбом стекло окошечное.

Будет любовь или нет?  
Какая —  
большая или крошечная?  
Откуда большая у тела такого:  
должно быть, маленький,  
смирный любёночек.  
Она шарахается автомобильных гудков.  
Любит звоночки коночек.

Еще и еще,  
уткнувшись дождю  
лицом в его лицо рябое,  
жду,  
обрызганный громом городского прибора.

Полночь, с ножом мечась,  
догнала,  
зарезала, —  
вон его!

Упал двенадцатый час,  
как с плахи голова казненного.

В стеклах дождинки серые  
свылись,  
гримасу громадили,  
как будто воют химеры  
Собора Парижской Богоматери.

Проклятая!  
Что же, и этого не хватит?  
Скоро криком издерется рот.  
Слышу:  
тихо,  
как больной с кровати,  
спрыгнул нерв.

И вот, —  
сначала прошелся  
едва-едва,  
потом забегал,  
взволнованный,  
четкий.  
Теперь и он и новые два  
мечутся отчаянной чечеткой.

Рухнула штукатурка в нижнем этаже.

Нервы —

большие,  
маленькие,  
многие! —  
скачут бешеные,  
и уже  
у нервов подкашиваются ноги!

А ночь по комнате тинится и тинится, —  
из тины не вытянуться отяжелевшему глазу.

Двери вдруг заляскали,  
будто у гостиницы  
не попадает зуб на́ зуб.

Вошла ты,  
резкая, как «нате!»,  
муча перчатки замш,  
сказала:  
«Знаете —  
я выхожу замуж».

Что ж, выходите.  
Ничего.  
Покреплюсь.  
Видите – спокоен как!  
Как пульс  
покойника.  
Помните?  
Вы говорили:

«Джек Лондон,  
деньги,  
любовь,  
страсть», —  
а я одно видел:  
вы – Джиоконда,  
которую надо украсть!  
И украли.

Опять влюбленный выйду в игры,  
огнем озаря бровей за́гиб.  
Что же!  
И в доме, который выгорел,  
иногда живут бездомные бродяги!  
Дразните?  
«Меньше, чем у нищего копеек,  
у вас изумрудов безумий».  
Помните!  
Погибла Помпея,

когда раздражили Везувий!

Эй!  
Господа!  
Любители  
святотатств,  
преступлений,  
боев, —  
а самое страшное  
видели —  
лицо мое,  
когда  
я  
абсолютно спокоен?

И чувствую —  
«я»  
для меня малó.  
Кто-то из меня вырывается упрямо.

Алло!  
Кто говорит?  
Мама?  
Мама!  
Ваш сын прекрасно болен!  
Мама!  
У него пожар сердца.  
Скажите сестрам, Люде и Оле, —  
ему уже некуда деться.  
Каждое слово,  
даже шутка,  
которые изрыгает обгорающим ртом он,  
выбрасывается, как голая проститутка  
из горящего публичного дома.  
Люди нюхают —  
запахло жареным!  
Нагнали каких-то.  
Блестящие!  
В касках!  
Нельзя сапожища!  
Скажите пожарным:  
на сердце горящее лезут в ласках.  
Я сам.  
Глаза наслезнённые бочками выкачу.  
Дайте о ребра опереться.  
Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу!  
Рухнули.  
Не выскочишь из сердца!