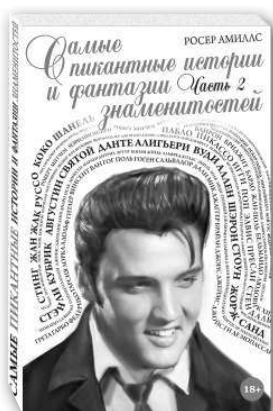


ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ КНИГУ

«Самые пикантные истории
и фантазии знаменитостей.

Часть 2»



Росер Амиллас собрала сотни историй и
эротических фантазий знаменитостей,
которые вы даже не могли себе
представить!

РОСЕР АМИЛЛС

*Самые
Опикантные истории
и фантазии
знаменитостей*

Часть 1



ЭКСМО
Москва
2014

УДК 392.6
ББК 57.01
А 62

Roser Amills
LAS 1001 FANTASIAS MAS EROTICAS Y SALVAJES
DE LA HISTORIA

© Roser Amills
© Lectio Ediciones
© de los prólogos: Eudald Carbonell, Antoni Bolinches y Susanna Griso
Translation rights arranged by Sandra Brune Agencia Literaria, SL.
All rights reserved

Перевод *А. Степановой*

Художественное оформление *Е. Гузьяковой*

В оформлении использована иллюстрация *Е. Клементьевой*

Амиллс Р.

А 62 Самые пикантные истории и фантазии знаменитостей. Часть 1 / Росер Амиллс ; [пер. с исп. А. Н. Степановой]. — М. : Эксмо, 2014. — 208 с. — (Книги для чтения в ванной и не только...).

ISBN 978-5-699-61501-8

Впервые собрана уникальная коллекция эротических историй и фантазий знаменитостей, которые способны поразить воображение любого человека!

Ученые, политики, полководцы, художники, актеры, режиссеры, писатели в постели вытворяли такое, что даже трудно себе представить. Книга познакомит вас со всеми причудами знаменитостей, на ее страницах в пикантных сценах вы встретите Юлия Цезаря, Мэрилин Монро, Фрейда, Дала, Шекспира, Пикассо, Ницше, Наполеона, Пола Маккартни, Мадонну, Скарлетт Йохансон и многих других.

Эта книга не только чтением скрасит ваше время, она может вдохновить на новые эксперименты...

УДК 392.6
ББК 57.01

© Клементьева Е.В., иллюстрации, 2014
© Степанова А.Н., перевод на русский язык, 2014
ISBN 978-5-699-61501-8 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

*Главный грех в постели — это скука;
чем больше мы способны выдумать,
тем лучше будем понимать друг друга.*

РОСЕР АМИЛЛС

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Как можно меньше рутины, как можно больше удовольствия.....</i>	<i>7</i>
<i>Чем больше фантазии, тем больше человеческого</i>	<i>8</i>
1. Сексуальные звуки и непристойные слова.....	11
2. Утонченные блюда на десерт.....	17
3. Увлеченный ученик и увлеченный учитель	29
4. Бисексуальность и двойная жизнь	37
5. О тех, кто любит пошутить.....	53
6. Целибат и разочарования в любви.....	69
7. Профессиональные любовники и любовные треугольники.....	81
8. Белье, чулки, одежда.....	115
9. Куннилингус и феелляция.....	123
10. Религиозный эротизм: между святым и светским	131
11. Добровольное рабство и насилие	139
12. Подглядывание и преследование	151
13. Фетишизм.....	167
14. Куртизанки, фаворитки, проституция и распущенность	181
<i>Список персоналий.....</i>	<i>200</i>
<i>Об авторе</i>	<i>204</i>

КАК МОЖНО МЕНЬШЕ РУТИНЫ, КАК МОЖНО БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Не все фантазии эротические, но эротизм всегда склонен к фантазиям, потому что он напрямую связан с выдумкой и игрой. Я прошу вас читать эту книгу без предрассудков и чувства вины, потому что, как говорил Бунюэль, «воображение не совершает преступления», напротив, преступление совершает тот, кто пытается спрятаться от жизни за стеной шаблонов.

По мнению сексолога Хэвелок Эллис, читать пикантный текст полезно, и она рекомендует время от времени это делать: «Взрослые нуждаются в непристойной литературе так же, как дети — в сказках, чтобы освободиться от власти условностей». Эта книга поможет вам существенно расширить границы своих чувственных познаний, в ней вы откроете для себя много нового и неожиданного. Найдете много полезного, такого, что будет вдохновлять и воодушевлять вас, возможно, заставит посмеяться, а порой и вызовет возмущение. Но прежде всего вы найдете идеи, которые сделают вас более счастливыми — и не только вас. С большим чувством юмора и педантичностью Росер Амиллс вскрывает и систематизирует фантазии целой тысячи знаменитых персонажей. И, читатель, позвольте мне дать вам совет: стоит преодолеть первоначальный шок и беспрепятственно поддаться наслаждению описанных здесь телесных удовольствий.

Вы увидите, насколько легко вы сможете дать волю своему самому необузданному воображению.

СУСАННА ГРИСО,
журналистка и телеведущая

ЧЕМ БОЛЬШЕ ФАНТАЗИИ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

Мы — животные, обладающие самой эксцентричной сексуальной активностью, мы занимаемся сексом не только ради размножения, но и для развлечения. В истории нашей сексуальности можно найти множество примеров разнообразнейших фантазий, ее создавали воображение, игра и соперничество — основы человеческого разума, присущие художникам, изобретателям, мыслителям.

И нам доставляет огромное удовольствие рассказывать об этом. Именно так и появилась эта книга, в которой собраны кусочки биографий, признаний, интервью, писем и анекдотов об огромном числе знаменитых людей — более 1000 интереснейших историй. Какое наслаждение — пристально всматриваться в замочную скважину! Веселые и многообещающие примеры ярких фантазий, относящихся к самым разным эпохам и национальностям, — декаденты и аристократы, пламенные и духовно-возвышенные, эпистолярные, мрачные и бытовые, романтические, мучительные, сумасбродные, пронизанные ученостью... Душа, сердце и жизнь — везде есть фантазии, которые, как ливень, освежают душу, и даже Библия не считает их грехом.

В этой книге вы найдете фантазии на любой вкус и случай: это перепуганные девушки, гении, демоны, романтики, это образы порочной женщины-вамп или наивной девчушки, здесь вы найдете рассказы о соблазнительях и коллекционерах, бесхитростных простаках и могущественных всесильных богачах, о представителях богемы и мятежных натурах... Люди, о которых вы будете читать на этих страницах, писали стихи, романы или киносценарии, рисовали, играли роли в фильмах, правили, организовывали выставки, изобретали, лгали, философствовали... И у них было мно-

жество разных эротических фантазий! И не будем забывать о том, что эти люди, так же как вы и я, жили и любили тех, кто оказался способен перенести их необычный нрав. Возможно, вы удивитесь, узнав о некоторых из тех, о ком они писали, для кого творили. Можете поверить мне на слово: в краткий миг вспыхнувшей страсти им можно было позавидовать.

Все они, каждый по-своему, старались достичь предельных высот наслаждения в тех обстоятельствах, в которых они оказывались, применяя известные им способы и приемы, в каких-то случаях благодаря запретам, принятым в ту эпоху, в которой они жили. Они оставили свои записи — чтобы подать нам пример, чтобы полностью раскрыться, вывернув все напоказ, чтобы сбить с толку и оставить ложный образ, чтобы избавиться от ощущения вины и чтобы, наконец, похвастаться. Одним фортуна улыбалась, другие впадали в отчаяние. Совершенно ясно, что они помогают нам правильно относиться к эротическим фантазиям: без предрассудков и с большим чувством юмора. Так же относились к этим фантазиям их современники, которые не отказывались в них поучаствовать — активно и игриво.

Давайте развлекаться, не будем винить себя за то, что мы нафантазировали и, возможно, осуществили (ведь когда мы это читаем, мы включаем воображение). Это помогает нам помнить, что сегодня, как и раньше, нет единственного способа любить, нет одного способа достичь счастья.

Дамы и кавалеры, позвольте предложить вашему вниманию эти примеры любовных фантазий, которые несут двойную пользу: во-первых, главный грех в постели — это скука, а во-вторых, чем на большую выдумку мы оказываемся способны, тем лучше мы будем понимать друг друга.

Два напоминания перед тем, как вы начнете читать эту книгу:

1. Какие-то фантазии, которые были оставлены для потомства, могут оказаться плодом воображения современников и биографов, но, как говорил Джон Форд, «если тебе рассказывают легенду и серьезную версию, оставь себе легенду».
2. Любовь и хороший секс не задумываются о целесообразности и биохимических реакциях, так что вы смело можете наслаждаться этой книгой.

В любом случае пределы всегда устанавливаются индивидуально, и, когда мы, вдохновленные любой из описанных здесь фантазий, вовлекаем в них других людей, это следует делать с должным уважением и обязательно по обоюдной договоренности.

РОСЕР АМИЛЛС

1. Сексуальные звуки и непристойные слова

Наш личный и общественный образ может сильно отличаться от наших фантазий, точно так же как персонажи, которых играют актеры, могут не иметь ничего общего с личностью самого актера.

МАСТЕРС, ДЖОНСОН И КОЛОДНЫ, 1987

МЭРИЛИН МОНРО и ДЖОН Ф. КЕННЕДИ

Дерзкий на язык президент

*Секс — часть природы.
И я подчиняюсь этому чуду природы.*

МЭРИЛИН МОНРО

Джон Фицджеральд «Джек» Кеннеди (1917–1963) — 35-й президент США, первый президент США — католик, почти трехлетнее президентство которого было прервано его загадочным убийством.

Мэрилин Монро (урожденная Норма Джин Мортенсон, в крещении Норма Джин Бейкер) (1926–1962) — американская киноактриса, певица и секс-символ.

В романе о Мэрилин Монро Джойс Кэрол Оутс рассказывает о первой ее встрече с Кеннеди, произошедшей в октябре 1961 года на празднике, устроенном в Санта-Монике, в доме сестры президента Патрисии. На Кеннеди настолько сильное впечатление произвел вид ее невероятно соблазнительного тела, что ему во что бы то ни стало захотелось переспать с Мэрилин, несмотря на то, что советники наперебой твердили о неуместности этого каприза: Мэрилин была крайне нестабильной и, как следствие, опасной. Она несколько раз делала аборт и страдала от наркотической зависимости. Кроме того, было известно о прокоммунистических высказываниях некоторых из ее друзей.

Тем не менее президент был настолько сильно возбужден, что попросил мужа сестры подготовить уединенное местечко и преподнести ему на блюдечке эту белокурую секс-бомбу в домике около бассейна. Мэрилин же хотела, чтобы встреча стала роскошной и незабываемой, и потому шептала ему разные нежности. Несколько месяцев спустя они уже регулярно

встречались, занимались любовью, и президент, с его гипнотизирующим тембром голоса, сам нашептывал ей беспутные грубости во время секса, вызывавшие у нее некоторое неудобство. Она даже утверждала, что стыдится их, так как представляла, что где-то неподалеку находятся его телохранители.

СЕРЖ ГЕНСБУР, БРИЖИТ БАРДО и ДЖЕЙН БИРКИН

«С Сержем хороши любые стоны»

Серж Генсбур (настоящее имя — **Люсьён Гинсбург**) (1928–1991) — французский поэт, композитор, автор и исполнитель песен, актер и режиссер.

Брижитт Анн-Мари Бардо (1934) — французская певица, киноактриса, фотомодель и защитница животных. В 1950-х была для Европы таким же секс-символом, как Мэрилин Монро для Америки.

Джейн Мэллори Биркин (1946) — англо-французская актриса кино и театра, популярная певица.

«Je t'aime... moi non plus»¹ — это слова песни, которую пела знойная парочка — Серж Генсбур и английская актриса Джейн Биркин. Эта песня, как ни одна другая, которую можно было найти в магазинах того времени, невероятно точно передавала накал страсти. Впервые она была записана Сержем в 1968 году — он исполнил ее с Брижит Бардо, которая в то время была его любовницей. Брижит попросила не выносить на публику эту запись, и Генсбур выполнил ее просьбу. В том же году он познакомился с Джейн Биркин и влюбился в нее. Они записали новую версию песни, которая впервые прозвучала в 1969 году.

¹ Я люблю тебя — и я тебя не люблю (фр.).

Песня вызывала яростные споры, потому что до нее, даже во времена сексуальной революции шестидесятых, не было ни одной другой композиции, где бы секс проявлялся столь же недвусмысленно. Они пели почти шепотом — это был явный намек, — и текст песни воскрешал табу на секс без любви. Более того, Биркин в песне изображала оргазм. Именно поэтому песню запретили транслировать по радио во многих странах.

ФРЭНК ЗАППА

Незаконные записи

Фрэнк Винсент Заппа (1940–1993) — американский композитор, певец, мультиинструменталист, продюсер, автор песен, музыкант-экспериментатор, а также звуко- и кинорежиссер.

В 1963 году на гонорар, полученный за саундтрек к фильму «Run Home Slow», американский композитор, гитарист, диск-продюсер и кинорежиссер купил электрическую гитару, студию звукозаписи, обремененную финансовыми проблемами, а также старые голливудские декорации, за которые отдал 50 долларов. Заппа хотел превратить эту студию в павильон для съемок своего фильма. Но он не смог даже начать это предприятие: когда Фрэнк искал источники финансирования, его задержали за «подпольную реализацию порнографии» и «подозрения в сексуальных извращениях». Он попался в хитроумную ловушку, устроенную полицейским агентом, переодетым продавцом поддержанных машин, который поручил ему записать «возбуждающую ленту», чтобы поразвлечься с друзьями. Заппа принял заказ и со своей подругой сделал запись стонов и шума кроватных пружин на фоне музыки. Когда он собирался вручить ее предполагаемо-