

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
--------------------------	----------

ВВЕДЕНИЕ

ТВОРЧЕСТВО, ЗОНА КОМФОРТА И ЕДИНСТВЕННЫЙ В ЖИЗНИ ШАНС	11
--	-----------

Творчество — это присущая только человеку способность создавать что-то новое, причем такое, что будет важным для другого. Единственное оставшееся для нас прибежище, единственный безопасный путь — это стать творцом.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

СОВРЕМЕННАЯ ЭКОНОМИКА ТРЕБУЕТ ОТ НАС ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА	35
---	-----------

Индустриальный век мало внимания уделял индивидуальному творчеству, потому что оно только ставило палки в колеса организованному коллективному труду на больших заводах и фабриках. Но этот век закончился, и теперь нам нужно просто вычистить из себя весь хлам, который он после себя оставил, и построить нечто более ценное.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

МИФЫ, ПРОПАГАНДА И КАМИВАЗА	100
--	------------

Да, мы по сути своей — боги, тем не менее нас испокон века одурачивали, вынуждая думать, что у нас нет прав поступать так же, как они.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ПЕСОК И ТВОРЧЕСТВО, ИЛИ РАБОТА, ЗА КОТОРУЮ СТОИТ ВЗЯТЬСЯ	144
---	------------

Вот путь для нас — выполнять нужную работу, проявлять твердость и искать свое предназначение.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

СТЫД И УЯЗВИМОСТЬ155

Конечно, это трудно и пугает. Но когда мы проявляем самостоятельность в работе, то должны идти на риск, поскольку он является неотъемлемой частью того, что делает эту работу творческой.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ, ПОНИМАНИЕ В ОБЩЕНИИ С ЛЮДЬМИ..... 186

Более восьмидесяти семи идей. И над ними стоило бы поразмыслить!

ПРИЛОЖЕНИЕ ПЕРВОЕ

Подлинные истории из жизни четырнадцати реально существующих творческих личностей. 283

ПРИЛОЖЕНИЕ ВТОРОЕ

Для уязвимых: КРАТКАЯ АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА298