

*Отцу и его сарайчику
посвящается.*

Fifty Sheds
of Grey

**МУЖСКАЯ
ВЕРСИЯ**

К.Т.Грей



ЭКСМО
Москва
2013

УДК 392.6
ББК 57.01
Г 79

C.T.Grey (Paul Rigby)

Fifty Sheds of Grey: A Parody: Erotica for the Not-Too-Modern Male

Copyright © C.T.Grey@50ShedsofGrey2012. The right of C.T.Grey@50ShedsofGrey2012 to be identified as the author of this work has been asserted by him in accordance with the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

Перевод *Д. Куликова*
Художественное оформление *Е. Гузняковой*

Грей К.

Г 79 Fifty Sheds of Grey. Мужская версия / К. Т. Грей ; [пер. с англ. Д. А. Куликова]. — М. : Эксмо, 2013. — 144 с. : ил. — (Эти и другие 50 оттенков).

ISBN 978-5-699-66784-0

Известный блогер Слава Сэ читал и рекомендует!

Первая книга-последователь, побившая рейтинги мирового бестселлера «Пятьдесят оттенков серого». Блистательная эротическая пародия на книгу, которая свела с ума весь мир.

Колин Тревор Грей — отчаянный фанат садовых сарайчиков, жизнь которого протекала спокойно и счастливо, пока его жена не прочла ТУ САМУЮ книгу! С этого дня он погрузился в темный мир оттенков удовольствия и боли... Это история борьбы человека с потоком эротического желания и его безграничной любви к садовым сараям и газонокосилкам.

Осторожно: книга содержит 50 фотографий сарайчиков. Пожалуйста, не открывайте ее, если вы слишком впечатлительны.

УДК 392.6
ББК 57.01

ISBN 978-5-699-66784-0

© Куликов Д.А., перевод на русский язык, 2013
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013

К. Т. (Колин Тревор) Грей — страстный садовник. Он увлекается садоводством, столярным делом и любит время от времени понаблюдать за птицами. Они с женой Брендой живут недалеко от Лондона. Бренда — восторженная поклонница книги «Пятьдесят оттенков серого». Колин — отчаянный фанат садовых сарайчиков. В этой книге воспеваются оба увлечения, но в основном, конечно, любовь мужчины к своему сараю.



«Мистер Грей?»

«Сколько раз вам говорить, Оливия, зовите меня просто Колин. Мистер Грей — это слишком официально. Ладно, что у вас?»

«К вам пришли, мистер Грей. Она говорит, что ей необходимо вас увидеть. Говорит, это срочно».

Я задумчиво прикусываю губу. Она? Должно быть, женщина.

«Как она представилась? Она записана на прием?»

«Нет, мистер Грей, не записана, и имя свое тоже не называет, но она очень настойчива. Она говорит, что вас знает».

Сидя за раскинувшимся передо мной огромным столом, я взираю из окна двадцатого этажа на раски-

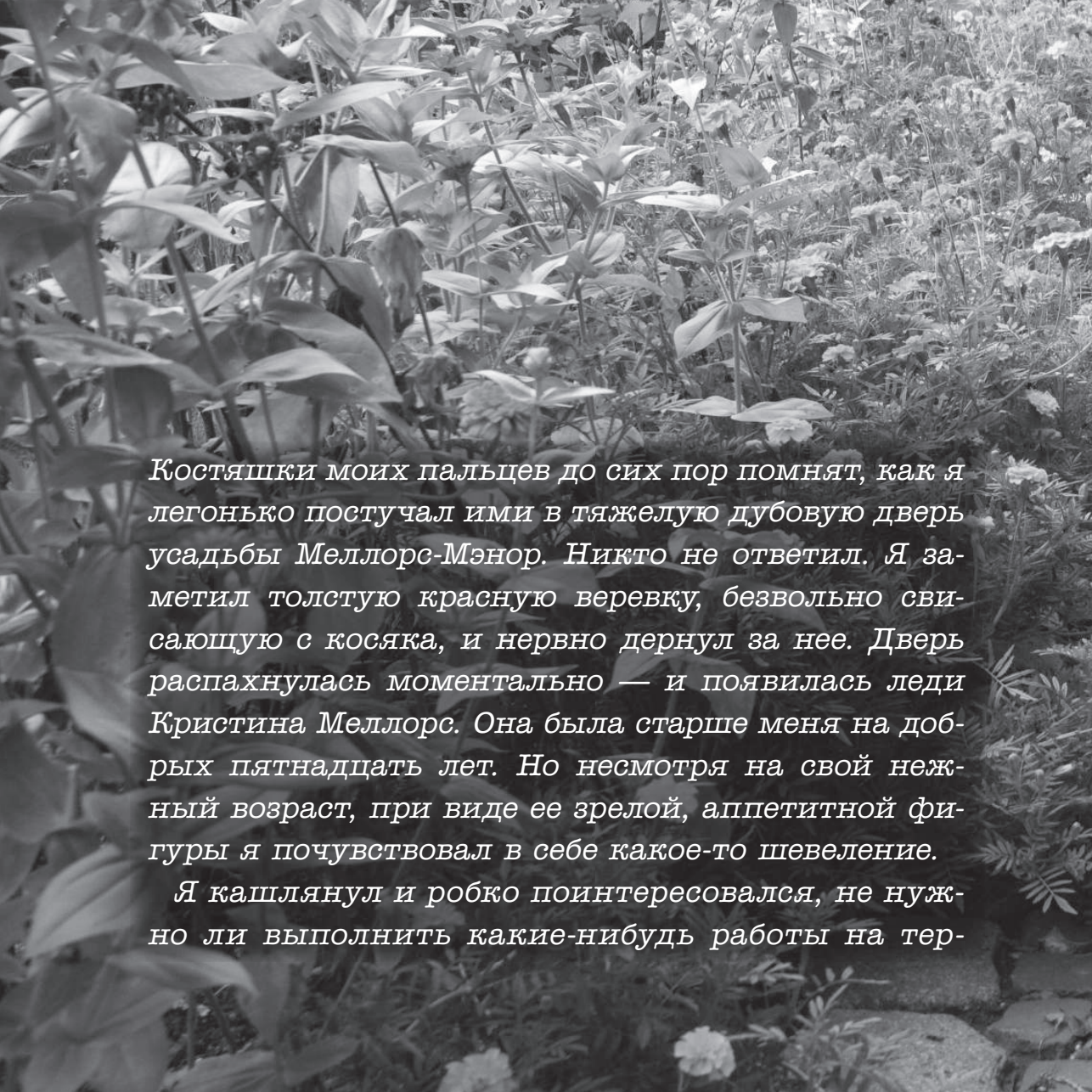


нующийся внизу огромный город и хмурю брови. Кто бы это мог быть?

«Хорошо, — в конце концов отвечаю я. — Скажите, чтобы поднималась».

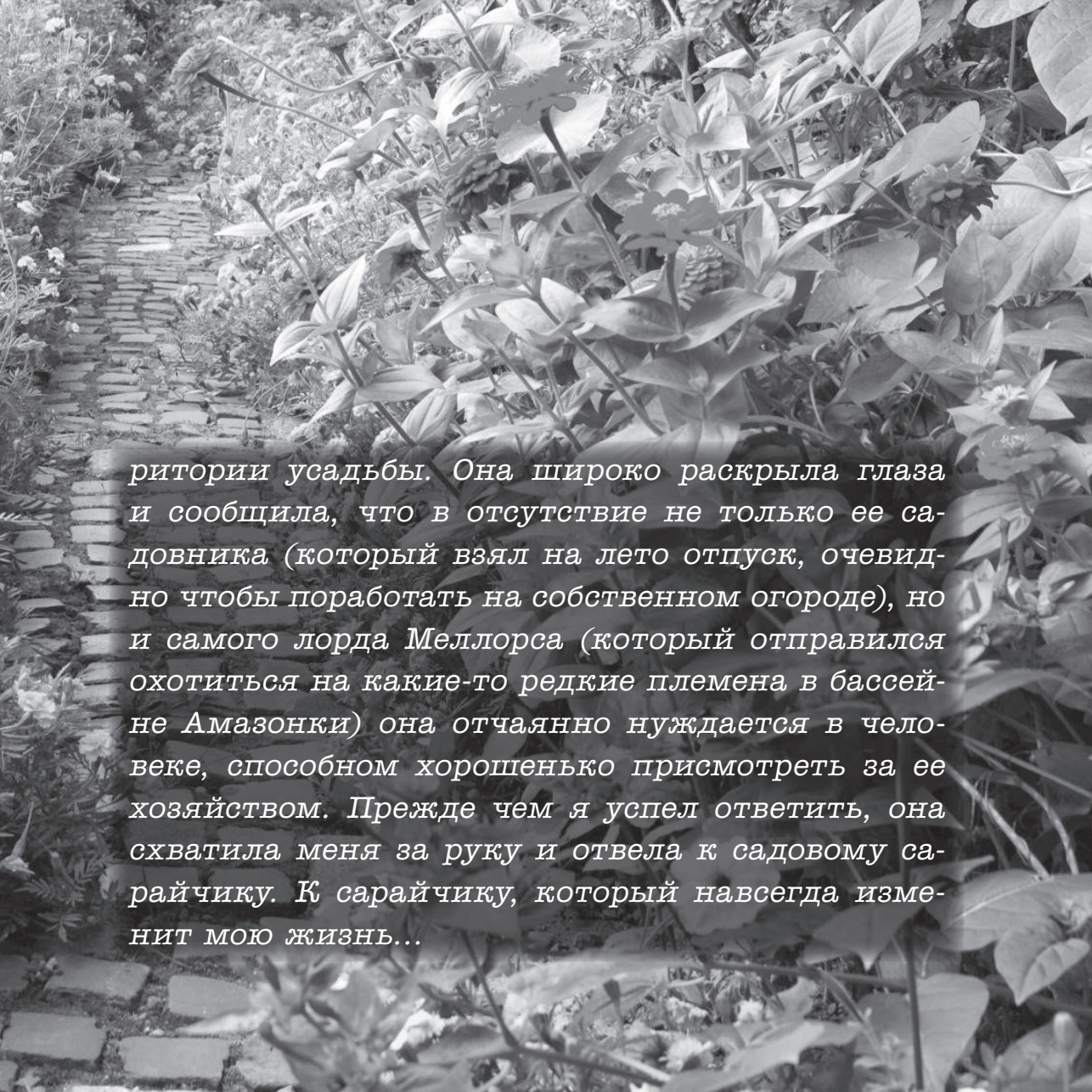
«Да, мистер Грей».

Я возвращаю трубку на телефонный аппарат. В ожидании таинственной посетительницы окидываю взор своих стальных глаз раскинувшийся вокруг меня огромный кабинет, абсолютно белый от пола до потолка. За исключением мозаики из висящих на противоположной стене маленьких черно-белых фотографий — Пятьдесят сарайчиков в оттенках серого. Одна из картинок привлекает мое внимание, и я кривлю свои мужественные губы в мечтательной улыбке...



Костяшки моих пальцев до сих пор помнят, как я легонько постучал ими в тяжелую дубовую дверь усадьбы Меллорс-Мэнор. Никто не ответил. Я заметил толстую красную веревку, безвольно свисающую с косяка, и нервно дернул за нее. Дверь распахнулась моментально — и появилась леди Кристина Меллорс. Она была старше меня на добрых пятнадцать лет. Но несмотря на свой нежный возраст, при виде ее зрелой, аппетитной фигуры я почувствовал в себе какое-то шевеление.

Я кашлянул и робко поинтересовался, не нужно ли выполнить какие-нибудь работы на тер-



ритории усадьбы. Она широко раскрыла глаза и сообщила, что в отсутствие не только ее садовника (который взял на лето отпуск, очевидно чтобы поработать на собственном огороде), но и самого лорда Меллорса (который отправился охотиться на какие-то редкие племена в бассейне Амазонки) она отчаянно нуждается в человеке, способном хорошенько присмотреть за ее хозяйством. Прежде чем я успел ответить, она схватила меня за руку и отвела к садовому сарайчику. К сарайчику, который навсегда изменит мою жизнь...



Сердце чуть не выскочило
у меня из груди, когда я увидел
ее роскошную, заросшую
лужайку... какое дивное
и редкостное теперь зрелище.
В нынешние времена люди
предпочитают оставлять только
узкую полоску растительности,
а то и избавляться от нее вообще.

Я выносил дождевую воду из
бочки маленькими тазиками.
И после пятнадцатого подхода
за день рухнул без сил в своем
сарайчике. У женщины должен
быть большой таз — говорю об
этом прямо.



