

Светлана Слижен

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ПОНЯТНЫЙ
САМОУЧИТЕЛЬ

• *Научитесь вязать по любым схемам!* •

ДОСТУПНО • БЫСТРО • ИНТЕРЕСНО



Научный консультант: *Лидия Алешина*

Дизайн макета и верстка: *Елена Агафонова*

Фото и схемы: *Светлана Слижен*

Фото на с. 55: *Евгений Лушин*

Страница Светланы Слижен Вконтакте <http://vk.com/id123468797>

Слижен С. Г.

С 47 Вязание крючком : самый полный и понятный самоучитель / Светлана Слижен. — М. : Эксмо, 2015. — 96 с. : ил.

ISBN 978-5-699-65462-8

Представляем вашему вниманию без преувеличения самый полезный самоучитель по вязанию крючком. Это не просто сборник отдельных элементов и разрозненных инструкций, а цельное, хорошо структурированное практическое пособие с очень четкими пошаговыми иллюстрациями, которое научит вас вязать по любым схемам. На страницах этой книги Светлана Слижен, мастер с многолетним опытом, расскажет вам о том, что можно узнать о пряже по ее этикетке и как подбирать крючки под свою руку, обо всех элементах, которые встречаются в этом виде рукоделия, и о том, как из этих элементов получаются узоры, о способах вязания полотна по спирали и рядами (туда-обратно и по кругу), о принципах чтения схем, а также откроет вам множество секретов и нюансов, которые позволят вам не просто научиться вязать, но и создавать вещи высшего качества.

УДК 746
ББК 37.248

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение: как пользоваться книгой	5
---	---

1. Перед началом работы

Указатель элементов	6
Инструменты для вязания крючком	8
Пряжа: читаем этикетку	9
Плотность вязания	10
Подбор крючка под свою руку	11

2. Основные элементы и узоры с ними

Рабочая нить и рабочая петля	12
Начальная петля	13
Воздушная петля	14
Воздушная цепочка	14
Соединительный столбик	15
Столбик без накида	16
Полуторный столбик	17
Столбик с одним накидом	18
Столбик с двумя накидами	19
Столбик с тремя и более накидами	20
Сравнение высоты столбиков	21
Пико	22
Французская сетка	24
Филейная сетка	25

3. Группы столбиков и узоры с ними

Столбики в одну точку	26
Столбики с общей вершиной	29
Столбики в одну точку с общей вершиной (шишечки и «попкорн»)	32
Вариации условных обозначений групп столбиков	35
Примеры узоров с разными группами столбиков	36

4. Сложные столбики и узоры с ними

Пышный столбик	38
Рельефные столбики	40
Перекрещенные столбики: возможные варианты	42
Расходящиеся столбики: возможные варианты	44
Вытянутые петли: возможные варианты	46
Наклонные столбики	48
Витой столбик	49
Узоры с комбинированными столбиками	50

5. Как рождается полотно

Что значит вязать рядами	52
Что значит вязать по спирали	53
Вязание одним полотном	54
Вязание из отдельных мотивов	55
Мотивы разной формы	56
Что такое раппорт	58
Правила чтения схем	59
Как рассчитать размер изделия	60

6. Секреты мастерства

Строение элементов	62
Место ввода крючка	63
Правила вязания полотна с одного края	64
Правила вязания мотива из центра	67
Прибавки и убавки	70
Способы соединения мотивов друг с другом	72
Соединение в процессе провязывания последнего ряда	72
Особенности соединения готовых мотивов	74
Соединение готовых мотивов крючком	75
Соединение готовых мотивов иглой	76
Закрепление и заправка начала нити	77
Как соединить нить во время работы	78
Как сменить цвет нити	81
Закрепление и заправка конца нити	83

7. Элементы отделки

Обвязка полотна по периметру	86
Кайма (ленточное кружево)	87
Петли для пуговиц	88
Рачий шаг	89
Бахрома и кисти	90
Как быстро нарезать нити для кистей	92
Декоративные шнуры	93

8. Финальное отпаривание изделий 94

ВВЕДЕНИЕ: КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Вы держите в руках уникальный самоучитель по вязанию крючком – это не просто сборник отдельных элементов и разрозненных инструкций, а цельный, хорошо структурированный учебник с очень четкими пошаговыми иллюстрациями, который научит вас вязать по любым схемам. Автор не только щедро делится личным многолетним опытом в этом виде рукоделия, но и систематизирует огромный материал, основываясь на анализе и сопоставлении различных отечественных и зарубежных источников.

Начинающие мастерицы могут абсолютно самостоятельно освоить вязание крючком по этой книге. Для этого достаточно изучать по порядку каждую страницу глав 1–3 (см. оглавление), а затем ознакомиться с главой 5. В принципе, этого достаточно, чтобы научиться вязать по описаниям и схемам из различных журналов и других книг, по мере необходимости заглядывая в нужные разделы других глав.

Для опытных мастериц ценность этой книги заключается в обилии секретов мастерства и тщательном разборе нюансов. Кроме того, это удобная шпаргалка по всем элементам вязания крючком, какие только можно встретить под разными «именами». Поэтому для каждого элемента перечислены названия-синонимы, чтобы проще было избежать путаницы при трактовке даже самых сложных схем.

Главный девиз этой книги: «Кратко, понятно, наглядно». Следуя ему, весь материал разделен на цветовые блоки.

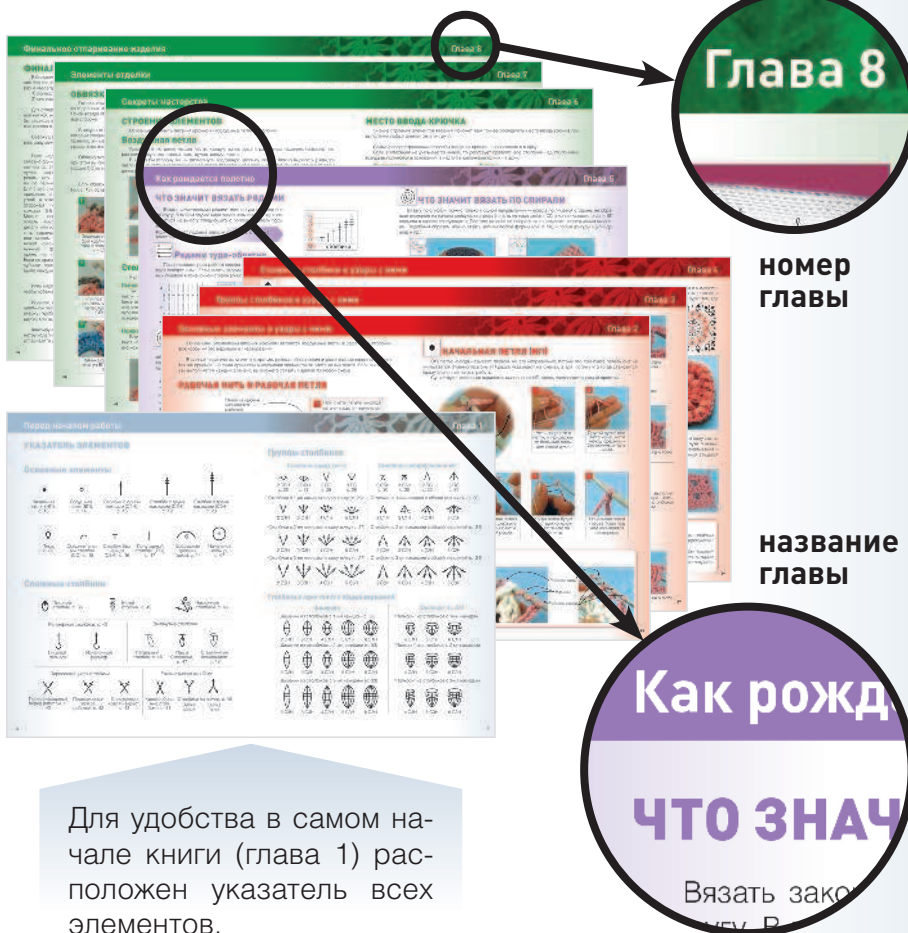


Обратите внимание, что названия и номера глав находятся только на цветных верхних колонтитулах.

Красным цветом объединены главы 2–4, в которых разбираются все элементы вязания крючком (основные, сложные и группы из них).

Фиолетовым выделена глава 5 – о том, как и по каким правилам из отдельных элементов рождается полотно.

В **зеленом** блоке (главы 6–8) раскрываются различные секреты мастерства, которые позволят вам создавать вещи высочайшего качества.



УКАЗАТЕЛЬ ЭЛЕМЕНТОВ

Основные элементы

					
Начальная петля (НП), с. 13	Водушная петля (ВП), с. 14	Столбик с одним накидом (С1Н), с. 18	Столбик с двумя накидами (С2Н), с. 19	Столбик с тремя накидами (С3Н), с. 20	
					
Пико, с. 22	Соединитель- ный столбик (СС), с. 15	Столбик без накида (СБН), с. 16	Полуторный столбик (ПС), с. 17	Воздушная цепочка (арка), с. 14	Начальное кольцо, с. 67

Сложные столбики



Пышный столбик, с. 38



Витой столбик, с. 49



Наклонные столбики, с. 48

Рельефные столбики, с. 40



Лицевой рельеф



Изнаночный рельеф

Вытянутые петли



Петельный столбик, с. 46



Петля Соломона, с. 47



С вытянутым основанием, с. 48

Перекрещенные столбики



Пересекающиеся перед работой, с. 42



Пересекающиеся за работой, с. 42



Сплетенные крест-накрест, с. 43

Расходящиеся столбики



Крестообразные столбики, с. 44



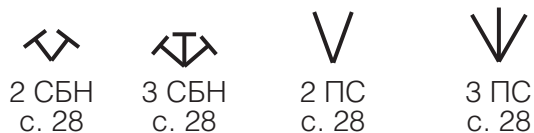
Столбики на ножке, с. 45
Вилка вверх



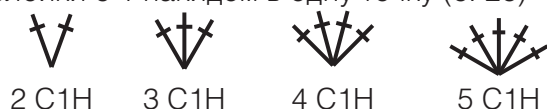
Вилка вниз

Группы столбиков

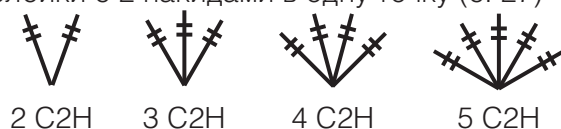
Столбики в одну точку



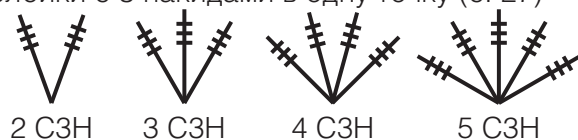
Столбики с 1 накидом в одну точку (с. 26)



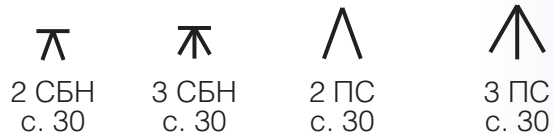
Столбики с 2 накидами в одну точку (с. 27)



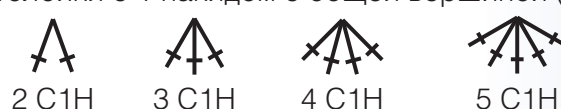
Столбики с 3 накидами в одну точку (с. 27)



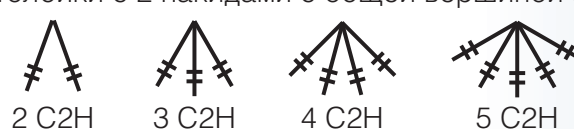
Столбики с общей вершиной



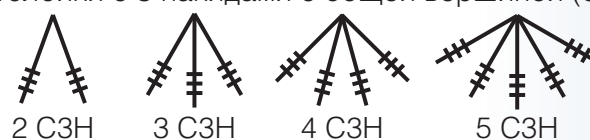
Столбики с 1 накидом с общей вершиной (с. 30)



Столбики с 2 накидами с общей вершиной (с. 31)



Столбики с 3 накидами с общей вершиной (с. 31)



Столбики в одну точку с общей вершиной

Шишечки

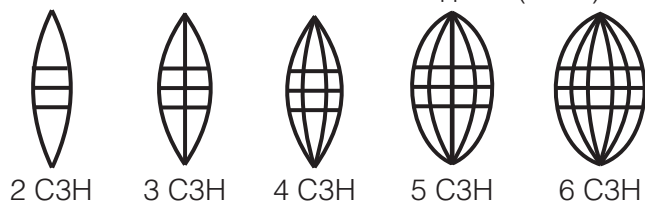
Шишечки из столбиков с 1 накидом (с. 32)



Шишечки из столбиков с 2 накидами (с. 33)



Шишечки из столбиков с 3 накидами (с. 33)



«Попкорн» (с. 34)

«Попкорн» из столбиков с 1 накидом



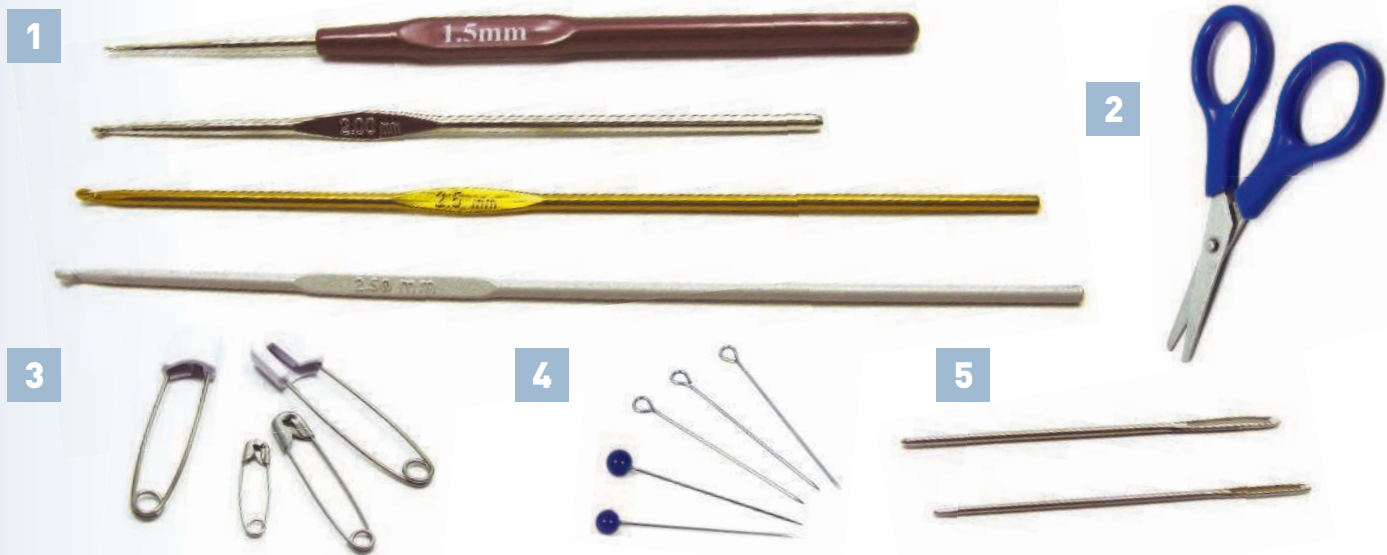
«Попкорн» из столбиков с 2 накидами



«Попкорн» из столбиков с 3 накидами



ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ



Крючки для вязания производят из разных материалов (дерева, пластмассы, алюминия, металла с различными покрытиями, в том числе тефлоновым) длиной 12–15 см (1). Выбирайте какой нравится, главное, чтобы крючок был абсолютно гладким и удобно лежал именно в вашей руке.

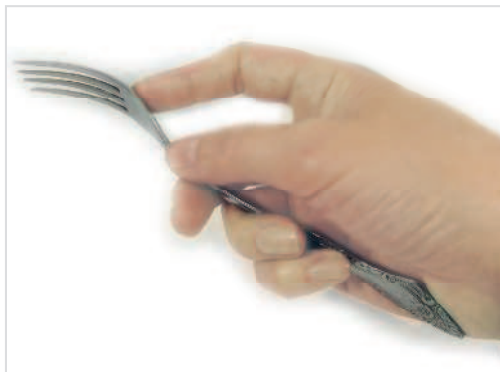
Для работы еще нужны маленькие ножницы с прямыми концами (2); булавки, чтобы помечать ряды и петли (3); портновские булавки для скалывания деталей при их соединении или фиксации во время отпаривания (4); гобеленовые иглы (с большим ушком и закругленным кончиком), чтобы закреплять и прятать концы нитей (5).



Размер крючка определяется по диаметру его стержня в миллиметрах. Чаще всего можно встретить крючки со второго по десятый номер с интервалом в полразмера. Для очень толстой пряжи и шнуров бывают крючки вплоть до № 20. Для тоненьких нитей требуются крючки меньше второго размера, интервал у них бывает до десятых и даже сотых.

ВАЖНО

Крючок рекомендуется держать как вилку – сравните фотографии. Вы можете изобрести свой способ (например, держать его как карандаш), но так вязать обычно удобнее и быстрее.



ПРЯЖА: ЧИТАЕМ ЭТИКЕТКУ

Внешний вид и состав пряжи может быть любым в зависимости от выбранной вами модели. Главное, на что надо ориентироваться, чтобы вещь получилась задуманного размера, – толщина нити.

Толщина определяется соотношением массы мотка (в граммах) к длине нити (в метрах). Обычно пряжа продается в мотках по 100 или 50 г, тонкие нити (ирис) – в моточках по 20–25 г. В любом случае на этикетке указывается, сколько метров в эти граммы уместается. Таким образом, чем больше метров в 100 г, тем пряжа тоньше, и наоборот.

Вся информация о пряже отражена на ее этикетке.

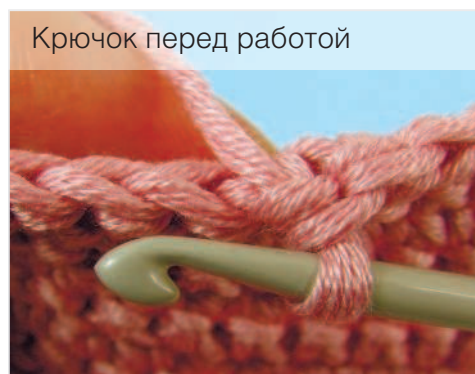
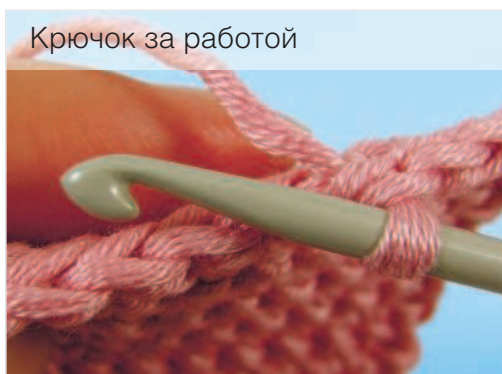


Иногда на этикетке указывается только рекомендуемый номер спиц. Но вы должны знать, что номер крючка совпадает с ним (плюс-минус полноты).

Если вы только учитесь вязать, вам важно хорошо видеть каждый элемент, который вы делаете. Поэтому выбирайте светлую однотонную пряжу, гладкую, но не скользкую (например, акрил или хлопок), средней толщины (200–300 м / 100 г). К ней подойдет крючок № 3 или № 4 плюс-минус полразмера. Именно от соотношения толщины пряжи, номера крючка и вашей индивидуальной особенности вязания будет зависеть плотность полотна (с. 10).

✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Часто вы можете встретить выражение «за работой» или «перед работой». Речь идет о положении головки крючка относительно полотна, которое вы вяжете (его и называют «работой»).

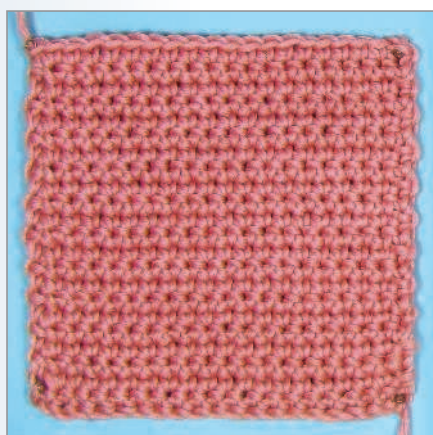


ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

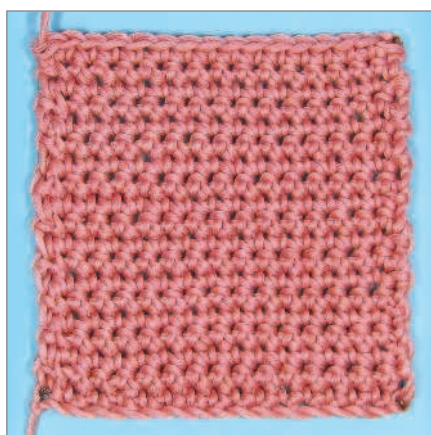
Плотность вязания зависит от соотношения толщины нити и номера крючка.

За единицу измерения взят квадрат со стороной 10 см, именно поэтому он изображен на всех этикетках пряжи (с. 9). Цифры сбоку и снизу от этого квадрата обозначают, сколько петель по горизонтали и по вертикали (рядов) уместится в эти 10 см² – это и есть плотность вязания. Однако надо учесть, что это, скорее всего, относится к полотну, связанному лицевой гладью на спицах. Вы же вяжете крючком, и высота ряда напрямую зависит от используемых элементов, поэтому вам придется связать свой образец и самостоятельно рассчитать плотность.

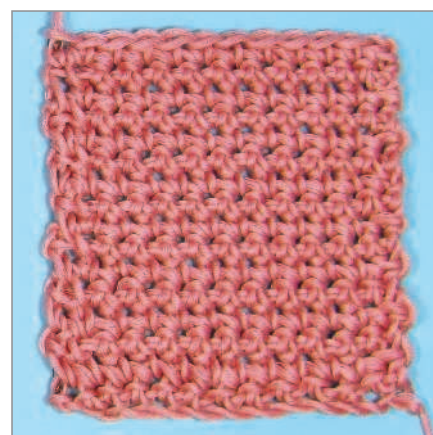
На примере образцов размером 10 x 10 см, выполненных из одинаковой пряжи (210 м / 100 г) рядами из СБН (с. 16), видно, как изменяется плотность вязания от толщины (номера) крючка.



КРЮЧОК № 2
22 ряда по 20 петель



КРЮЧОК № 4
19 рядов по 16 петель



КРЮЧОК № 6
16 рядов по 12 петель

Выбор плотности вязания в каждом конкретном случае зависит от назначения изделия. Например, для сумки полотно должно быть очень плотным, почти жестким, чтобы хорошо держать форму, а для летней кофточки – наоборот, мягким, пластичным, приятным на ощупь.



ПЛОТНЫЙ УЗОР



АЖУРНЫЙ УЗОР

Все узоры делятся на плотные и ажурные.

Плотные состоят в основном из столбиков и почти не имеют просветов. Ажур создается за счет большого количества арок из ВП. Однако надо понимать, что это не имеет никакого отношения к плотности вязания, ведь плотность – это соотношение количества петель на единицу измерения. А значит, и ажурный, и плотный узоры могут быть разными по плотности.

☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Помимо толщины нити и номера крючка есть еще один важный момент, который всегда надо учитывать, – ваша индивидуальная особенность вязания. Кто-то вяжет туже, кто-то – свободнее, и ни производители пряжи, ни авторы моделей не в силах учесть этот фактор. Поэтому для достижения нужной плотности вязания всегда встает вопрос подбора крючка под свою руку.