

УДК 373.167.1:821.161.1

ББК 84(2Рос-Рус)

А 79

Аракчеева Е. В.

А 79 Русская литература. XII–XX вв. : пособие / Е. В. Аракчеева. – М. : Эксмо, 2013. – 304 с. – (Справочник в кармане).

Справочник содержит краткие пересказы и анализ текстов наиболее значимых русских авторов, начиная с древнерусской литературы и до современной. Издание станет незаменимым помощником старшим школьникам, студентам младших курсов вузов при подготовке к самостоятельным и контрольным работам, тестам, экзаменам, ЕГЭ.

УДК 373.167.1:821.161.1

ББК 84(2Рос-Рус)

Учебное издание

*Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған*

СПРАВОЧНИК В КАРМАНЕ

Аракчеева Екатерина Валерьевна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. XII–XX вв.

Пособие

(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капльёв*

Ответственный редактор *В. Обручев*. Художественный редактор *С. Власов*

В оформлении обложки использована фотография:

MIGUEL GARCIA SAAVEDRA / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: Издательство «ЭКСМО»ЖШҚ, 127299, Мәскеу, Ресей, Клара Цеткин көш., үй 18/5.

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 31.07.2013. Произведено 26.08.2013. Формат 70x100^{1/32}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,31 Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-65900-5



9 785699 659005 >

ISBN 978-5-699-65900-5

© ИП Макеев А.В., 2013

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013



Содержание

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	10
Слово о полку Игореве	10
ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	14
Заколдованное место	14
Ночь перед Рождеством	15
Тарас Бульба	17
Ревизор	19
Шинель	26
Мертвые души	27
Невский проспект	29
Нос	30
Портрет	31
Записки сумасшедшего	32
Женитьба	33
ТУРГЕНЕВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ	35
Муму	35
Бирюк	38
Бежин луг	38

Ася	39
ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ	40
ЗАПИСКИ ОХОТНИКА	41
ХОРЬ И КАЛИНЫЧ	42
ОДНОДВОРЕЦ ОВСЯННИКОВ	44
ПЕВЦЫ	46
ОТЦЫ И ДЕТИ	50
ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ	54
КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК	54
ДЕТСТВО	56
ПОСЛЕ БАЛА	57
ОТРОЧЕСТВО	60
ЮНОСТЬ	64
ВОЙНА И МИР	65
ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ	71
ХИРУРГИЯ	71
ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ	73
ПЕРЕСОЛИЛ	73
ХАМЕЛЕОН	74
ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	75

АННА НА ШЕЕ	77
ВИШНЕВЫЙ САД	78
БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ	80
КОСЦЫ	80
ЦИФРЫ	82
ЛАПТИ	82
АСТАФЬЕВ ВИКТОР ПЕТРОВИЧ	84
ВАСЮТКИНО ОЗЕРО	84
КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ	86
ЦАРЬ-РЫБА	89
ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ	102
ДУБРОВСКИЙ	102
БОРИС ГОДУНОВ	103
СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ	105
КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА	108
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН	114
НЕКРАСОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ	123
ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА	123
КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО	125

ЛЕСКОВ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ	128
ЛЕВША	128
ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК	129
ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК	130
ПЛАТОНОВ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ	132
В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ	132
ЮШКА	136
НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТOK	137
ПРИШВИН МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ	139
Кладовая солнца	139
РАСПУТИН ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ	142
УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО	142
ПОСЛЕДНИЙ СРОК	143
ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ	144
ЖИВИ И ПОМНИ	165
ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ	174
ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА	174

МЦЫРИ	174
ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	177
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ	180
ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ	180
ДИКИЙ ПОМЕЩИК	182
ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА	183
ГОРЬКИЙ МАКСИМ	185
ДЕТСТВО	185
МАКАР ЧУДРА	187
НА ДНЕ	188
АНДРЕЕВ ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ	190
КУСАКА	190
АБРАМОВ ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ	191
О ЧЕМ ПЛАЧУТ ЛОШАДИ	191
КАЗАКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ	194
ТИХОЕ УТРО	194

ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ	196
ВАСИЛИЙ ТЕРКИН	196
СТРАНА МУРАВИА	204
ФОНВИЗИН ДЕНИС ИВАНОВИЧ	209
НЕДОРОСЛЬ	209
КАРАМЗИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ	212
БЕДНАЯ ЛИЗА	212
ОСЕНЬ	214
ГРИБОЕДОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ	216
ГОРЕ ОТ УМА	216
ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ	229
БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК	229
ГРОЗА	231
БЕСПРИДАННИЦА	232
ДОСТОЕВСКИЙ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ	235
БЕЛЫЕ НОЧИ	235
БЕДНЫЕ ЛЮДИ	235
ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ	238

Идиот	241
БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ	252
СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ	252
БЕЛАЯ ГВАРДИЯ	253
МАСТЕР И МАРГАРИТА	255
ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ	264
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА	264
ТИХИЙ ДОН	266
ГОНЧАРОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	269
ОБЛОМОВ	269
ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ.....	271
ПЕТР I	271
ПАСТЕРНАК БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ	276
ДОКТОР ЖИВАГО	276
СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ.....	287
ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА	287
МАТРЕНИН ДВОР	296

Древнерусская литература

Слово о полку Игореве

В основе «Слова о полку Игореве» лежат реальные исторические события: в 1185 г. князь Игорь вместе со своим братом Всеволодом и сыном Владимиром совершил поход против половцев. Этот поход оказался неудачным, Игорь был взят в плен. Но такой краткий и трагический эпизод автор «Слова» превратил в событие общерусского масштаба. На помощь Игорю киевский князь Святослав призывает не только князей, чьи земли лежали в непосредственной близости от половецких степей, но и владимири-суздальского князя Всеволода Большое Гнездо.

Завязкой произведения служит клич князя Игоря, который призывает своих воинов седлать коней и ехать против половцев. Автор подчеркивает, что воины прежде всего ищут себе чести, а князю славы. Молодой князь не захотел предупредить о своем намерении киевского владыку и отправился в степь с малым количеством войска. Он не смог устоять против половецких полчищ и попал в плен. «Золотое слово» князя Святослава является кульминацией произведения. В нем же выражена основная его идея — необходимость единства князей. Автор через Святослава обращается к князьям, призывая закончить междоусобицы, убеждая их жить в мире и безусловно подчиняться старшему по положению — Великому князю киевскому. Главенствующее положение Святослава над остальными князьями подчеркивается тем, что он называет их своими сыновьями. Автор вспоминает не только о добрых князьях, которые своими поступками стремились объединить Русскую землю, но и о тех, кто интриговал против братьев-славян и предавал их, вел междоусобные войны, боролся за власть, не гнушаясь никакими средствами, и тем самым принес много бед своему народу. Среди

таких князей особенно упоминается Олег Гориславич, которого автор «Слова» открыто осуждает.

Побег князя Игоря из половецкого плена — это развязка произведения. Ему удалось вернуться на родину целым и невредимым. Русский народ радуется возвращению любимого князя, девицы поют веселые песни. Особенно важным является то обстоятельство, что князь поехал не в свою землю, а сначала решил посетить Киев. Тем самым автор «Слова» подчеркивает главенствующее значение этого города для всей Руси.

Начинается произведение с рассуждений автора о том, какую манеру повествования ему выбрать: «Пусть начнется же песнь эта по былинам нашего времени, а не по замыслению Бояна». Князь Игорь собирает войско, чтобы пойти с ним против половцев. Но «ум князя уступил желанию, и охота отвесть Дон Великий заслонила ему предзнаменование». Несмотря на затмение солнца, считавшееся дурным знаком, Игорь все-таки ведет войско в поход. К князю присоединяется его брат Всеволод со своим войском. По пути братья встречали другие дурные знаки, но они пренебрегли ими: «А Игорь к Дону воинов ведет!»

Сначала русским воинам повезло; они не только выиграли сражение, но и захватили богатую добычу. Но вот к половцам подошло подкрепление. «На другой день спозаранок кровавые зори свет возвещают; черные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца, а в них трепещут синие молнии». Половцы помчались на русское войско. Автор описывает, как храбро сражается «ярый тур Всеволод»: «Куда, тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие».

И тут же автор вспоминает князей былых времен, особенно Олега Гориславича, который своим мечом крамолу ковал. «Тогда, при Олеге Гориславиче, засевалось и прорастало усобицами, погибло

достояние Дажьбога внука; в княжеских крамолах сокращались жизни людские». Автор пишет, что такой рати, как эта, не было еще. Половцы перебили русское войско: «Черна земля под копытами костью была засеяна и кровью полита: горем взошли они по Русской земле». Два дня продолжалось сражение, а на третий день пало войско Игоря. Автор указывает на то, что не один Игорь виноват в поражении. Он пошел против половцев, не дождавшись подкрепления. Но его и не предвиделось, поскольку князя прекратили борьбу против «поганных», они больше были заняты распрями между собой. А тем временем «поганные со всех сторон приходили с победами на землю Русскую».

После поражения войска Игоря «тоска разлилась по Русской земле», заплакали русские жены по своим мужьям и сыновьям, а половцы стали совершать набеги и собирать дань. Автор корит Игоря и Всеволода за безрассудство. Ведь совсем недавно киевский князь Святослав нанес серьезное поражение половцам, после которого те не смели нападать на Русь, а теперь у них снова появилась сила. Игорь попал в плен к половцам.

Князь Святослав в Киеве видит вещий сон. На следующий день он рассказывает про него своим боярам, а те говорят про поход Игоря и Всеволода и их поражение. «Тогда великий Святослав изронил злато слово, со слезами смешано»: он осуждает поступок двух молодых князей, но вместе с тем указывает на то, что у них храброе сердца, «из крепкого булата скованы и в смелости закалены». Именно они и повели князей на половцев. Далее Святослав обращается к другим князьям с просьбой забыть все прежние распри, объединиться под одним знаменем и всем вместе выступить против половцев. Только в единстве они сильны, а распри и междоусобицы разрушают Русскую землю: «Ярослава все внуки и Всеслава! Склоните стяги свои, вложите в ножны свои мечи поврежденные, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали

наводить поганых на землю Русскую, на богатства Всеслава. Из-за усобиц ведь настало насилие от земли половецкой!»

Тем временем жена Игоря Ярославна плачет в Путивле на стене. Она призывает ветер, Днепр, солнце, чтобы они помогли ее мужу избежать плена и смерти. И вот князь Игорь бежит из половецкого плена. По пути сама природа помогает ему избежать неприятностей и скрыться от преследователей. За ним по пятам следуют половецкие ханы Кончак и Гзак, но они не могут поймать Игоря. Князь благополучно достигает Русской земли. Он едет в Киев поклониться святой Богородице Пирогощей и князю Святославу. Русский народ радуется возвращению Игоря из плена.

План произведения

1. Автор рассуждает о манере своего повествования.
2. Князь Игорь отправляется с братом Всеволодом в поход.
3. Первую битву с половцами русское войско выигрывает, во второй терпит поражение.
4. Автор рассуждает о причинах поражения войска Игоря.
5. Вещий сон князя Святослава.
6. Плач Ярославны, жены князя Игоря.
7. Игорь бежит из плена. Вся Русская земля радуется его возвращению.

Гоголь Николай Васильевич

1809—1852

Заколдованное место

«Заколдованное место» относится к поэтическому циклу повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». В повествование входит ряд эпизодов, объединенных вокруг основного персонажа.

В данном случае главным героем является Рудый Панько, который ведет рассказ от своего лица. В основу повести положено детское воспоминание о случае, произошедшем с его дедом.

На баштан приехали чумаки, и дед попросил внуков, Остапа и Фому, сплясать для них казачка. Да сам не усидел, решил «прихватнуть перед чумаками». Это завязка произведения. Дед во время танца очутился в совершенно незнакомом месте, где ему почудилось, что он нашел клад. Описываются попытки деда найти это место, его переживания, внутренний конфликт с нечистой силой. Кульминацией является находка клада, т. е. котла. А когда в котле обнаруживаются «сор, дрязг.. стыдно сказать что такое» — это развязка.

Художественные особенности: сюжет хроникальный, финал повести закрытый, действие исчерпано полностью, картина природы помогает создать напряженную, интригующую обстановку. Повесть уникальна своей самобытностью. Своеобразие ее заключается в изображении украинской народной жизни и украинских народных характеров. Автор очень умело и широко использовал во всем цикле народные поверья, фольклор, поэтическую фантастику.

План произведения

1. Рудый Панько вспоминает историю из своего детства.

2. Дед идет на баштан (на бахчу) с внуками гонять воробьев и сорок.
3. Приезд чумаков (крестьян, занимавшихся торговлей солью, рыбой).
4. Ребята и старый дед пляшут.
5. Герой попадает в заколдованное место, где, как он думает, находится клад.
6. Поиски заколдованного места на следующий день.
7. Встреча старика с нечистой силой.
8. Клад оказался обманом.
9. Дед решил больше никогда не верить черту.

Ночь перед Рождеством

В основу повести положено событие, через которое автор показывает красоту народной жизни.

Главные герои: Вакула, черт, Солоха, Оксана, Чуб.

События в повести описываются параллельно, в этом заключается своеобразие сюжета.

Отношения между героями построены на тройном конфликте: между Вакулой и Чубом, которые враждуют из-за Солохи; Вакулой и Оксаной; Вакулой и чертом.

В повести также развивается конфликт между Солохой и Чубом, и финал в их отношениях остается открытым. Читателю самому нужно домысливать, чем все у них закончится.

Финал сюжетных линий, где главные герои Вакула и Чуб, Вакула и черт; Вакула и Оксана — закрытый.

Общий сюжет повести условно можно разделить на несколько мини-сюжетов и каждый из них рассматривать отдельно, не забывая, однако, что они переплетаются в ходе повествования и дополняют друг друга, в какие-то моменты становясь одинаково важными для противоположных сюжетных линий.

Рассмотрим линию Солоха — Чуб. Завязка здесь в том, что Солоха сажает гостей по очереди в мешки. Кульминация: это обнаружение Чуба, дьяка, а затем головы. Развязка: радость Солохи: как она всех одурачила!

Что же мы видим в мини-сюжете Вакула — черт? Завязка: Вакула взваливает мешок с чертом на плечи и идет к Пацюку. Кульминация: это обнаружение черта, которого кузнец заставляет лететь в Санкт-Петербург. Развязка: кузнец прогоняет плеткой черта. Эпилог: нарисованная картина в церкви (финал повести).

В сюжетной линии Вакула — Оксана завязкой является просьба Оксаны привезти ей черевики от царицы в обмен на «свободу». Кульминация: Вакула добыл черевики, и следом идет развязка: Оксана соглашается выйти за него замуж.

По жанру перед нами сказочно-фантастическая повесть, поэтический очерк Малороссии.

План произведения

1. Появление черта.
2. Рассказ о кузнеце Вакуле.
3. Разговор надменной Оксаны и влюбленного Вакулы.
4. Чуб, отец Оксаны, идет в гости к Солохе.
5. Оксана обещает Вакуле выйти за него замуж, если он принесет ей черевички, которые носит сама царица.