



*Леонардо да Винчи  
настолько велик,  
как художник и ученый,  
что трудно поверить,  
что все его творения —  
дело рук одного человека.  
Мы не можем не рассказать  
вам о нем.*



## Добро пожаловать!

*Наши герои — люди яркие, талантливые, те, кто вершил историю мира. И один из них — гениальный Леонардо да Винчи, человек восприимчивый и вместе с тем сложный, который сегодня кажется более живым, чем когда-либо. Живопись, скульптура, наука, инженерия, архитектура и не только; как мог человек, родившийся в 1452 году в маленьком тосканском городке, заниматься всем этим и многим другим, стать символом эпохи Возрождения и итальянского гения? Давайте же проследим, как развивалась эта многогранная и противоречивая личность, мысленно путешествуя через его бесчисленные и разнообразные творения. Надеюсь, вы удобно устроились? Путешествие начинается...*

- Кем был Леонардо да Винчи?
- Как он смог придумать машины, настолько опережающие его время?
- Правда ли, что он изобрел парашют, вертолет и танк?
- Кем на самом деле была Джоконда?
- Как удавалось Леонардо столь совершенно рисовать человеческое тело?
- Какие тайны скрывает «Тайная вечеря»?
- Что содержится в его знаменитых кодексах?
- Почему он оставил неоконченными тысячи рисунков?

Первая часть нашего путешествия посвящена жизни Леонардо да Винчи. Она протекала в его родной Тоскане, Флоренции, Милане, Риме и многих других местах ренессансной Италии, которые он посетил, прежде чем провести свои последние дни во Франции. Мы изучим характер, страсти и слабости человека, ставшего символом своей эпохи и не утратившего своего величия и в наши дни.



ИСТОРИЯ



ТАЙНА



ПУТЕШЕСТВИЕ

# LEONARDVS·VINCIVS.



## ИСТОРИЯ

*«И слава его имени так возросла, что не только в то время было оно почитаемо, но и еще более среди потомков спустя много лет после его смерти».*

Анонимный кодекс Гадди,  
XV век

# 12 Детство Леонардо в Тоскане

Мы находимся в Тоскане, а именно **между Флоренцией и Пистойей**. Этому маленькому городку, который называется Винчи и расположился среди зелени **в долине в нижнем течении Арно**, великий Леонардо обязан своим именем. Здесь он родился, здесь прошло его детство. Теперь **название Винчи известно всему миру** благодаря его самому выдающемуся уроженцу. Подробностей о том, как Леонардо жил здесь, мы почти не знаем. Сам он никогда об этом не рассказывал, но пейзаж, знакомый ему с детства, всегда присутствовал в его рисунках и на его картинах. Однако Винчи был не только прелестным селением в одном из самых пленительных уголков Италии, но и важным пунктом, поддерживавшим **постоянную связь с Флоренцией, Пистойей, Пизой** и другими городами Тосканы. А в то время, напомним, именно Тоскана была одним из **центров политической, художественной, литературной и научной жизни Италии**.

Итак, Леонардо родился в волшебном месте, всячески побуждавшем его к учебе и наблюдению. Именно оттуда начался его долгий путь к превращению в **одного из самых почитаемых и изучаемых художников всех времен**.

## Место, застывшее во времени

Еще и сегодня в Винчи чувствуется в полной мере дух древней Тосканы, в которой жил Леонардо. На рисунке выше изображена крепость, воспроизведенная на старинной печати тосканской коммуны.



## 13 Большая семья

Леонардо родился в Винчи **15 апреля 1452 года**, а его родителями были **Пьеро**, молодой богатый нотариус, и Катерина (об этой девушке известно мало; впоследствии она вышла замуж за другого человека). Леонардо вырос в довольно многочисленной семье отца: нотариус много раз был женат и имел **четырнадцать детей**.

Впервые имя Леонардо встречается нам благодаря Антонио, его деду по отцу. Повод был официальный: Леонардо внесли в список населения коммуны. Потом сообщается, что при **крещении** мальчика присутствовали **многие важные люди городка**.

## Отец – первый учитель

Должно быть, в Винчи жилось хорошо. На формировании личности Леонардо сказались **любовь к природе** и деревенская культура. Его семье принадлежали мельница и еще кое-какие владения поблизости, благодаря чему у Леонардо был повод прогуливаться по тосканской земле и **всегда открывать что-то новое**.

Например, рядом с отцовской печью он мог понаблюдать за работой гончара и попробовать себя в гончарном деле, зародившем в ребенке любовь к искусству керамики. И это лишь одно из увлечений, появившихся у Леонардо благодаря прогулкам по окрестностям дома.

**В сердце Тосканы**  
Цветущая природа и искусство — в них заключается обаяние Винчи. Во времена Леонардо до Флоренции, находящейся примерно в 40 километрах от Винчи, добирались дня два.

5547 1. 11. 16. 1473  
5547 1. 11. 16. 1473

«Пейзаж долины реки Арно»  
Этот рисунок, выполненный  
пером и чернилами в 1473 году, —  
один из первых самостоятельных  
пейзажных набросков молодого  
Леонардо. Теперь он хранится во  
Флоренции, в галерее Уффици.



Leonardo



# Невероятно любопытный юноша

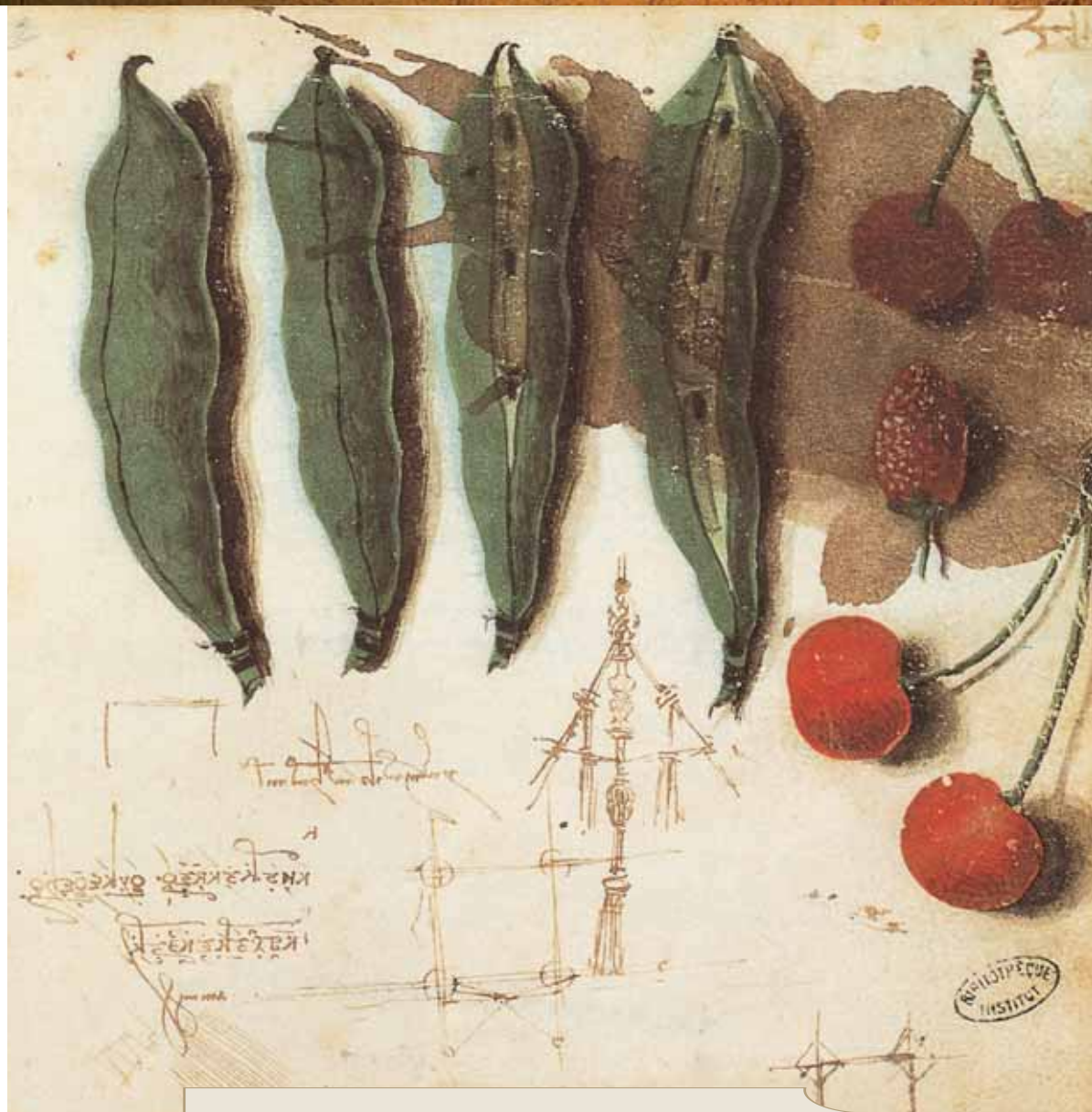
**Природа под лупой**  
Леонардо изучает то раков, то пару растений, которые он позже сделает символами материнской силы природы на картине «Леда с лебедем». На следующей странице – листок с ягодами и стручками, архитектурными набросками и нерасшифрованными надписями, который хранится в Париже.



Любопытство — вот какая движущая сила всю жизнь подталкивала Леонардо к тому, чтобы достигать высочайших вершин знания. Любопытство к людям, животным, растениям, феноменам природы и небесным звездам. Вечные любопытство и страсть, страсть и изучение, изучение и практическое применение. Часами и днями он **наблюдал за миром**, который окружал его, и делал заметки и наброски везде, где было местечко, чтобы что-нибудь нарисовать.

Ничто так не повлияло на становление Леонардо, как **природа**. Внимательный к каждой детали, он был **поистине очарован** ею. Еще в детстве он научился наблюдать за окружающим его миром, следовать ритмам природы, каждый день открывая что-то новое для себя.

Изучение местных растений позволило ему годы спустя писать пейзажи с компетентностью ученого-ботаника, невероятно точно вырисовывая листья, цветы и плоды.



## О нем пишут

**Зигмунд Фрейд**, отец психоанализа, долго изучал жизнь и произведения тосканского гения и в 1910 году написал, что «великий Леонардо в некоторых аспектах всю жизнь оставался ребенком; говорят, что все великие люди сохраняют в себе нечто детское. Будучи взрослым, он продолжал играть, вследствие чего казался иногда своим современникам странным и неприятным».

