

Учебник включён в федеральный перечень

Руководитель проекта — чл.-корр. РАО, заслуж. деятель науки РФ,
проф. *Н.Ф. Виноградова*

Виноградова Н.Ф.

В49 Основы духовно-нравственной культуры народов России : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. — 2-е изд., испр. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06339-1

Учебник продолжает формирование первоначальных представлений о светской этике, традиционных религиях России, их роли в культуре, истории и современности нашей страны и всего мира. Материал учебника даёт возможность расширить и систематизировать знания о великой российской культуре, о нравственных ценностях, которые являются основополагающими для нашей многонациональной страны. Разные виды вопросов и заданий направлены на развитие культуры, эрудиции, творческих способностей школьников, воспитание добрых чувств, толерантности и интереса к культуре разных народов. Учебник входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 60.028я71

Издательство выражает благодарность за помощь, оказанную при создании учебника, священнику *Александру Гинкелю*, преподавателю Белгородской Православной Духовной семинарии; *Газиевой Г.Р.*, руководителю пресс-службы Совета муфтиев России и Духовного управления мусульман европейской части России; *Леонтьевой Е.В.*, буддологу, кандидату исторических наук, преподавателю Восточного университета; *Ехилевской П.Ю.*, координатору образовательных программ кафедры иудаики Института стран Азии и Африки МГУ.

Дорогой друг!

В этом учебном году ты продолжишь изучать предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Тебе предстоит многое узнать о том, как складывалась культура общества и каким должен быть человек, чтобы о нём говорили «культурный, духовно богатый». Ты поймёшь, как важно любить, понимать и уважать других людей, терпимо относиться к их культуре, вероисповеданию. Ты узнаешь, что любовь к Родине начинается с честно выполненного долга перед ней — будь то защита её рубежей или труд во благо её. Ты поразмыслишь о том, какую роль играет семья в жизни человека. Мы обратим твоё внимание на то, что семейные ценности являются неотъемлемой частью духовно-нравственной культуры общества. Думаем, тебе будет интересен разговор о родной природе, о том, как важно бережно относиться к ней. Наконец, мы поговорим с тобой о духовном величии российской культуры и о том, какой вклад в её развитие внесли традиционные религии народов России.

Мы предлагаем тебе поработать над проектами. В них ты расскажешь о своих интересах, увлечениях, культуре своего народа. Ты поделишься опытом общения с интересными людьми, расскажешь о том, какие духовные ценности пригодятся тебе в будущем. Возможно, тогда тебе будет проще ответить на вопрос: «Богат или беден мой духовный мир?»

Авторы

Условные обозначения

 Задание

* Трудное задание

 *Обсудим вместе*

 Вспомни: ты это уже знаешь

 Подсказка

 Для любознательных

 Сделаем вывод

 Работаем в парах

 Работаем в группах

Картинная галерея Познакомимся с произведениями известных художников

 *Послушаем друг друга*

 Жил на свете человек

 Участвуем в проектной деятельности

 Работаем с картой

 О чём говорит иудаизм



О чём говорит буддизм



О чём говорит православие



О чём говорит ислам

Алтарь [Смотри значение слова в Словарике](#)



Домашняя работа

В мире культуры



О чём ты узнаешь
в этом разделе

О величии
многонациональной
русской культуры

О роли
человека как творца
и носителя культуры



На какие вопросы
ты ответишь

Что такое этика?

Какого человека можно
назвать нравственным?

Каковы
основные источники
духовно-нравственной
культуры?

Величие многонациональной российской культуры



Московский Кремль
и Покровский собор



Дворцовая площадь
в Санкт-Петербурге



Казанский кремль



Старый город и крепостные
сооружения Дербента (Дагестан)

Культура России всегда находила признание, высокую оценку во всём мире. Российские писатели, художники, композиторы, архитекторы создавали бессмертные произведения. Учёные совершали выдающиеся открытия в науке и технике. Режиссёры, артисты, постановщики ставили спектакли,

и снимали фильмы, становившиеся известными и популярными не только в нашей стране, но и в других странах.

Великая культура России — плод труда разных народов. Наравне с русскими в её создании участвовали татары и осетины, кабардинцы и мордва, якуты и чеченцы, евреи и калмыки и многие, многие другие народы. В каждом народе мы найдём имена тех, кто оставил свой след в культуре России.

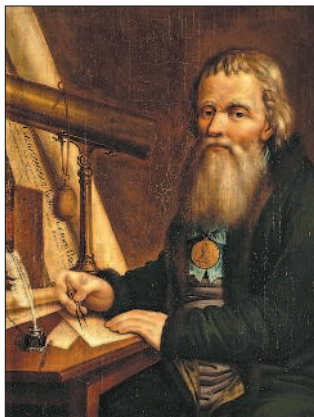
Многонациональная культура укрепляла дружбу и добрососедство. Она учила понимать и уважать друг друга независимо от национальности, вероисповедания и убеждений. Веками взаимопонимание и взаимопомощь людей разных национальных культур были основой исторического развития России.

Мир российской культуры велик и разнообразен. На уроках истории, литературы, изобразительного искусства, музыки вы будете говорить о различных областях культуры. В рамках данного курса речь пойдёт о духовно-нравственной культуре — о нравственных ценностях, идеалах, религиозных верованиях, то есть о том, что составляет внутренний мир человека.

 Перед вами портреты известных деятелей российской науки и культуры (с. 8—10). Выберите два-три имени и, используя справочную литературу, составьте небольшие словесные портреты этих людей, раскройте их вклад в культуру России. Текст, помещённый в рубрике «Жил на свете человек» (с. 10), даст образец для ваших рассказов.



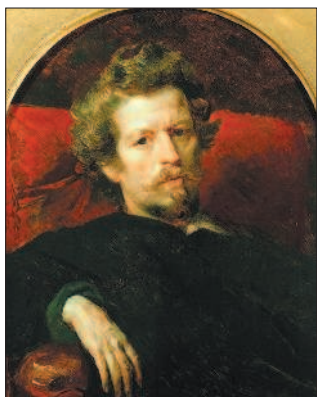
М. Ломоносов



И. Кулибин



А. Пушкин



К. Брюллов



И. Репин



К. Станиславский



Шолом Алейхем



Г. Уланова



Д. Шостакович



С. Конёнков



С. Эрзя



Д. Лихачёв



Ю. Рытхэу

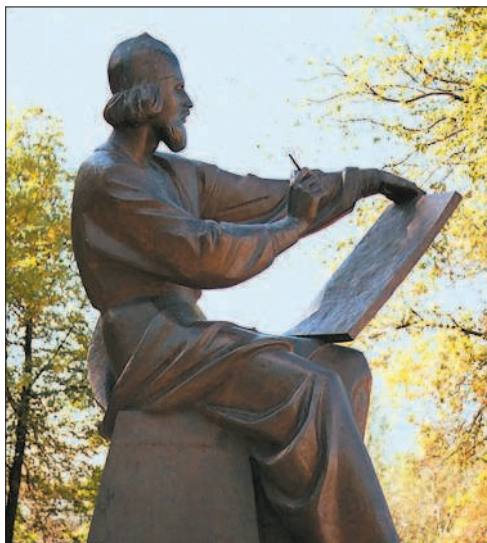


Р. Гамзатов



На вопрос: «Кто самый известный иконописец в России?» — многие, не задумываясь, ответят: «Андрей Рублёв». И действительно, именно Андрей Рублёв внёс в культуру родной страны неоценимый вклад. Иконописное искусство этого мастера столь глубоко и эмоционально, что до сих пор вызывает восхищение.

О жизни Рублёва известно немного. Он жил в XIV–XV вв., был монахом, изучал иконописное искусство в школе Феофана Грека. Искусствоведы отмечают, что цвета для своих работ Рублёв брал из окружающей природы, красоту которой он глубоко чувствовал. В голубом цвете икон можно увидеть глубину неба Руси, белый цвет напоминает белоствольные берёзы, золотистая охра — осеннюю листву, а в тёмно-зелёном цвете угадываются сумерки хвойного леса...



Памятник Андрею Рублёву
во Владимире



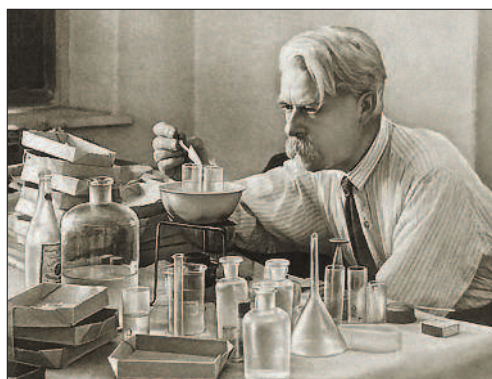
*Андрей Рублёв.
Троица*

Икона Андрея Рублёва «Троица» раскрывает сюжет библейского рассказа. К старцу Аврааму пришли три прекрасных юноши-ангела, и он угощал их в саду под сенью дуба. Старец догадывался, что в юношах явились три лица Бога: Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух — Троица единосущная и нераздельная. Андрей Рублёв отбросил из сюжета картины всё второстепенное и внимание сосредоточил на образах Троицы. В центре — стол-трапеzia с жертвенной чашей. Ангел, который расположен в центре, символизирует сына Божиего Иисуса Христа. Его рука простирается над чашей в знак того, что он готов принести себя в жертву за всё человечество.

Сюжет «Троицы» спокоен, не имеет действия и движений, требует сосредоточенности, внимания и долгого созерцания.

Человек — творец и носитель культуры

● Объясни, есть ли связь между фотографиями, расположенными слева и справа?





Обсудим Вместе. Когда выдающегося английского учёного Исаака Ньютона поздравляли с великим научным открытием, он скромно заметил: «Я подобен карлику, который встал на плечи гигантов-предшественников и только потому смог заглянуть чуть дальше, чем они». Оценим слова Ньютона. Какое условие, по его мнению, определяет успешность творчества человека? Сверим свои суждения с текстом.

Вне культуры жизнь человека невозможна. По отношению к культуре человек выступает в двух качествах. С одной стороны, он творит культуру: создаёт материальные ценности, совершает научные открытия, устанавливает традиции и обычаи. С другой стороны, он усваивает созданную ранее культуру: использует различные материальные ценности, приобщается к принятым в обществе традициям, обычаям, нормам поведения. Человек — одновременно и творец, и носитель культуры.

С самого раннего детства мы начинаем познавать культуру своего народа — слушаем сказки, песенки, играем с пирамидками и матрёшками, участвуем в народных праздниках. Став взрослыми, мы своим трудом можем обогащать культуру общества — писать книги, сочинять музыку, возводить памятники, совершать научные открытия. Так постепенно культура общества становится богаче и разнообразнее.

Вклад каждого человека в развитие культуры различен. Это зависит от его таланта, способностей, упорства.

● Можно ли нравственность считать частью культуры общества? Сверь свои суждения с текстом.

Законы нравственности — часть культуры общества

Тысячелетиями создавались правила жизни людей в обществе. Они передавались из поколения в поколение в процессе повседневной жизни — труда, праздников, общения. Постепенно складывались представления о том, каким должен быть чело-

век, какие нравственные качества помогают ему жить в коллективе, правильно строить отношения с людьми, а какие качества наносят вред ему самому и окружающим его людям. Так со временем появилась наука этика, которая помогает разобраться в том, что такое нравственность и каким путём она достигается. Как приучить себя совершать только добрые поступки? Как не делать зла? На эти вопросы отвечает этика. Часто мы можем услышать выражение «светская этика». Под ним понимаются мирские (не церковные) правила нравственности.

Законы этики, нравственности, пополнялись из разных источников: традиций, обычаев, религии. Житейские этические представления отразились в фольклоре — пословицах и поговорках, сказках и былинах. Религия дала человечеству священные книги, они учат любви, доброте, милосердию, терпению, состраданию.

Законы этики не зависят от принадлежности человека к религии или национальности. Нравственный человек, будь он верующим или неверующим (атеистом), всегда честен, справедлив, милосерден.

Нравственный человек совестлив. Совесть — это внутренний голос, который предупреждает человека о безнравственности тех или иных поступков, будит чувство стыда за плохое поведение.



Пронализируйте пословицы и поговорки и определите, какие нравственные правила в них заложены. Используя справочную литературу, подберите русские пословицы на такую же тему.

Не тот друг, кто на празднике гуляет, а тот, кто в беде помогает (осетинская пословица).

Друг в лицо смотрит, а враг — в спину (татарская пословица).

Не ройся на дне мешка — не вспоминай прежних обид (татарская пословица).

Рана от языка не заживает (татарская поговорка).

Скрывай ошибки других, а на собственные смотри (татарская пословица).

Богач не насытится, а богатырь не отступится (бурятская поговорка).

В глубоком месте нет брода, в клевете нет путного слова (бурятская поговорка).

Оставленный в тундре запас — и для нас, и для вас (ненецкая поговорка).

Дружные люди под одной бараньей шкурой помещаются (бурятская пословица).

Мучайся за людей, борись за народ (бурятская поговорка).

Чем неправду говорить, лучше молчать (дагестанская пословица).

Лучше человека ничего не бывает (дагестанская поговорка).

Кто соврёт, тот и украдёт (дагестанская поговорка).



История России знает немало примеров замечательных женщин, отличавшихся благородными качествами. Одной из них была великая княгиня Елизавета Фёдоровна Романова, жена родного брата российского императора Александра III. Одним из главных её качеств была любовь к ближнему. Во время революции 1905–1907 гг. её муж трагически погиб от бомбы, брошенной террористом Иваном Каляевым. В день похорон Елизавета Фёдоровна попросила допустить её в камеру, где содержался Иван Каляев. Великая княгиня шла на это свидание, не имея ненависти к убийце, но испытывая лишь чувство безмерной печали. Сердце её было наполнено жалостью и даже состраданием к этому человеку. Елизавета Фёдоровна шла в камеру, чтобы от имени своего мужа передать ему прощение. Уходя, она оставила ему Евангелие и иконку.



Е. Романова



Марфо-Мариинская обитель

Через несколько лет после трагических событий великая княгиня продала свои драгоценности и на вырученные деньги купила усадьбу в Москве. В усадьбе разместились Марфо-Мариинская **обитель**, при которой были открыты больница, бесплатная аптека, столовая, приют для детей. Поселившись в обители, Елизавета Фёдоровна вела подвижническую жизнь: ухаживала за больными, обходила беднейшие кварталы, вызволяя оттуда беспризорных детей.



Обсудим вместе. Почему, уходя из камеры убийцы своего мужа, Елизавета Фёдоровна оставила там Евангелие и иконку?

Живительные воды нравственности



О каких общечеловеческих ценностях мы говорили в курсе «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 4 классе? Какие нравственные ценности ты можешь ещё назвать?

Чтобы понять всю глубину и значение духовно-нравственной культуры, представим её в виде живописного озера с чистой водой. Уже многие тысячелетия воды озера утоляют

