

БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Серия основана издательством  
ЭКСМО в 2002 году

**М. Л. ГАСПАРОВ**

**Занимательная Греция**  
Рассказы о древнегреческой культуре

**Капитолийская волчица**  
Рим до цезарей

*Москва*  *2017*

## *Содержание*

### **ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРЕЦИЯ**

<i>От сочинителя</i> .....	15
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
ГРЕЦИЯ СТАНОВИТСЯ ГРЕЦИЕЙ, или До закона было предание	
Вначале была сказка .....	21
Переселение дорян .....	24
Царь Кодр .....	27
Гомер расстается со сказкой .....	29
Прощание Гектора с Андромахой .....	32
Спарта, славная мужами .....	35
Сpartанское воспитание .....	39
Спартанские законы .....	41
Первая Мессенская война: Аристодем .....	44
Вторая Мессенская война: Аристомен .....	46
Пелопоннесский союз .....	49
<i>Кто такие герои</i> .....	51
Олимпийские игры .....	53
Олимпийские атлеты .....	56
Летосчисление .....	57
<i>Кстати, о годовщинах</i> .....	60
Дельфы .....	60
Молитвы, жертвы, гадания .....	64
Боги свои и боги чужие .....	66

Сказка на каждом шагу .....	70
Сказку начинают оспаривать .....	72
Чем кончилась Троянская война? .....	75
Состязание Гомера с Гесиодом .....	80
«Война мышей и лягушек» .....	84
... <i>A еще о петухах и кошках</i> .....	88
Словарь I. Все начинается с азбуки .....	89

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**  
**ВЕК СЕМИ МУДРЕЦОВ,**  
**или Греция открывает закон**

Мир-семейство и мир-государство .....	97
Колонии .....	100
<i>Византий и Гостеприимное море</i> .....	102
Законы .....	103
Солон-миротворец .....	105
<i>Как щит создал Грецию</i> .....	108
Семь мудрецов .....	109
Мудрецы отвечают на вопросы .....	111
Анахарсис, мудрец-дикарь .....	114
Эзоп, мудрец-раб .....	116
Басни Эзопа .....	120
Мера, вес, монета .....	121
Терпандр и Арион .....	124
Медный бык .....	127
<i>Кстати, о тиране Фалафиде</i> .....	129
Килонова скверна .....	130
Кипсел и Периандр .....	133
Поликратов перстень .....	136
Анакреонт .....	138
Девять лириков .....	142
Откуда берутся отрывки .....	145
Писистрат в Афинах .....	148
Тираноборцы .....	151
С чего началась философия .....	153
Пифагор .....	156

Дела и годы (до н.э.) .....	161
Словарь II. Греческие имена .....	162

#### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

##### ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ, или Закон борется с самовластием

Четыре края света .....	169
<i>Почему греков назвали греками</i> .....	174
От Семирамиды до Сарданапала .....	175
Мидия и царь Кир .....	177
Лидия и царь Крез .....	180
Египет и царь Камбис .....	183
Персия и царь Дарий .....	186
Скифия и скифский поход .....	188
Марафон .....	191
Фермопилы .....	196
Саламин .....	199
<i>Кстати, о Греко-персидских войнах</i> .....	203
Фемистокли и Павсаний .....	203
Аристид Справедливый .....	207
Война кончается вничью .....	209
Перикл, первый среди равных .....	212
Парфенон .....	216
Хор о человеке .....	220
«Война – отец всего» .....	222
Ахилл и черепаха, или Страх бесконечности .....	225
Наглядная математика .....	227
Четыре стихии .....	231
Смеющийся философ .....	233
Дела и годы (до н.э.) .....	236
Словарь III. ...И не только греческие .....	237

#### ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

##### «КТО НЕ БЫЛ В АФИНАХ, ТОТ ЧУРБАН», или Закон раздваивается

Демократия, или Человек все делает сам .....	245
Глиняные дома .....	248

Застольные вопросы .....	251
Не боги горшки обжигают .....	253
Мраморные храмы .....	256
Знаменитые скульпторы .....	260
Знаменитые скульптуры .....	262
<i>Как делают статуи</i> .....	267
Знаменитые художники .....	268
Афинские праздники .....	272
Театр Диониса .....	275
Монолог Прометея .....	279
Комедия судит трагедию .....	280
Чужие среди своих .....	284
Женщины среди мужчин .....	286
Рабы среди свободных .....	289
<i>Два объявления</i> .....	292
Софисты и софизмы .....	293
Открытие языка .....	296
Сократ, или Еще раз страх бесконечности .....	299
Разговор Сократа .....	302
<i>Кстати, найдите ошибку</i> .....	305
«Облака» сгущаются .....	306
Война и чума .....	309
Последняя речь Перикла .....	314
Алкивиад, софист на практике .....	315
Суд над Сократом .....	320
<i>Дела и годы (до н.э.)</i> .....	325
Словарь IV. «-логии», «-графии» и 15 приставок .....	327

#### ЧАСТЬ ПЯТАЯ

#### ПОСЛЕДНИЙ ВЕК СВОБОДЫ, или Закон бьется в противоречиях

Право на праздность? .....	335
<i>Сколько было рабов?</i> .....	337
Война становится профессией .....	338
Поход десяти тысяч .....	341
Агесилай и удар в спину .....	345

Пелопид и Эпаминонд .....	349
Дамоклов меч .....	352
Аристипп, учитель наслаждения .....	356
Диоген в бочке .....	358
Пещера Платона .....	361
Урок Атлантиды .....	365
Аристотель, или Золотая середина .....	369
«Характеры» Феофраста .....	372
Комедия учится у трагедии .....	375
Перерождение искусства .....	378
<i>Что такое прогресс</i> .....	382
Мир тоже становится профессией .....	383
Филипп, отец Александра .....	386
Демосфен против Македонии .....	389
Фокион за Македонию .....	393
<i>Херсонесская присяга</i> .....	396
Тимолеонт, дважды тираноборец .....	397
Агафокл, тиран-горшечник .....	400
Свирель Феокрита .....	403
Стойкие стоики .....	405
Сад Эпикура .....	409
Счастье по пунктам .....	412
Проповедники, спорщики, шутники .....	414
Распродажа философии .....	418
Дела и годы (до н.э.) .....	422
Словарь V. Старые знакомые .....	424

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ  
АЛЕКСАНДР И АЛЕКСАНДРИЯ,  
или Греция подводит итог

Юность Александра .....	433
Подвиги Александра .....	436
<i>Странный путь</i> .....	441
Сказка об Александре .....	444
Наследники Александра .....	447
<i>Военная тайна</i> .....	451

Александрийская библиотека .....	452
«Бета-альфа – ба» .....	456
Большая порка .....	459
Урок словесности .....	461
Арифметика в стихах .....	464
Урок астрономии .....	466
Мифы звездного неба .....	469
Урок географии .....	472
Чудеса природы .....	477
Урок медицины .....	479
<i>Гиппократова клятва</i> .....	483
Уроки, которых не было .....	483
<i>Слова и вещи</i> .....	488
Самые-самые .....	489
Человеку свойственно смеяться .....	492
Галльское нашествие .....	496
<i>Кстами, о слонах</i> .....	500
Агид и Клеомен .....	501
Пирр встречается с Римом .....	504
Архимед встречается с Римом .....	509
Филипп Последний встречается с Римом .....	511
<i>Кстами, о словарях</i> .....	514
Рим принимает наследство .....	515
И учитель говорит: «Начнем сначала...» .....	518
Дела и годы (до н. э.) .....	521
Словарь VI. Что общего? .....	523
<i>Вместо послесловия. Напоминание о мифологии</i> .....	528

## КАПИТОЛИЙСКАЯ ВОЛЧИЦА

Основание Рима .....	539
Похищение сабинянок .....	542
Благочестивый Нума .....	544
Римские жрецы .....	545
Римские боги .....	549

Горации и Куриации .....	55 <sup>1</sup>
Книги Сивиллы и корова Антрана .....	554
Изгнание царей .....	556
Война с Порсеннной .....	560
Валерий Публикола .....	561
Кориолан .....	563
Децемвират: Аппий и Виргиния .....	565
Войны Камилла .....	568
Галльское нашествие .....	570
Два самопожертвования .....	573
Кавдинское иго .....	574
Простота нравов .....	576
Римская дисциплина .....	578
Римские суеверия .....	581
Пирровы победы .....	584
Пирр и Фабриций .....	587
Первая Пуническая война .....	588
Гамилькар и Ганнибал .....	591
Фабий Медлитель .....	594
Канны .....	596
Ганнибал у ворот .....	598
Архимед и конец Сиракуз .....	602
Сципион Старший, победитель Ганнибала .....	604
Рим поворачивает на восток .....	607
Конец Македонии .....	610
Катон Старший .....	612
Катон-цензор .....	615
Конец Карфагена .....	618



**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРЕЦИЯ**  
**РАССКАЗЫ О ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ**  
**КУЛЬТУРЕ**





## ОТ СОЧИНИТЕЛЯ

Если вы, молодой читатель, перелистаете эту книгу, посмотрите картинки, заглянете в оглавление, прочтете по нескольку страниц там и тут, то первым вопросом, который вы зададите, будет, наверное, такой: «А это правда так и было?» Я отвечу: и да, и нет.

Правда то, что были славные победы греков над персами, а потом сказочно быстрое завоевание Востока Александром Македонским. Правда то, что спартанцы были непобедимыми воинами, а афиняне лучше других строили мраморные храмы и сочиняли трагедии для театра. Правда то, что в греческом языке впервые появилось слово «философия» и что в Александрийской библиотеке занимались почти всеми теми же науками, какими занимаемся и мы.

Но что вокруг этих событий было столько кстати сбывающихся предсказаний оракулов; что все герои были героями без страха и упрека, а злодеи — злодеями до глубины своей черной души; что все речи, которые при этом говорились, были такими умными, краткими и складными; что все диковинки земной природы и людских обычаев, о которых слышали древние греки, были и вправду таковы, — за это, конечно, поручиться нельзя. Здесь много выдумки. Чья же это выдумка?

Выдумал это сам греческий народ. Так ведь бывает всегда: когда случится какое-нибудь интересное событие, вести о нем передаются из уст в уста, обрастая новыми и новыми живописными подробностями, и под конец факты так тесно сплетаются с легендами, что ученому историку приходится много трудиться, чтобы отделить одно от другого.

Михаил Гаспаров

Как историки восстанавливают действительный облик событий по противоречивым рассказам о них, — об этом можно было бы написать очень интересно, но это уже была бы совсем другая книга. Наша же книга — о том, каким запомнили свое прошлое сами древние греки. Можно ли судить о человеке по тому, что он сам о себе рассказывает? Можно: даже когда он присоединяется, мы видим, каков он есть и каким ему бы хотелось быть. Вот так же можно судить и о целой древней культуре по ее рассказам о себе.

Все, что для нас сейчас само собой разумеется, когда-то было открыто впервые. И то, что надо слушаться закона; и то, что параллельные прямые нигде не пересекаются; и то, что биение пульса в человеке — от сердца; и то, что мысль о вещи может больше о ней сказать, чем взгляд на эту вещь; и то, что интересные истории можно разыгрывать в лицах и тогда это называется драма. Такие открытия порознь делались и в Вавилоне, и в Индии, и в Китае, и в Греции. Но наша собственная цивилизация, новоевропейская, развивалась главным образом на основе древнегреческой (и сменившей ее древнеримской). Поэтому древнегреческие открытия ближе нам, чем какие-нибудь иные.

Из столетия в столетие в учебниках математики переписывались почти те же определения, какие были когда-то даны Евклидом; а поэты и художники упоминали и изображали Зевса и Аполлона, Геракла и Ахилла, Гомера и Анакреонта, Перикла и Александра Македонского, твердо зная, что читатель и зритель сразу узнает эти образы. Поэтому лучше узнать древнегреческую культуру — это значит лучше понять и Шекспира, и Рафаэля, и Пушкина. И в конечном счете — самих себя. Потому что нельзя ответить на вопрос: «Кто мы такие?», не ответив на вопрос: «Откуда мы такие взялись?»

Впрочем, это я забегаю вперед. Потому что «познай самого себя» — это тоже один из заветов древнегреческой цивилизации, и вы еще не раз с ним встретитесь в этой книге. Желаю вам успеха!