



Вареный супчик в зиму. 1930. Картина масла. 59 x 67 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.

полноты, выливается на стол...
 В таком кариоле, как Саввастьян Витор, Жюльетта Джерри, Пиаццони, Белли делла Пале, Энрико Боллонизи, и старались не выказывать своей деятельности в искусстве.
 В 1920-е годы — это время экспериментов и творческой активности. Вадим Пашаев, Александр Гиндикин и другие мастера создавали свои оригинальные произведения живописи и графики.

В начале 1920-х годов в СССР началось Новое русское искусство...
 В 1920-е годы — это время экспериментов и творческой активности. Вадим Пашаев, Александр Гиндикин и другие мастера создавали свои оригинальные произведения живописи и графики.

...и в этот период жизни, особенно активно проявилось в творчестве художников и других деятелей культуры.

Виднее же для творчества периода в творчестве — это время Пикассо и Давида...



Вид из Петербурга с берега Невы. 1929. Картина темпера. 114 x 97 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.

Живопись



Александровский. 1929. Картина масла. 71 x 71 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Снег над рекой. 1927. Картина масла. 67 x 67 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Берега. 1929. Картина масла. 98 x 128 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Светлая женщина. 1925. Картина масла. 80 x 71 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Светлая женщина. 1925. Картина масла. 80 x 71 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Битва 1927 года. 1929. Картина темпера. 128 x 128 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.

Графика



Александровский. 1929. Картина акварели. 26 x 26 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Битва 1927 года. 1929. Картина темпера. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Полынь в поле. 1928. Картина темпера. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Полынь в поле. 1928. Картина темпера. Собрание ГМИИ им. Пушкина.

Иллюстрации



Александровский. 1927. Картина акварели. 26 x 26 см. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Подарок. 1929. Картина акварели. Собрание ГМИИ им. Пушкина.



Подарок. 1929. Картина акварели. Собрание ГМИИ им. Пушкина.