

# АДАМ ДАКВОРТ ФОТОСЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЛЮБИТЕЛЮ И ПРОФЕССИОНАЛУ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ  
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФОТОГРАФИИ С ФОТОВСПЫШКОЙ

- \* ПРИЕМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ В РАЗЛИЧНЫХ СИТУАЦИЯХ
- \* СОЗДАНИЕ СИСТЕМ ОСВЕЩЕНИЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАДАЧ
- \* БОЛЕЕ 230 ЦВЕТНЫХ ФОТОГРАФИЙ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ



ДОБРАЯ КНИГА

АДАМ ДАКВОРТ



**ФОТОСЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ**  
**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО**



ДОБРАЯ КНИГА

УДК 111.77.0  
ББК 85.16

**Фотосъемка со вспышкой: практическое руководство** / Адам Дакворт; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 192 с.

ISBN 978-5-98124-585-5

**Издательство  
«Добрая книга»**

Телефон для оптовых покупателей:  
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:  
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы  
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами – электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2012 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2012 — издание на русском языке, перевод на русский язык.



**ДОБРАЯ КНИГА**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>6</b>
<b>ОСНОВЫ</b>	<b>8</b>
Качество света	10
Направление света	14
Контрастность	18
Интенсивность	20
Равномерность и цвет света	22
<b>ОБОРУДОВАНИЕ</b>	<b>24</b>
Фотовспышки и сопутствующие устройства	26
Зеркальная или компактная камера?	28
Нужна энергия!	32
Инфракрасные ТТЛ-контроллеры	36
Фотовспышки с радиоуправлением	40
Переход на ручное управление вспышкой	44
Стойки и головки	48
Держатели для осветителей	50
<b>НАСТРОЙКА КАМЕРЫ</b>	<b>52</b>
Автоматические режимы экспозиции	54
Переход на ручное управление	56
Оценка экспозиции	58
Выдержка синхронизации	60
Синхронизация при большой выдержке	62
Синхронизация с короткой выдержкой	64
<b>ПРИЕМЫ СЪЕМКИ</b>	<b>66</b>
Отраженный свет	68
Зонты	70
Софтбоксы	74
Портретные тарелки	78
Сотовые решетки и тубусы	80
Решетки для софтбоксов	82
Маски и трафареты	84
Цветные фильтры	86
Кольцевые фотовспышки	90

**СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ  
ПРИ ОКРУЖАЮЩЕМ  
ОСВЕЩЕНИИ 92**

Заполняющая фотовспышка	94
Вспышка как основной источник света	96
Использование второй фотовспышки	98
Как спрятать вспышку, создающую контровый свет	100
Имитация окружающего света	102
Использование параболического зонта	104
Съемка со вспышкой при большой выдержке	106
Уравновешивание света фотовспышки в пасмурный день	108
Уравновешивание света фотовспышки при слабом освещении	110
Уравновешивание света фотовспышки при ярком освещении	112
Перекрестное освещение	114
Освещение несколькими фотовспышками	116

**ОСВЕЩЕНИЕ:  
СХЕМЫ И СТИЛИ 118**

Традиционные стили освещения	120
Широкое и узкое освещение	122
Мягкое портретное освещение	124
Освещение для индустрии красоты	126
Портреты в жестком свете	128
Очки в кадре	130
Портрет в контексте	132
Съемка динамичных сцен	136
Транспортные средства	138
Интерьеры	140
Съемка товаров	144

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ 146**

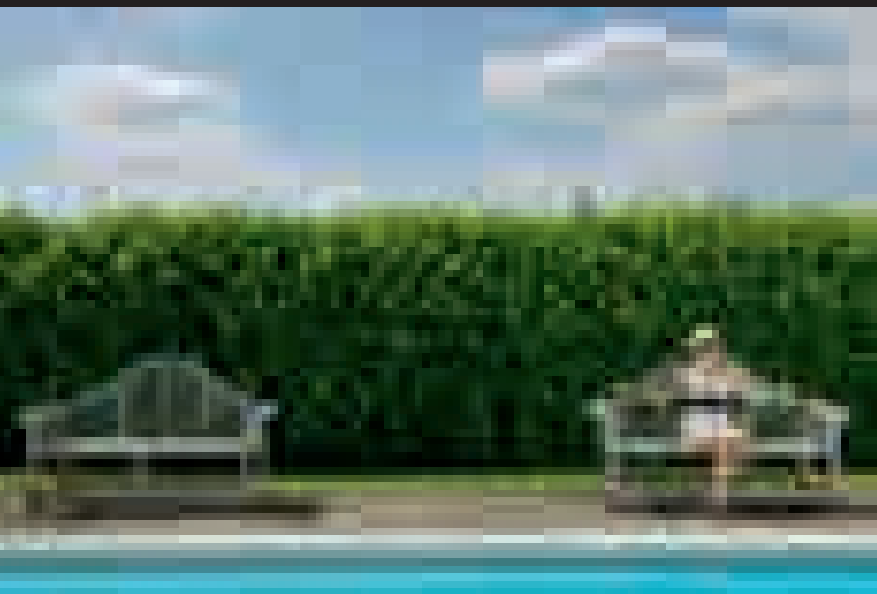
Выбор глубины резкости для создания творческих эффектов	148
Эффект контрового света	150
Съемка под ярким солнцем	152
Комплексное освещение кемпера	154
Предгрозовая сцена в поле	156
Три фотовспышки выглядят как тридцать	158
Съемка стильных портретов	160
Использование смазывания движением для создания творческих эффектов	162
Замораживание движения	164
Выделение черного на черном фоне	166
Искусственное освещение для создания снимка естественно освещенной комнаты	168
Применение кольцевой фотовспышки для заполнения теней	170
Съемки в лесу	172
Одно место, одна фотовспышка, три фотографии	174

**ПРОДВИНУТЫЕ ПРИЕМЫ  
ФОТОСЪЕМКИ  
СО ВСПЫШКОЙ 176**

Продвинутые приемы высокоскоростной синхронизации	178
Синхронизация с большими фотовспышками	180
«Фишки», трюки и хитрости	182
Анализ удачных фотоснимков	184
Словарь терминов	186
Предметный указатель	190
Благодарности	192

# ВВЕДЕНИЕ

Все преданные своему делу фотографы постоянно задаются вопросом: «Как сделать фотографии еще более яркими и привлекательными?» На мой взгляд, этого можно добиться двумя способами. Первый — вовремя оказываться перед интересными сюжетами! Это может показаться чем-то само собой разумеющимся, но тем не менее является очень важным моментом. В более широком смысле это значит, что вам нужно задуматься о том, что представляет из себя объект съемки, чем он занимается, как выбрать подходящую композицию, объектив и ракурс.



**М**не бы хотелось похвалиться авторством фразы «вовремя оказываться перед интересными сюжетами», но я позаимствовал ее у другого фотографа, признавшего, что он украл ее у кого-то еще, и так далее. Ну а вы можете выдавать ее за собственный совет!

Второй способ улучшить снимки — фотографировать свет. Свет может превратить ваши фотографии из изображений, просто показывающих, как выглядит объект съемки, в нечто более эффектное. Необычное освещение способно сделать интересным самый заурядный сюжет, а красивый вид — превратить в совершенно великолепный.

Конечно, свет вокруг нас повсюду: от природного солнечного и лунного света до искусственного, используемого в домах и на улицах. Мастера съемки при имеющемся свете могут творить чудеса, используя лишь несколько отражателей или свето-рассеивателей, чтобы усилить эффект освещения или управлять им.

Впрочем, если красивый свет просто отсутствует, если он не слишком эффектен или у вас нет возможности

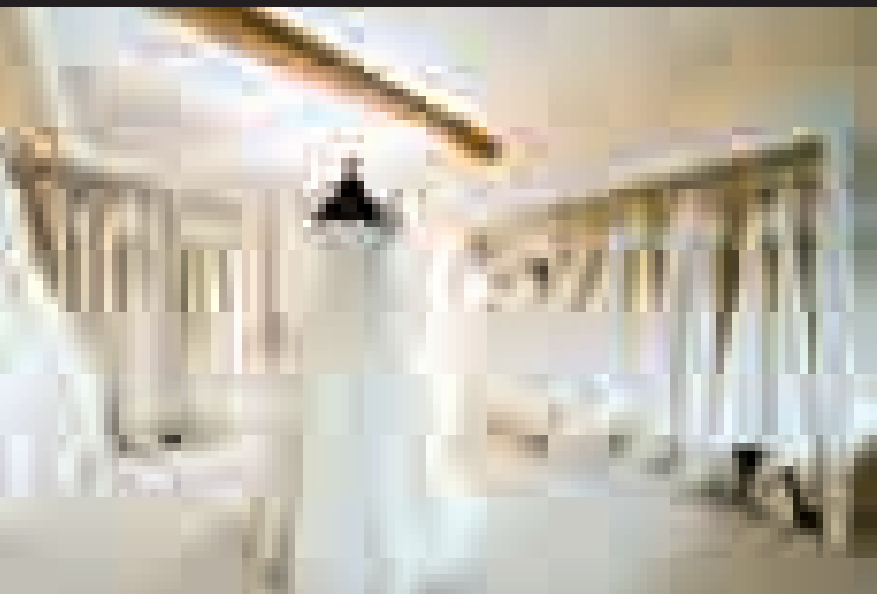
дождаться заката или восхода, есть другой вариант — создать собственный свет и управлять им с помощью фотовспышки. Если вам доводилось пользоваться только встроенной вспышкой или вспышкой, установленной на «горячем башмаке» камеры, то, скорее всего, результаты съемки вас разочаровали. Жесткий свет, нежелательные тени, красные глаза и потеря естественной атмосферы — обычные жалобы фотографов, склонных идти на все, лишь бы избежать применения вспышки. Однако возможности фотовспышек можно и нужно научиться использовать. Правильно управляя вспышкой, изменяя ее положение относительно объекта и ее светоотдачу при помощи различных модификаторов, вы сможете получать снимки профессионального качества.

Раньше эффективно пользоваться фотовспышками умели лишь профессиональные фотографы, вооруженные техническими знаниями и опытом, накопленными за многие годы практики; сегодня хорошо снимать со вспышкой гораздо проще и дешевле благодаря встроеным системам беспроводного спуска и массе сопутствующих аксессуаров. Цифровые технологии позволяют сразу просматривать результаты на ЖК-дисплее и добиваться хорошего освещения сюжета. Задача этой книги — помочь вам эффективно использовать фотовспышку для создания ярких творческих фотографий, а также вдохновить вас красивыми снимками и подробно рассказать о том, как они были сделаны.

← Потрясающе красивое место у бассейна и симпатичная модель — предпосылки для создания хорошей фотографии, но очень яркий солнечный свет, падающий сверху, портит внешность девушки. Фотовспышка, расположенная справа за кадром, смягчила резкие тени. *Nikon D3X; фокусное расстояние 35 мм; ISO 100; выдержка 1/250 сек; диафрагма f/11.*

# ОСНОВЫ

Какой бы свет вы ни использовали — свет фотовспышки, солнца или осветительных приборов внутри здания, — он обладает определенными свойствами, о которых следует знать фотографу. Не имеет значения, снимаете ли вы живописный пейзаж, портрет при естественном освещении или сюжет в темном ночном клубе, — если вы научитесь разумно оценивать свойства света, то станете лучше понимать, как именно будет выглядеть фотография. Вы узнаете, как можно управлять имеющимся светом или эффективно добавлять собственные источники освещения.



**К**аждый раз, когда вы делаете снимок, следует учитывать шесть главных свойств света: качество, направление, контрастность, интенсивность, равномерность и цветовую температуру. Имейте в виду: если вы измените один из этих параметров путем какой-либо модификации (например, добавив свет от вспышки), остальные также изменятся.

Может показаться, что вам приходится думать чересчур о многом, но чем больше вы это делаете, тем проще и естественнее становится этот процесс. В конечном итоге это войдет в

привычку и вы сможете быстро решать, как поступать с освещением — скажем, где располагать фотовспышки, как модифицировать их светоотдачу, какой цветной фильтр может понадобиться и т. д. Когда вы научитесь быстро оценивать освещение и принимать правильные решения, вам будет намного проще сосредотачиваться на объекте съемки. Фактически, вошедшее в привычку использование вспышки помогает быстро приспосабливаться к самым разным обстоятельствам съемки. Однако начинать следует с изучения свойств и поведения света.

← Без понимания схемы освещения сюжета вам, например, будет трудно создавать естественно выглядящие фотографии интерьеров. На этом кадре умело скомбинирован свет от разных источников — из окна, от галогенных ламп, освещавших комнату, и фотовспышки. *Nikon D3; 14 мм; ISO 200; 1/40 сек; f/8.*

↓ Было очень трудно хорошо снять человека при тусклом свете в этом кабинете, так что усиление освещения вспышками (двумя, направленными на объект, и одной — на задний план) было мудрым решением. Здесь освещение совершенно не такое, как на снимке слева. *Nikon D3; 62 мм; ISO 200; 1/250 сек; f/11.*



# Качество света

**К**ачество света — один из самых важных параметров, которые фотограф должен учитывать во время съемки; от него в значительной степени зависит, как будет выглядеть объект съемки, — особенно если вы снимаете портрет.

«Качество» в данном случае указывает, насколько свет «жесткий» или «мягкий»; оно не имеет отношения к качеству используемого вами осветительного оборудования, поскольку (маленький секрет!) как только свет покидает источник, он становится просто светом, и не важно, насколько дорогостоящ его источник.

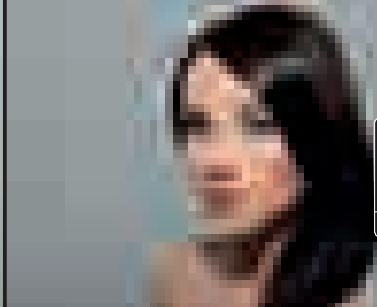
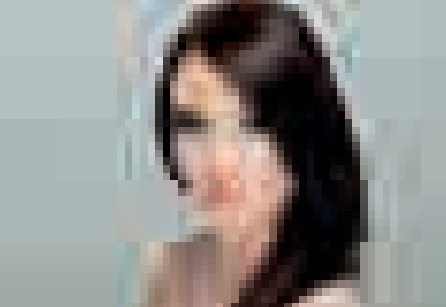
Жесткость или мягкость света чрезвычайно сильно влияют на общий облик фотографии. Определить разницу между этими двумя типами света очень легко. В целом, жесткий свет создает очень отчетливые тени с резкими границами, а мягкий свет дает гораздо более мягкие тени. Главный нюанс — переход на фотографии от светлой области к темной; если переход плавный, обычно это указывает на мягкость света, а очень четкая граница — результат жесткого света.

Мягкий свет часто называют рассеянным светом, поскольку его лучи широко распространяются по всей площади сюжета, заполняя любые густые тени, а не идут параллельно, пучком, как свет от небольших или удаленных источников. Простейший способ оценить эту разницу — учитывать относительный размер источника света по сравнению с объектом съемки, нежели реальный размер источника. Например, в ясный безоблачный день свет очень жесткий и создает густые

тени. Размер его источника, солнца, огромен, но оно очень далеко, так что по сравнению с объектом съемки его размер относительно невелик. В облачный день облака в разной степени рассеивают свет; относительно объекта съемки они гораздо больше, и потому свет более мягкий и более рассеянный.

Маленькая фотовспышка, например, в большинстве случаев считается источником жесткого света, так как она мала по сравнению с объектом съемки, но если поместить ее в нескольких сантиметрах от крошечного насекомого, то как источник света она будет огромной, и потому свет от нее будет мягким; помните, что имеет значение лишь относительный размер. Относительный размер источника света — это нечто такое, что часто вызывает у фотографов замешательство. Если ваша фотовспышка находится очень близко к модели, а затем вы отдаляете ее, то свет становится жестче, так как относительный размер источника уменьшается. Это может сбивать с толку, поскольку свет при этом может отражаться от пола и стен и заполнять тени, вызывая ложное впечатление, будто на самом деле он мягче. Впрочем, в темном помещении, где не происходит повсеместного отражения света, или под открытым небом он будет намного жестче.

Итак, что это значит для фотографа? Мягкий свет, как правило, дает более привлекательный результат — морщинки на лице человека заполняются светом, а не выглядят глубокими складками с темными тенями, поэтому мягкий свет часто используют для съемки портретов. Но жесткий свет тоже находит применение; он дает более драматичный эффект, соз-



↑ Две фотографии были сняты с одинаковым расположением осветителей и экспозицией, но первая сделана с более крупным источником света — с большой белой портретной тарелкой, расположенной почти над головой модели, и отражателем внизу, а вторая — с маленькой серебристой тарелкой диаметром 18 см.

Признаки жесткого света на втором снимке — густые тени под носом и подбородком. Мягкий свет подходит для портретов лучше, но с жестким они могут выглядеть эффектнее — лишь бы кожа модели была достаточно гладкой! *Canon EOS 5D Mark II; 85 мм; ISO 100; 1/160 сек; f/1.6.*

↓ Единственный источник жесткого света — в данном случае фотовспышка с сотовой решеткой, ограничивающей освещение небольшим пятном, — может создавать интересный и драматичный эффект, особенно при съемке суровых портретов мужчин. *Nikon D3X; 50 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/5.*



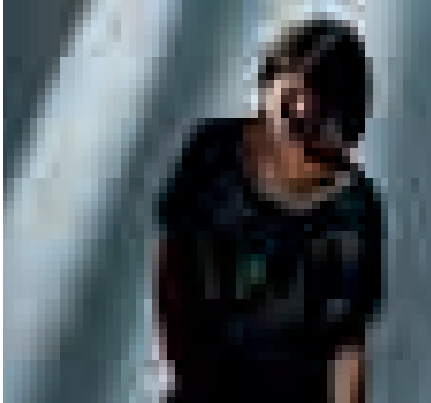
# Маски и трафареты

**П**омещение между источником света и объектом съемки того или иного препятствия для появления теневого рисунка может казаться неестественным, однако если сделать это правильно, такой рисунок может создать на снимке интересный творческий эффект.

Помещение препятствия между осветителем и объектом давно практикуется в кинематографе и театре, и производители осветительной техники для кино выпускают множество аксессуаров именно для этой цели, которые часто имеют форму масок или трафаретов. Хотя специально для фотографии их не выпускают, это не беда, так как гораздо лучше и интереснее использовать для отбрасывания теней обычные объекты, например траву или кустарники. Собственно, на телевидении и в кино эта практика так распространена, что такой способ использования растений даже имеет собственное название — «dingle» (англ. «глубокая лесистая лощина»).

Что бы вы ни использовали, идея заключается в том, чтобы частично преградить путь свету. При использовании софтбоксов это легко сделать с помощью масок, прикрепляемых к светорассеивателю на липучке.

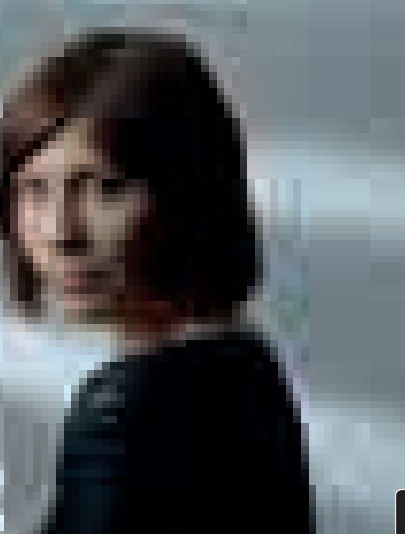
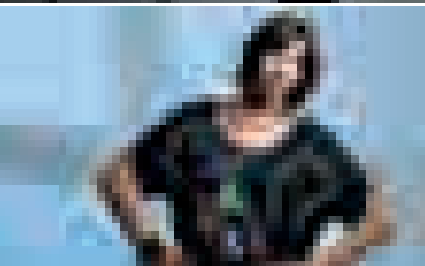
Другой вариант — извлечь передний и задний рассеиватели, чтобы свет стал более жестким, и использовать тканевые полосы, чтобы возник интересный рисунок — здесь вас ограничивает только ваше собственное воображение. Популярностью пользуется применение клейкой ленты, хотя от нее могут остаться следы.



↑ Когда софтбокс лишен светорассеивателей, но снабжен тканевыми полосами, свет образует четкие линии. Если осветить модель такими линиями, то получится интересный интригующий эффект, и снимок будет гораздо сильнее привлекать внимание, чем при использовании софтбокса в обычной конфигурации. Все фотографии на этом развороте — Nikon D3X; 85 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/8.

Ряд производителей, например Lastolite, сегодня предлагают широкий ассортимент масок и трафаретов, крепящихся на липучках, так что вы можете экспериментировать сколько душе угодно. При освещении человека использование софтбокса с такими масками сопряжено с проблемами и ошибками, поскольку вам придется смещать осветитель так, чтобы важные части — например, лицо модели — были правильно освещены.

Альтернативой является использование двух осветителей. Вы могли бы использовать вспышку с трафаретом, чтобы спроецировать изображение на задний план, и простой софтбокс, чтобы осветить передний план, где находится объект съемки. Для этого



↑ Здесь были взяты другие тканевые полосы, изменен угол их расположения, свет направлялся только на фон, и возник другой, не менее интересный эффект. Сама модель освещается отдельным софтбоксом. Модель и софтбокс находятся достаточно далеко от заднего плана, чтобы на него не попал рассеянный свет, испортив эффект.

← Два софтбокса – один с тканевой полосатой маской и второй обыкновенный – были применены в простом белом помещении.

↗ Замена полос на крестообразную конструкцию и прикрепление на фотовспышке светло-голубого фильтра привело к появлению на заднем плане нового рисунка, а цвет заднего плана изменился.

нужно, чтобы между объектом и задним планом было достаточное расстояние, иначе свет вспышки, освещающей модель, попадет на задний план и испортит рисунок, полученный трафаретом. Применение для освещения модели софтбокса с решеткой – идеальный выбор для этого.

# Имитация окружающего света

**Н**е всегда нужно направлять свет вспышки в те места, где в естественных условиях свет не возникает, как позади фаты невесты в предыдущем примере. Иногда отличные и естественно выглядящие фотоснимки получаются в результате того, что вспышка имитирует окружающий свет.

А почему бы просто не использовать имеющийся свет? Что ж, во многих случаях он слишком переменчив, недостаточно ярк или создает чрезмерную контрастность. В таких случаях тщательная работа с внешней вспышкой не только может создать имитацию естественного света, но и поможет улучшить его, решив проблему контрастности и обеспечив настройку большой выдержки, чтобы избежать смазывания.

Залог получения естественно выглядящего снимка в том, чтобы посмотреть, откуда поступает окружающий свет и прикинуть, насколько он жесткий или мягкий. Это может быть свет от окна или от лампочки под потолком. Затем можно смешать этот свет со светом вспышки, добавив легкое заполняющее освещение, измененное фильтром до такой же цветовой температуры, что у основного источника. Однако очень часто выстраивание баланса с имеющимся светом таким способом приводит к необходимости выставлять большую выдержку, поэтому вам понадобится штатив, а объекты съемки должны быть неподвижны.

Альтернатива — воспроизвести обычный свет вспышкой света с ана-

→ Для имитации умеренного освещения этой раздевалки были использованы две фотовспышки в софтбоксах. Мощность вспышек определила выдержку в 1/250 сек и диафрагму  $f/9$ , — этого оказалось достаточно, чтобы все спортсмены получились резкими. *Phase One 645DF; 55 мм; ISO 100; 1/250 сек;  $f/9$ .*

логичными свойствами и гораздо большей интенсивностью. Это значит, что вы можете выставить гораздо более короткую выдержку, нередко близкую к предельной выдержке камеры. Тогда вашей камере и объектам съемки не обязательно сохранять полную неподвижность во время спуска затвора.

Помещение, запечатленное на моем снимке команды после тренировки, освещалось в основном дневным светом, поступавшим через два окна с матовыми стеклами, расположенных высоко справа. Свет из этих окон имел очень низкую интенсивность и был относительно жестким, так как окна были очень маленькими. Клиенты желали воспроизвести свет, который они видели, входя в помещение, не осознавая, что сюжет имел слишком высокую контрастность, к которой их глаза автоматически приспособились.

Схема имитации света поначалу казалась простой. Два маленьких софтбокса были расположены точно там, где находились окна, однако с ними повторились те же самые пробле-



мы: свет ослаблялся и сюжет оставался высококонтрастным. Спортсмен, сидевший справа и находившийся ближе всего к софтбоксам, был освещен слишком ярко по сравнению со своими товарищами. Решить проблему можно было, отодвинув осветители еще дальше, но стена не позволяла этого сделать. Свет, падавший на спортсмена справа, создавал тень на спортсмене слева от него, усугубляя проблему.

Я решил переставить обе вспышки. Первую я поместил между окнами и снабдил решеткой, чтобы свет был направленным и более жестким. Эта вспышка направлялась на двух спортсменов в левой части кадра, и

вы можете заметить выразительные тени на стене прямо позади них. Этот софтбокс был поставлен так, чтобы край потока его света частично освещал спортсмена, сидящего в углу.

Второй софтбокс был поставлен слева от камеры и нацелен на спортсмена справа. Лучи света из обоих софтбоксов пересекались под углом 90 градусов. Этот второй софтбокс был направлен так, чтобы освещать лицо спортсмена на правом краю снимка, и краем светового пучка частично освещать спортсмена в углу. Стены, будучи довольно светлыми, действовали как отражатели и в какой-то степени уменьшили контрастность.

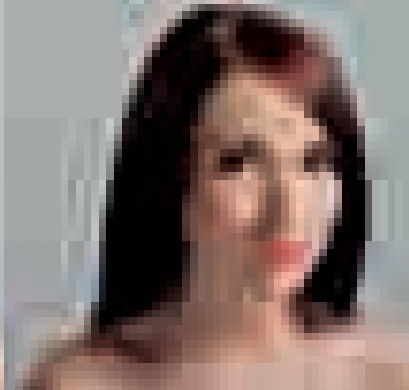
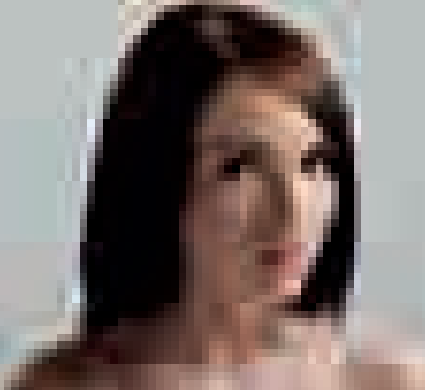
## Традиционные стили освещения

**Т**ри базовых стиля (или схемы) освещения для съемки портретов известны как «рембрандтовский», «петля» и «бабочка». Для съемки этих портретов модели на фоне белой стены использована лишь одна фото-вспышка. Для смягчения света с ней применялся большой белый просвечивающий зонт.

Поскольку помещение было выкрашено в белый цвет, свет от зонта отражался от стен и потолка, заполняя тени; эту же функцию выполнял отражатель, расположенный ниже модели. Для съемки каждого из кадров перемещался только основной осветитель.

Первый пример — классический рембрандтовский стиль, который можно увидеть на многих полотнах великого живописца. При работе Рембрандт использовал мягкий свет, поступавший через окно на северной стороне. Для смягчения света мы использовали большой зонт, расположенный справа, сразу за кадром и чуть ближе к камере, чем модель. Для рембрандтовского освещения характерно появление маленького светового треугольника на щеке, которая находится дальше от источника света. Пуристы заявляют, что этот треугольник должен быть не длиннее





↑ Световой треугольник под глазом, находящимся дальше от источника света, — верный признак рембрандтовского освещения. Значительная часть стороны лица, обращенной к камере, находится в тени.

↗ Когда осветитель, перемещаясь вокруг модели, расположен ближе к камере, чем в предыдущем случае, освещается более значительная часть лица. Говорят, что тень от носа напоминает петлю, и потому эту схему освещения часто называют «петлей».

← Теперь, когда вспышка расположена над камерой, тень от носа, как считают некоторые, напоминает бабочку. Схема освещения «бабочка» часто применяется при съемке фотомоделей, особенно молодых девушек с безупречной кожей и красивыми контурами лица.

*Все фотографии: Canon EOS 5D Mark II; 85 мм; ISO 100; 1/160 сек; f/11.*

носа модели и не шире ее глаза. Освещение в стиле Рембрандта обеспечивает выраженную объемность благодаря тому, что сторона лица, находящаяся ближе к объективу, получается темнее «освещенной» стороны,

и лицо при этом зачастую выглядит более узким, поскольку часть его находится в тени.

Если переместить источник света по окружности вокруг модели на 45 градусов, то тень от носа упадет вниз к верхней губе, приобретает форму своего рода петли. Поэтому этот стиль освещения именуется «петлей» и, вероятно, является самым популярным стилем; лицо здесь хорошо освещено и, как правило, такой снимок будет менее контрастным, чем при рембрандтовском освещении.

Если продолжить перемещать осветитель вокруг модели в сторону камеры, пока он не окажется точно над камерой чуть выше нее, мы получим схему освещения, известную как «бабочка». Она называется так потому, что по мнению некоторых тень на верхней губе, отбрасываемая носом, напоминает бабочку. При этом лицо освещается целиком и может выглядеть шире, чем оно есть на самом деле. Такого рода освещение широко используется в индустрии красоты, поскольку хорошо показывает контуры лица.

## Съемка под ярким солнцем

**Е**сли вы хотите попробовать использовать свою вспышку так, чтобы она соперничала со светом солнца, то, пожалуй, самое неудобное для этого место — высохшее озеро Бонневилль в штате Юта. Солнце там светит ослепительно, а чистая белая соль действует как огромный отражатель.

Посетителям ежегодных гонок Speed Week советуют надевать две пары солнечных очков, чтобы глазам не было больно. Если вы носите шорты, ноги нужно смазать защитным кремом, как и лицо, поскольку лучи, отражающиеся от земли, почти так же сильны, как те, что излучаются солнцем.

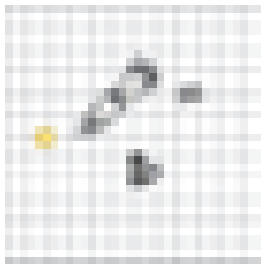


Благодаря отражающемуся повсюду свету здесь очень легко делать отличные фотографии, особенно если это снимки ярко окрашенных мотоциклов и автомобилей. Вам нужно только навести объектив, а гигантский природный отражатель будет заполнять большинство теней. В районе Бонневилля поистине трудно снять некачественную фотографию. Это означает, что снимки многих фотографов выглядят очень

похоже, поэтому я решил использовать свой любимый прием — недоэкспонировать задний план и с помощью мощной вспышки заполнить тени и создать на объекте яркие цвета.

Разумеется, установка фотовспышки Ranger Quadra посреди самого светлого места на планете вызывала недоуменные взгляды у очевидцев, однако она позволила мне недоэкспонировать небо, получив насыщенные цвета, и хорошо проявить цвета и текстуру одежды мотоциклика и ярко-красного мотоцикла.

На объективе находился поляризационный фильтр, ослабивший свет примерно на две ступени. Даже при этом диафрагма составляла  $f/9$  при выдержке  $1/250$  сек, что показывает, насколько ярким был свет. Вспышка работала в полную силу без модификаторов, и я расположил ее настолько близко к гонщику, насколько посмел приблизиться, прежде чем он умчался вдалеку.



← Если хотите прослать большим оригиналом, попробуйте установить фотовспышку в одном из самых светлых мест на Земле! Однако вспышка обеспечивает по-настоящему хорошую насыщенность, которой не добиться, работая лишь при естественном освещении. *Nikon D3X; 24 мм; ISO 100; 1/250 сек;  $f/9$ .*