

5

ПРИЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ: КАРМАННЫЙ СПРАВОЧНИК

ВСЕ САМОЕ ВАЖНОЕ ПОД РУКОЙ

МАЙКЛ
ФРИМАН
ЦИФРОВАЯ
ФОТОГРАФИЯ
ИНСТРУМЕНТЫ
МАСТЕРА



ДОБРАЯ КНИГА

УДК 111.77.0

ББК 85.16

Ф88

**Приемы фотосъемки:
карманный справочник /**
Майкл Фриман; пер. с англ.
— М.: Издательство «Добрая
книга», 2011. — 64 с.

Эта книга входит в состав комплекта
книг и учебных пособий «Цифровая
фотография: инструменты мастера»
и не продается отдельно.

**Издательство
«Добрая книга»**

Телефон для оптовых
покупателей: (495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирова-
ние, воспроизведение, хранение в базах
данных или информационных системах
или передача в любой форме и любы-
ми средствами — электронными, меха-
ническими, посредством фотокопирова-
ния, записи или иными, включая запись
на магнитный носитель, любой части этой
книги запрещены без письменного разре-
шения владельцев авторских прав.

© 2010 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая
книга», 2010 — издание
на русском языке, перевод
на русский язык.



ДОБРАЯ КНИГА

СОДЕРЖАНИЕ

1

ДО И ПОСЛЕ СЪЕМКИ

- | | |
|----|---------------------------------|
| 8 | Проверка настроек
фотокамеры |
| 10 | Проверка творческих
настроек |
| 12 | Проверка экспозиции |
| 14 | Проверка резкости |
| 16 | Проверка композиции |

2

КОМПОЗИЦИЯ И КАДРИРОВАНИЕ

- | | |
|----|--|
| 20 | Ориентация кадра:
пейзажный или портретный? |
| 22 | Объекты съемки и фон |
| 24 | Выбор точки съемки |
| 26 | Стремитесь к простоте |
| 28 | Расположение объекта
съемки |

3

ПОРТРЕТЫ

- 32 Позирование или естественность?
- 34 Широкоугольные портреты
- 36 Групповые фотографии

4

ПЕЙЗАЖИ И ПУТЕШЕСТВИЯ

- 40 Время суток
- 42 Линии и изгибы
- 44 Перспектива
- 46 Необычное

5

СПОРТ И ДВИЖЕНИЕ

- 50 Подготовка и планирование съемки
- 52 Выдержка
- 54 Режимы фокусировки

6

СЛОЖНЫЕ СИТУАЦИИ

- 58 Съемка при слабой освещенности
- 60 Высококонтрастное освещение
- 62 Предметный указатель

Выбор точки съемки

Большинство из нас, только начиная фотографировать, совершает ошибку: приметив вид или объект, с которым, как нам кажется, получится интересная композиция, мы покрепче упираемся ногами в землю, делаем снимок и отправляемся дальше, надеясь найти еще что-нибудь, заслуживающее внимания. Так вы можете сделать серию приличных кадров, однако подумайте обо всех потенциальных, еще более интересных снимках, которые вы не сделали из-за того, что не исследовали вид или объект подольше.

Есть много способов «исследовать» объект, и один из лучших — изменить высоту съемки. Если опуститься на колени или лечь, то можно получить абсолютно новый ракурс. Если же, наоборот, подняться куда-нибудь выше, это даст аналогичный эффект.

Точка съемки определяет отношение между двумя объектами в кадре или между объектом и задним планом. Изменяя точку съемки — занимая положение выше или ниже или же просто ходя кругом, вы даете себе возможность увидеть объект и его отношение с другим объектом либо задним планом разнообразными способами, и это вполне может привести к созданию таких композиций, которые раньше не могли прийти вам в голову.

Изменение точки съемки с объективом с коротким фокусным расстоянием

Несмотря на ограниченное фокусное расстояние объектива (22 мм), эта серия фотографий показывает лишь немногие из разнообразных способов, которыми можно изобразить один и тот же объект.



1. Назначение этого первого кадра, снятого с расстояния около 90 метров, было в том, чтобы исключить окружающие объекты и создать контраст белой мельницы и синего неба. Кадр неудачный, потому что мельница в самом низу и неба в рамке слишком много.



2. Второй снимок организован более продуманно. Назначение второго кадра такое же, как первого, но он эффективнее, поскольку в результате приближения к мельнице она лучше заполняет кадр. Положение в стороне от центра помогло ей занять место между облаками.



3. Есть возможность сделать симметричный снимок. Чтобы сделать его интереснее, точка обзора изменена так, что объектив смотрел прямо на фасад мельницы. Приближение с целью исключить облака дало интересное искажение основания; его изгиб приятно контрастирует с треугольными очертаниями наверху.



4. Здесь точка съемки максимально удалена, но так, чтобы мельница по-прежнему оставалась объектом съемки. Это классический пример применения увеличивающего глубину широкоугольного объектива, показывающий, какую большую часть переднего плана можно сделать резкой.



Стремитесь к простоте

Фотографическая композиция сводится к организации и расположению объектов (либо изменению точки обзора или самих объектов) так, чтобы они образовывали визуально привлекательное целое. Нам нужна простая композиция, простые формы, простые линии и т.д.

Когда вы нашли простую композицию, вам нужно выбрать такую точку съемки и фокусное расстояние, которые высвободят выбранный объект из окружающего его хаоса. Обычно для этого нужно приближение к объекту — физическое либо оптическое. Подобраться поближе было любимым советом знаменитого фотографа Роберта Капы из агентства Magnum — и в самом деле хороший совет.

СТРАТЕГИЯ ПРОСТОТЫ

1. Найдите кадр, свободный от всего лишнего.
2. Приблизьтесь — физически или оптически.
3. Найдите главный элемент объекта.
4. Будьте внимательны к деталям.
5. Ищите простые соотношения цветов.



Минимализм в архитектуре и дизайне интерьеров имеет одну цель — создать открытые пространства, свободные от хаоса, ради спокойной, расслабляющей атмосферы, и такую атмосферу можно передать фотографической композицией.



↑ Каменные амбары и стены, запечатленные в Йоркшире на севере Англии, отличаются геометрической правильностью. Длиннофокусный объектив для приближения кубических строений и диагональных стен передал всю красоту этой простоты.

→ Планировалось снять стандартный портрет пожилой женщины с индонезийского острова Флорес. Во время беседы с ней стало ясно, что замечательная текстура ее рук с контрастирующими браслетами из слоновой кости на фоне ткани платья тоже подходит для великолепного снимка.

