



Независимо от того, какую мебель вы запланировали смастерить, процесс ее изготовления в любом случае будет включать в себя несколько ключевых этапов. Главное — перевести свое образное мышление в конкретную плоскость и не просто сформулировать свои требования к будущей мебели, а в общих чертах представить себе ее состав и конфигурацию. Иначе говоря, увидеть ее, то есть дотошно выяснить, например, если речь идет о кухонном гарнитуре, где разместить шкаф, мойку, стол с выдвижными ящиками, навесные шкафчики и т. д. Необходимо со всей ответственностью подойти к планированию конфигурации, ведь в дальнейшем менять принятое решение будет очень нежелательно.

Мебельные стили

В настоящее время у отечественных специалистов нет единого мнения относительно того, что включает в себя понятие «мебельный стиль». Одни полагают, что мебельный стиль в первую очередь подразумевает стандартизацию вопросов оформления и отделки. Другие считают, что при установлении данного понятия следует учитывать не только составляющие отделки, но и особенности всего технологического процесса, материализующиеся в конкретном изделии, и т. д. В этой книге я буду пользоваться следующим определением: **мебельный стиль** — это комплекс технологических правил, используемых материалов и специфических конструктивных методов. Разумеется, стиль того или иного предмета мебели выбирается прежде всего в зависимости от его функционального назначения (ведь, согласитесь, одно дело оформить встроенный шкаф в спальне или гардеробную в прихожей и совсем другое — кухонный гарнитур или набор мебели для детской комнаты).

Весьма популярен среди россиян (особенно у людей с небольшими доходами) мебельный стиль, называемый **минимализмом**. Его название говорит само за себя: ничего лишнего, главное — функциональность и рациональность. Мебель в таком стиле заказывают люди, которым она очень нужна уже сегодня, но большими финансами на покупку изысканной мебели они не располагают. Простые формы, незамысловатая конструкция,



минимум оформления и отделки — вот наиболее характерные черты такой мебели.

Стоит отметить, что этот стиль является одним из самых практичных. Человек не будет ставить дорогие ручки, подходящие к интерьеру или просто являющиеся модными, — он выберет самые дешевые, поскольку свою функцию (открытие и закрытие дверей) они будут выполнять в любом случае. Двери-купе встроенного шкафа будут изготовлены не из дорогого стекла, а из дешевого материала с самым простым оформлением. Именно об этом стиле шла речь в начале книги, когда мы говорили о том, что люди при покупке мебели пытаются сэкономить на всем, на чем только можно. Правда, иногда они пытаются замаскировать свою экономность, оснащая мебель, изготовленную в стиле минимализма, разными дешевками (накладными элементами в так называемом старинном стиле и т. п.). Если прямо сказать, это смотрится нелепо, причем зачастую еще и полностью противоречит конструкции и дизайну мебели.

Еще один популярный мебельный стиль — **натурализм**. Суть его заключается в том, что при изготовлении мебели используются натуральные материалы, например дерево, а не пластик. Люди, желающие приобрести такую мебель, думают в первую очередь о ее экологической чистоте и только после этого обо всем остальном. Поэтому даже небогатый человек предпочтет заказать более дорогую, но зато экологически чистую мебель. Следует отметить, что натурализм может смешиваться с минимализмом, например, тогда, когда человек согласен потратиться на мебель, изготовленную из натуральных материалов, экономя на отделке или других нюансах, не являющихся первостепенными.

Наиболее распространенным в настоящее время можно назвать такой мебельный стиль, как **хай-тек** (дословно переводится как «высокая технология»). При изготовлении мебели в данном стиле активно применяются такие материалы, как металлический профиль, пластмасса и стекло. Однако главной отличительной чертой стиля хай-тек является использование современных, технически сложных элементов — внутренней подсветки, сложной фурнитуры (иногда выполняющей не только свои непосредственные, но и эстетические функции) и т. п. Кстати, столь популярную сегодня встроенную бытовую технику также можно отнести к одному из направлений мебельного стиля хай-тек.

Еще одним распространенным мебельным стилем является **эklekтика**. Он включает в себя три основных направления: реконструкцию, имитацию и стилизацию. Кратко остановимся на каждом из них.

- ◆ **Реконструкция.** Сущность этого направления заключается в подражании, а точнее — в копировании мебели прошлых времен (попросту говоря, это мебель, сделанная под старину). Данное направление позволяет реализовать ваши самые смелые фантазии и, кстати, предоставляет возможность использовать материал в приемлемом для вас ценовом диапазоне: одно дело — сделать кухонный стол из обыкновенной широкой дубовой доски и совсем другое — заказать гардеробную из мореного дуба или карельской березы.
- ◆ **Имитация.** Название данного направления говорит само за себя: в большинстве случаев это попытка сделать якобы дорогой элемент дешевыми средствами. Вот несколько характерных примеров: дверные ручки под золото, инкрустация под слоновую кость, пластмассовый барельеф под бронзу и т. д. При умелом и грамотном подходе имитация может дать очень неплохой эффект, но нередко она выступает лишь как проявление безвкусицы или даже пошлости.
- ◆ **Стилизация.** Что касается этого направления, то оно характеризуется подчеркиванием лишь некоторых черт оригинала. Например, общие формы изделия сами по себе могут ни на что не указывать, но, будучи органично дополненными некоторыми деталями, явно напоминают те или иные элементы оригинала.

Нормы и стандарты, пренебрегать которыми нежелательно

Понятно, что вы рассчитываете, что некий налет эксклюзивности в изготовленном вами мебельном элементе однозначно будет присутствовать. Однако пренебрегать принятыми в мебельном производстве нормами и стандартами все же не стоит.



Каждое мебельное изделие должно соответствовать определенным нормам и стандартам. Например, если столешницу письменного стола расположить на высоте 500 мм, то за ним не то что невозможно будет писать — человек за него не сможет даже сесть. Если же столешница будет располагаться на высоте, например, 1100 мм, это тоже превратит стол в бесполезную вещь. То же самое касается и кухонного гарнитура: если рабочую поверхность расположить на высоте 1200 мм, пользоваться ею будет невозможно.

Большинство действующих в настоящее время норм и стандартов применяются еще со времен Советского Союза. Однако есть и такие, которые действуют уже на протяжении нескольких столетий (в частности, по таким стандартам изготавливались знакомые детям последних нескольких поколений школьные парты).

Далее мы рассмотрим некоторые наиболее актуальные нормы и стандарты.

Высота рабочей поверхности любого кухонного гарнитура должна быть в пределах 800–850 мм. Правда, в некоторых случаях допускаются отклонения. Чаще всего они случаются, когда в кухонный гарнитур планируется встроить стиральную машину. В данной ситуации рабочую поверхность кухонного гарнитура нужно будет приподнять примерно до 900 мм.

Если вы хотите сделать встроенный шкаф для верхней одежды, то имейте в виду, что высота отделения для головных уборов должна быть не меньше 170 мм, а глубина — не менее 240 мм. Однако сначала подумайте, какие головные уборы вы будете хранить в этом отделении, так как в некоторых случаях приходится увеличивать его размеры.

Во многих встроенных шкафах предполагается хранение длинных предметов одежды (плащей, пальто, платьев, халатов и т. д.) в висячем положении. Учтите, что расстояние от нижней полки до верхней кромки штанги должно быть не менее 1400 мм. Наряду с этим расстояние от пола до верхней границы штанги не должно превышать 1800 мм — в противном случае до нее можно и не дотянуться. Правда, люди высокого роста могут пренебречь этой нормой.

Глубина полки или сетки для хранения обуви в горизонтальном или наклонном положении должна быть не менее 320 мм. Высота отделения для ботинок, туфель и полуботинок — не менее 150 мм, для сапог — не менее 320 мм. В любом случае минимальная ширина полки должна быть не менее 250 мм.

Если вы решите хранить в шкафу книги, то учтите, что расстояние между полками со стоящими книгами должно быть не менее 180 и не более 380 мм. Но если вы планируете складывать книги и другие печатные издания стопками, то можете пренебречь указанными нормами и сделать расстояние между полками меньше 180 мм. Глубину полок для хранения книг и прочей литературы можете варьировать в пределах от 140 до 440 мм.

Не все знают об особенностях, которые необходимо учесть при конструировании в шкафу отделения для хранения постельного белья. Например, один комплект постельного белья требует в среднем 0,11 м³ пространства. Если вы будете хранить двухспальные комплекты, то даже этого места может оказаться недостаточно. В большинстве случаев для полок, предназначенных для хранения постельного белья, размер 420 на 460 мм является оптимальным. Что касается ограничений по высоте, то между полками для белья должно быть расстояние от 280 до 400 мм.

Для белья меньших размеров, как показывает практика, вполне достаточно полка размером примерно 300 × 420 мм. Меньшей может быть и высота между полками — от 100 до 280 мм.

Выдвижной ящик — один из самых распространенных элементов современной мебели. В большинстве случаев его оптимальные размеры такие: глубина — от 150 до 300 мм, ширина — от 260 до 420 мм; длина — от 260 до 550 мм. Нежелательно, чтобы расстояние от пола до верхней границы фасада выдвижного ящика превышало 1250 мм.

При использовании телескопических направляющих размеры выдвижных ящиков можно значительно увеличить: ширину — до 900 мм, а глубину — до 600 мм.

Теперь поговорим о столах. В письменном столе столешница должна располагаться на высоте 630–700 мм. Разумеется, при этом вы должны учесть, кто за ним будет работать: очевидно,

что для ребенка столешницу следует установить ниже, чем для взрослого человека.

Наиболее рациональной высотой стандартного кухонного обеденного стола считается 700–750 мм. А вот чтобы определить оптимальные размеры его столешницы, нужно знать, сколько человек одновременно будет находиться за столом. В соответствии с действующими нормами и стандартами (и это подтверждается практикой) на каждого человека должно приходиться «посадочное место» шириной 500–600 мм и глубиной примерно 300–350 мм.

При изготовлении мебели следует помнить, что многие общепринятые нормы и стандарты являются, в общем-то, условными, поэтому нужно руководствоваться не только ими, но и другими факторами. Например, высота кухни зависит от роста хозяйки. Одно дело — сделать кухню для женщины ростом 1600 мм, другое — для женщины ростом 1850 мм и уж совсем отличное от всех остальных вариантов — для женщины-инвалида, передвигающейся на инвалидной коляске. И в первом, и во втором, и в третьем случае рекомендованная стандартная высота рабочей поверхности не будет являться оптимальной. Оптимальной признается такая рабочая поверхность, которая находится на уровне, расположенном на ширину ладони ниже, чем локоть свободно опущенной руки.

Таким образом, при определении размеров мебели, ее составных элементов и внутреннего устройства необходимо учитывать физические особенности людей, которые будут ею пользоваться, а также специфику помещения.

Детализация внешнего вида будущего мебельного элемента

Прежде чем приступить к детализации, нужно выполнить обмер помещения. На основании полученной при обмере информации вы впоследствии рассчитаете размеры элементов вашей мебели.