

В.П. Погожев

**Столетие организации
императорских московских
театров**

Выпуск 1. Книги 1-2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
В11

В11 **В.П. Погожев**
Столетие организации императорских московских театров: Выпуск 1. Книги
1-2 / В.П. Погожев – М.: Книга по Требованию, 2021. – 702 с.

ISBN 978-5-458-00906-5

ISBN 978-5-458-00906-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Выпускъ первый.

Книга I

Историческій обзоръ (1806 -1826 г.).

А. Введеніе.

Глава 1-я. Краткій очеркъ исторіи театра въ Москвѣ, до учрежденія тамъ Императорскихъ театровъ.

	стр.
Первая оркестровая музыка въ Москвѣ въ 1606 году . . .	1
Отношеніе русскихъ къ музыкѣ и театру	3
Театръ при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. Я. Готфридъ Грегори	6
Театръ при царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ. Кунстъ и Фюрстъ.	11
Театръ послѣ Петра В.	17
Основаніе русскаго театра въ Москвѣ при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ	19
Театръ въ Москвѣ при Императрицѣ Екатеринѣ II	20
Московскій театръ Медокса. Постройка Петровскаго театра.	25
Упадокъ дѣлъ Медокса; столкновение его съ Воспитатель- нымъ Домомъ	29
Возбужденіе оберъ-гофмаршаломъ А. Л. Нарышкинымъ во- проса объ открытіи въ Москвѣ Императорскаго театра.	33
Планъ обзора исторіи организаціи Императорскихъ Мо- сковскихъ театровъ	35

Глава 2-я. Обзоръ прошлаго организаціи Петербургскихъ Придворныхъ Театровъ до 1806 года

- Театръ въ Петербургѣ при Петрѣ В. и его преемникахъ.
 Учрежденіе Россійскаго театра въ 1756 г.
 Н. П. Елагинъ и его „Стать“ 1766 г.
 Комитетъ для управленія зрѣлищами и музыкой и театральное законодательство 1783 г.
 Первый артистическій дисциплинарный уставъ 1784 г.
 Дирекція С. Ф. Стрекалова и двоевластіе Соймонова и Храповицкаго въ 1789 г.
 Князь Н. Б. Юсуповъ — Главный директоръ надъ зрѣлищами и музыкою въ 1791 г.
 Реформа Театральнаго Училища по плану А. Козасси
 А. Л. Нарышкинъ — Главный директоръ Императорскихъ театровъ въ 1799 г.
 Молодая труппа кн. А. А. Шаховскаго
 Долги Дирекціи. Коммиссія Д. Гурьева и А. Нарышкина для выработки новаго порядка управленія театрами въ 1803 г.
 Обстановка учрежденія Императорскаго театра въ Москвѣ.

Б. Первый періодъ. (1806—1842 г.)

Глава 3-я. Организационная эпоха Московскихъ театровъ (отъ 1806 до 1812 г.)

- Основанія организаціи Московскихъ театровъ
 Ампула артистовъ
 Историческое развитіе вопроса о приѣмѣ пьесъ на сцену.
 Историческое развитіе вопроса объ авторскомъ вознагражденіи.
 Первоначальное комплектованіе и администрація Московскаго театра
 Открытіе русскихъ спектаклей въ театрѣ на Моховой, 11 апрѣля 1806 г.
 Первоначальный бюджетъ Московскаго театра.
 Покупка Столыпинскихъ артистовъ
 Открытіе спектаклей французской труппы 21 ноября 1806 г. 1

Открытие Арбатскаго театра 13 апрѣля 1808 г.	102
Значеніе партера въ театрѣ.	106
Первый штатъ Московскаго театра въ 1808 г.	108
Законоположенія по театрамъ, выработанныя комиссіей Гурьева и Нарышкина въ 1809 г.	110
а) „Постановленіе Дирекціи театральной“	113
б) „Правила управленія Императорскаго Московскаго театра“	—
в) „Порядокъ внутренняго управленія Императорскаго Мо- сковскаго театра“	117
1) „Учрежденіе репертуара и постановленіе пьесъ“	120
2) „Принятіе и постановленіе новыхъ балетовъ и пьесъ“	122
3) „О бенефисахъ“	125
4) „О гардеробѣ“	128
5) „О декораціяхъ“	128
6) „О продажѣ и принятіи у входа билетовъ“	129
7) „О экипажахъ“	131
8) „О домахъ и квартирныхъ деньгахъ“	132
9) „Положеніе о школѣ“	133
г) „Штатъ Московской театральной школы“	136
д) „Штатъ Театральной Дирекціи“	138
е) „Положеніе о пенсіяхъ артистамъ“	139
ж) „Счетъ суммъ, полагаемыхъ ежегодно на расходы по Театральной Дирекціи“	142
„Списокъ актерамъ и актрисамъ Россійской труппы Мо- сковскаго театра“	147
Значеніе театрального законодательства 1809 г.	149
А. А. Майковъ Управляющій Московскимъ театромъ съ 1810 г.	151
Гастроли Е. Семеновою и дѣвицы Жоржъ въ 1811 г.	153
Хорошее финансовое положеніе и сборы Московскаго театра.	156
Столкновеніе Московскаго театрального управленія съ цензурнымъ вѣдомствомъ	160
 Глава 4-я. Майковская эпоха (отъ 1812 до 1822 г.)	
Вице-Директоръ Императорскихъ театровъ кн. П. И. Тю- фякинъ, съ 1812 г.	168

Учрежденіе въ Петербургѣ Комитета по театральнымъ дѣламъ въ 1812 г.
Положеніе Императорскаго театра въ Москвѣ, передъ вступленіемъ въ нее французовъ
Бѣгство Дирекціи Московскаго театра изъ Москвы въ Кострому 31 августа 1812 г.
Наполеоновскій Императорскій театръ въ Москвѣ
Затрудненія Московской Дирекціи, послѣ разгрома Москвы.	
Заботы А. А. Майкова о возстановленіи Московскаго театра
Открытіе спектаклей въ Апраксинскомъ театрѣ на Знаменкѣ, 30 августа 1814 г.
Пантомимическіе балеты на Императорской сценѣ
Пожаръ Апраксинскаго театра 15 февраля 1815 г.
Недочеты въ артистическомъ составѣ Московскаго театра.	
Хорошіе сборы театровъ. Повышеніе цѣнъ на мѣста
Посѣщеніе Московскаго театра Императоромъ Александромъ I, 20 августа 1816 г.
Возвышеніе значенія кн. Тюфякина въ Петербургѣ. Инструкція Вице-Директору
Кн. П. М. Тюфякинъ, Главный Директоръ театровъ въ 1819 г. Отношеніе его къ А. А. Майкову
Затрудненія Майкова съ наймомъ зданія для театра
Работы по устройству театра въ домѣ Пашкова
Открытіе Императорскаго театра въ домѣ Пашкова на Моховой, 25 августа 1818 г.
Первый спектакль въ пользу инвалидовъ въ Московскомъ театрѣ
Долги Московской Дирекціи
Монтировочное хозяйство Московскаго театра
Хорошіе финансовыя результаты Московскаго театральнаго управленія
Затрудненіе Майкова въ веденіи дѣлъ Московскаго театра.	
Вмѣшательство въ театральныя дѣла Московскаго Военнаго Генераль-Губернатора гр. Тормасова
Недостатки въ труппахъ
Потребность Москвы въ иностранномъ театрѣ
Гастроли Петербургскихъ артистовъ

**Глава 5-я. Кокошкинская эпоха (отъ 1822 до
1826 г.)**

Увольненіе кн. Тюфякина и назначеніе въ должность Директора театровъ А. А. Майкова въ 1821 г.	255
Учрежденіе Комитета для составленія положенія о театрахъ въ 1824 г.	258
Отдѣленіе Московскаго театра отъ Петербургской Дирекціи, 4 ноября 1822 г.	260
Ө. Ө. Кокошкинъ Директоръ Московскихъ театровъ . . .	266
Кн. Д. В. Голицынъ, Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ.—Главный начальникъ Московскихъ театровъ.	271
Заботы кн. Д. В. Голицына о составленіи новаго положенія для Московскаго театра и объ увеличеніи субсидіи ему	274
Штаты Московскаго театра, составленные въ 1825 году княземъ Д. В. Голицынымъ	281
Приготовленія къ открытію новаго Большаго театра . . .	291
Мѣры къ развитію доходныхъ статей Московскаго театра.	293
Заботы Ө. Ө. Кокошкина о театральной школѣ, современное ея состояніе	295
Объявленіе о цѣнахъ на мѣста во вновь открываемыхъ театрахъ	298
Открытіе Малаго театра 14 октября 1824 г.	302
Открытіе Большаго театра 6 января 1825 г.	304
Оживленіе Московской театральной жизни, съ открытіемъ Большаго театра	310
Перерывъ въ дѣятельности Московскихъ театровъ, по случаю траура въ 1825—1826 г.	311
Разрѣшеніе вопроса о крѣпостныхъ артистахъ въ Москвѣ, о вольноотпущенныхъ и лицахъ податныхъ состояній	313
Новый Комитетъ по театральнымъ дѣламъ 22 февраля 1824 г. Гр. Милорадовичъ	316
Заботы гр. Милорадовича о балетѣ въ Петербургѣ . . .	318
„Постановленіе Императорской театральной Дирекціи“ 3 мая 1825 г. 1-я часть. Вступленіе	320
2-я часть.—„Постановленіе Комитета Главной Дирекціи“ .	321

3-я часть.—„Правила внутренняго управленія“	
Руководящія предписанія по репертуару	
Порядокъ разсмотрѣнія и цензуры пьесъ	
Первое собраніе „извѣстныхъ словесниковъ“ 20 ноября 1825 г.	
Стѣсненіе публичной театральнoй критики	
Авторское вознагражденіе	
Постановка балетовъ и бенефисы	
4-я часть.—Нѣмецкій театръ	
5-я часть.—„Образованіе Театральнаго Училища“	
Связанныя съ новымъ положеніемъ перемѣны въ личномъ составѣ Петербургской театральнoй администраціи	
Попытки къ новому регулированію Московскаго Теа- тральнаго управленія	
Отношеніе Комитета Главной Дирекціи къ Московскимъ театрамъ	
Отдѣльныя законодательныя распоряженія по театраль- ной части съ 1824 по 1826 г.	
Учрежденіе Министерства Императорскаго Двора, 22 авгу- ста 1826 г. и изыятіе Московскихъ театровъ изъ вѣ- дѣнія Московскаго Военнаго Генераль-Губернатора	
Финансовое положеніе и балансъ Московскихъ театровъ въ 1826 г.	
Бѣглый взглядъ на историческіе матеріалы по разсмо- трѣнной эпохѣ	
Памяти Ѳ. А. Кони	



А. Введеніе.

Глава I.

Краткій очеркъ исторіи театра въ Москвѣ до учрежденія тамъ Императорскихъ театровъ.

Съ новымъ 1906 годомъ, или точнѣе: 29-го декабря 1905 года, исполнилось столѣтіе со дня учрежденія Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Москва—колыбель русскаго театра. Первымъ пѣстунъ его въ этой колыбели является Царствующій Домъ Романовыхъ, который въ теченіе почти двухъ съ половиною столѣтій и до нашихъ дней сохраняетъ за собою драгоцѣнное значеніе наиболѣе высокаго и щедраго мецената русской сцены.

До второй половины XVII столѣтія москвичи еще не знали театра, но были уже немного ознакомлены съ западно-европейской оркестровой музыкой. Первую оркестровую игру услышалъ московскій народъ 2-го мая 1606 года, при торжественномъ въѣздѣ въ Москву невѣсты Лжедмитрія, Марины Мнишекъ. Когда Марина проѣхала третью городскую стѣну и выѣхала на площадь передъ Кремлемъ, съ помоста, нарочно устроеннаго для торжества, раздались звуки флейтъ, трубъ

и литавръ. Въ то же время музыканты, помѣще надъ Кремлевскими воротами, играли на различныхъ инструментахъ ¹⁾. Та же музыка играла и на свадбѣ Лжедмитрія и Марины, 8-го мая 1606 года, помѣще въ роскошно убранной палаткѣ, гдѣ пировали и брачные. Музыкантовъ этихъ привезъ въ Москву Польши воевода Сандомірскій; между ними были «политальянцы, нѣмцы и брабантцы» ²⁾. Празднества свадбы Лжедмитрія должны были ознакомить москвичей такъ и съ маскарадомъ, который готовился въ честь царя въ воскресенье 18-го мая, но не состоялся, такъ какъ въ субботу 17-го мая Лжедмитрій былъ убитъ. Припавъ къ ногамъ царя, маскарада маски были вытащены на площадку, къ нагому трупу самозванца, съ кличемъ черни: «Вотъ боги, которымъ молился разстрига!»

Въ литературѣ высказывалось предположеніе, что попытка Лжедмитрія завести въ Россію, съ помощью прибывшихъ съ нимъ въ Москву іезуитовъ, драматическія представленія. Такую попытку усматриваетъ, между прочимъ, П. О. Морозовъ ⁴⁾, въ извѣстномъ хронографѣ «о сотвореніи ада на Москвѣ рѣкѣ строгою». Едва ли такое предположеніе почтеннаго ученаго имѣетъ прочное основаніе, такъ какъ эскизъ, составлявшій, по мнѣнію П. О. Морозова, декораций для духовной пьесы и сожженный въ присутствіи вмѣстѣ съ тѣломъ самозванца, оказывается

¹⁾ Сказаніе Массы и Геркмана о смутномъ времени въ Россіи. Спб. 1874 г., стр. 186.

²⁾ Ibid. стр. 193.

³⁾ Ibid. стр. 200.

⁴⁾ Исторія русскаго театра до половины XVIII столѣтія. П. О. Морозовъ. Спб. 1889 г., стр. 114.

сообщенію Массы ⁵⁾), моделью подвижной крѣпости на колесахъ, изготовленной по заказу самозванца, для дѣйствія противъ татаръ и наведенія страха на нихъ и на лошадей ихъ. Это остроумное изобрѣтеніе Лжедмитрій велѣлъ выставить на льду Москвы рѣки, а взводу польскихъ всадниковъ приказалъ осаждать крѣпость и брать ее приступомъ. Крѣпость была прекрасно сдѣлана и вся раскрашена: на дверяхъ были изображены слоны, на верхнихъ окнахъ — входъ въ адъ, извергавшій пламя, нижнимъ окнамъ былъ приданъ видъ чортовыхъ головъ, изъ которыхъ стрѣляли небольшія пушки. «Москвитяне, пишетъ Масса ⁶⁾), называли эту крѣпость «адскимъ чудовищемъ» и послѣ смерти Лжедмитрія, котораго они считали чародѣемъ, говорили, что онъ на время заперъ тамъ черта, впоследствии сожженного вмѣстѣ съ крѣпостью».

Инструментальная музыка пришла въ русскимъ по вкусу, но получила весьма малое развитіе. Олеарій ⁷⁾), бывшій съ посольствомъ въ Россіи, въ періодъ времени отъ 1637 г. до 1639 г., такъ пишетъ объ отношеніи русскихъ къ музыкѣ: «Русскіе не допускаютъ въ церквахъ своихъ ни органоу, ни какихъ либо другихъ музыкальныхъ инструментовъ, такъ какъ, по понятіямъ ихъ, инструменты, не имѣющіе ни тѣла ни духа, не могутъ хвалить Бога... Впрочемъ дома, въ

⁵⁾ Ученый географъ, голландецъ, жившій въ Москвѣ 8 лѣтъ, во время царствованія Бориса Годунова, Лжедмитрія и Василія Шуйскаго и бывшій очевидцемъ событій, сопровождавшихъ кратковременное пребываніе самозванца въ Москвѣ.

⁶⁾ Сказаніе Массы и Геркмана стр. 170.

⁷⁾ Олеарій-Адамъ Эльшлегеръ, магистръ философіи Лейпцигскаго университета, родился въ Саксоніи въ 1599 году.

особенности же на пирахъ, русскіе очень лю музыку и уважають это искусство. Нынѣшній тріархъ, замѣтивъ, что они начинаютъ злоупотреб ею, распѣвая разнаго рода скандалезныя пѣсни кабакамъ, шинкамъ и на улицахъ, приказалъ сна разбивать находимые въ такихъ мѣстахъ инструме а также у всѣхъ тѣхъ, кои попадались съ ними улицахъ, а потомъ совершенно запретилъ инстру тальную музыку. По его приказанію немедленно собѣ всѣ инструменты, какіе только можно было на въ Москвѣ, нагрузили ими пять возовъ, свезли все за Москву рѣку и сожгли. Только однимъ нѣмц позволено было у себя въ домахъ заниматься му кою, да еще боярину Никитѣ Ивановичу (Романс другу нѣмцевъ, который держитъ у себя позит (positiv) (?) и разнаго рода другіе инструменты, т какъ патріархъ ему одному только не можетъ за тить этого увеселенія»⁸⁾.

Тоже отрицательное отношеніе къ себѣ со стор духовенства встрѣчали всякаго рода увеселенія и з лица въ Россіи. Еще митрополитъ Кириллъ, въ со сныхъ правилахъ 1274 года, говоритъ: «Паки же увѣ хомъ бесовская еще держаще обычая трекляти эллинъ, въ божественныя праздники позоры нѣк: бесовскыя творити, со свистаніемъ и съ кличемъ и воплемъ съзывающе нѣкы скаредныя пьяницы»⁹⁾.
ученіе священнослужителямъ 1499 года категориче

⁸⁾ О состояніи Россіи въ царствованіе Михаила Фе ровича и Алексѣя Михайловича. Перев. А. Михайлова. Арх историческихъ и практическихъ свѣдѣній, относящихся Россіи 1859 года (Н. В. Калачова), кн. 6-я, стр. 15.

⁹⁾ Русскія достопамятности т. I, стр. 114.