

Овсянников Николай Николаевич

Тверь в XVII веке

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 001
ББК 72
Н63

Н63 **Николай Николаевич О.**
Тверь в XVII веке / Овсянников Николай Николаевич – М.: Книга по Требованию, 2023. –
107 с.

ISBN 978-5-521-26008-9

ISBN 978-5-521-26008-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ТВЕРЬ ВЪ XVII В.

I.

Лисцовыя книги г. Твери, какъ главные источники
настоящаго труда.

Для знакомства съ городомъ Тверью въ XVII в. мы пользуемся въ настоящемъ трудѣ, главнымъ образомъ, двумя писцовыми книгами 1625—1626 г. и 1685—1686 г., принадлежащими Тверскому Музею. Первая изъ нихъ короче второй и заключаетъ въ себѣ собственно выписку изъ писцовыхъ книгъ Твери Потапа Нарбекова и подъячаго Богдана Фадѣева, данную изъ Тверскаго Приказа, по повелѣнію Царя и Великаго Князя Θεодора Алексѣевича, бояриномъ Василиемъ Семеновичемъ Волинскимъ съ товарищи архіепископу тверскому Симеону II, по просьбѣ послѣдняго ¹⁾. Еще въ управленіе тверскою каѳедрою предмѣстника его, архіепископа Іосафа I, сгорѣлъ во время пожара 1661 г. въ Твери архіерейскій домъ со всѣми надворными строеніями, при чемъ погибли и всѣ документы на владѣніе вотчинными землями и вмѣстѣ съ ними опись церковнаго соборнаго имущества.

¹⁾ Архіепископъ Симеонъ II, былъ на тверской каѳедрѣ съ 1676 г. по 1682 г.—Писцовой книги Нарбекова нѣтъ даже въ Московскомъ Архивѣ Министерства Юстиціи. Она составляетъ большую рѣдкость. См. Описаніе документовъ и бумагъ этого Архива, изд. 1869 г.

Между тѣмъ извѣстно было, что эта опись сохранялась въ писцовой книгѣ Нарбекова, слѣд., могла быть восстановлена. Съ этою цѣлью и была подана названная выше просьба царю тверскимъ архіепископомъ. Главное отличіе первой писцовой кляги города Твери (1625—1626) отъ второй, въ той редакціи, какою мы пользовались, заключается въ болѣе подробномъ описаніи, сравнительно со второй книгой (1685—1686 г.), соборной церковной утвари,—какъ то: иконъ, евангелій, богослужебныхъ книгъ, крестовъ, чашъ, ризъ и бібліотеки, въ какомъ видѣ она находилась до пожара 1661 г. Есть извѣстіе, что и самый соборъ много потерпѣлъ во время пожара, такъ что въ скоромъ времени, при архіепископѣ Сергіѣ, между 1689 и 1696 г., долженъ былъ быть разобранъ до основанія и выстроенъ вновь, уже въ томъ вышнемъ видѣ, въ какомъ сохраняется и нынѣ ¹⁾. Затѣмъ въ писцовой книгѣ 1625—1626 г. обращено сравнительно большее вниманіе на описаніе церквей и монастырей (особенно подробно описанъ Отрочъ монастырь), монастырскихъ подворьевъ, архіепископскихъ и монастырскихъ земель въ чертѣ города и посадовъ Твери, однимъ словомъ—на все то, что имѣло ближайшее отношеніе ко владѣнію духовенствомъ землями въ указанной мѣстности и должно было съ точки зрѣнія доходовъ интересовать архіепископа. Была ли настоящая писцовая книга, которой мы пользуемся, составляющая собственно подробную выписку изъ подлинной, списана слово въ слово съ подлинника, или въ ней заключаются сокращенія—во всякомъ случаѣ нельзя предположить измѣ-

¹⁾ По другимъ свѣдѣніямъ, соборъ былъ разобранъ по ветхости и непрочности фундамента. См. „Краткія историч. свѣдѣнія о монастыряхъ и болѣе замѣчательныхъ церквахъ г. Твери, прот. Владиславлева“, стр. 91 (Памятная книжка Тверской губ. на 1863 г.)

ненія въ ней первоначальнаго текста—не знаемъ, потому что самой книги Нарбекова не сохранилось.—Во второй писцовой книгѣ г. Твери (1685—1686), составленной писцомъ Иларіономъ Шишковымъ, о соборномъ храмѣ упомянуто какъ-бы вскользь—всего лишь шесть строкъ—но, сравнительно съ первой книгой, обращено болѣе вниманія на описаніе самаго города, или крѣпости, на окружающія его стѣны, башни, ворота, раскаты, валы, рвы, при чемъ видно, что деревянныя стѣны во многихъ мѣстахъ были въ то время уже въ полномъ разрушеніи. Кромѣ церквей, кладбищъ и монастырей, въ этой второй писцовой книгѣ описаны дворы: владычный, конюшенный, житный, воеводскій, кружечный, земскій и другіе; избы—богадѣльная, гостиная, земская, казенная, караульная; а также слободы, окружающія городъ, пустоши, пашни, гуменники (и притомъ въ самой чертѣ посадовъ), и, наконецъ, самая городская межа. Въ первой писцовой книгѣ, напротивъ, о многомъ подобномъ ничего не говорится.

Занимаясь изученіемъ этихъ двухъ историческихъ памятниковъ, мы не имѣемъ въ виду пересказать подробно одно ихъ содержаніе. У насъ нѣтъ подъ руками плана города XVII в., а на современномъ намъ мы затруднились бы отыскать большую часть упоминаемыхъ въ этихъ писцовыхъ книгахъ названій мѣстъ. Возстановить въ своемъ представленіи городъ Тверь въ концѣ XVII вѣка во всѣхъ подробностяхъ, съ обозначеніемъ на планѣ всѣхъ улицъ, церквей, дворовъ, домовъ,—было бы для насъ совершенно невозможно. Въ самомъ городѣ, или крѣпости, напр., кромѣ собора и Никольской церкви, отъ прежняго, или точнѣе отъ XVII в., ровно ничего теперь не осталось. Улицы и церкви въ городѣ и въ посадахъ носятъ нынѣ, болѣею частью, другія названія. Направленіе улицъ точно также совершенно измѣни-

лось по плану для перестройки Твери, данному Екатериной II. Большая часть церквей конца XVII в. была деревянная; а настоящія каменные построены, за малымъ исключеніемъ, въ XVIII в. Намъ интересуютъ не подробности прежняго плана Твери, а исторически сложившійся допетровский видъ города, насколько онъ выясняется изъ названныхъ выше писцовыхъ книгъ и другихъ источниковъ. Чтобы понять связь его съ современнымъ ему бытомъ, намъ придется не разъ дѣлать отступленіе отъ текста документовъ. Вторую писцовую книгою г. Твери (1685—1686) мы будемъ пользоваться болѣе, чѣмъ первою. Понятно, мы будемъ пользоваться также и другими второстепенными пособіями, названіе которыхъ приводятся нами ниже. Не мы первые, на-
дѣмся, и не мы послѣдніе, принимаемся за настоящій трудъ. Чѣмъ болѣе увеличивается интересъ въ нашемъ обществѣ къ знакомству съ прошлымъ, чему содѣйствуютъ всего болѣе въ Твери наши Архивная коммиссія и Музей, тѣмъ болѣе археологическіе и историческіе труды о Твери могутъ рассчитывать здѣсь на соотвѣтствующее вниманіе.

II.

Тверская крѣпость въ концѣ XVII в.; башни, ворота, окружность ея.

Тверь въ концѣ XVII в. состояла изъ собственнаго города, т. е. крѣпости-дѣтинца, какъ и въ другихъ старыхъ русскихъ городахъ, напр. въ Новгородѣ, Псковѣ, Серпуховѣ, Нижнемѣ, Смоленскѣ, Кіевѣ, и изъ нѣсколькихъ посадовъ¹⁾.

¹⁾ Въ 1369 г., во время войны съ Москвой, „градъ Тверь срубили древянь и глиною помазали“. Но еще въ 1317 г. кн.

Тверь имѣла въ XVII и въ XVIII в. четыре посада: Загородскій, Затѣмацкій, Затверецкій и Заволжскій. Онѣ окружали городъ со всѣхъ сторонъ и составляли съ нимъ одно цѣлое. Какъ малъ былъ тогда собственно городъ Тверь, видно изъ того, что вся нынѣшняя Милліонная улица находилась уже въ такъ называемомъ Загородскомъ посадѣ. Собственно городъ, въ концѣ XVII в., рубленный по осыпи, окруженъ былъ землянымъ валомъ, тыномъ и рвомъ. Онъ включалъ въ себѣ мѣста занимаемыя теперь соборомъ, дворцомъ, гимназіей, реальнымъ училищемъ, соборнымъ домомъ, однимъ городскимъ садомъ и губернаторскимъ домомъ. Нынѣшній домъ Дворянскаго Собранія былъ крайнимъ пунктомъ крѣпости въ эту сторону. За нимъ былъ ровъ и довольно глубокій. Губернаторскій садъ и домъ Архивной комиссіи были около рва, но въ крѣпости, а не въ посадѣ. Противъ нынѣшняго дома Свѣтогорова, — или рядомъ съ домомъ Дворянскаго Собранія, гдѣ шоссе дѣлаетъ поворотъ къ Волгѣ, — былъ черезъ ровъ мостъ, на протяженіи 27 сажень. Собственно городъ былъ окруженъ съ одной стороны Волгою, съ другой Тьмакою, а съ третьей сухимъ рвомъ, который былъ прокопанъ отъ Волги до Тьмаки, т. е. пересѣкалъ нынѣшнюю Милліонную улицу, и былъ въ ширину до 10 сажень. Въ большое весеннее половодье крѣпость Твери окружалась со всѣхъ сторонъ водой. Остатки старинной тверской крѣпости существовали до самыхъ временъ Екатерины II. Тверь въ нынѣшнемъ своемъ видѣ ведетъ свое начало только съ Екатерины II. Послѣ большаго пожара 1763 г. Екатерина II отстроила городъ по новому плану и украсила его. Въ концѣ про-

Михаилъ Ярославичъ заложилъ въ Твери большой кремль. Борзавскій догадывается, что кремль въ Твери былъ и раньше. (См. его „Исторію Тверскаго княжества“. СПБ. 1876 г. стр. 22).

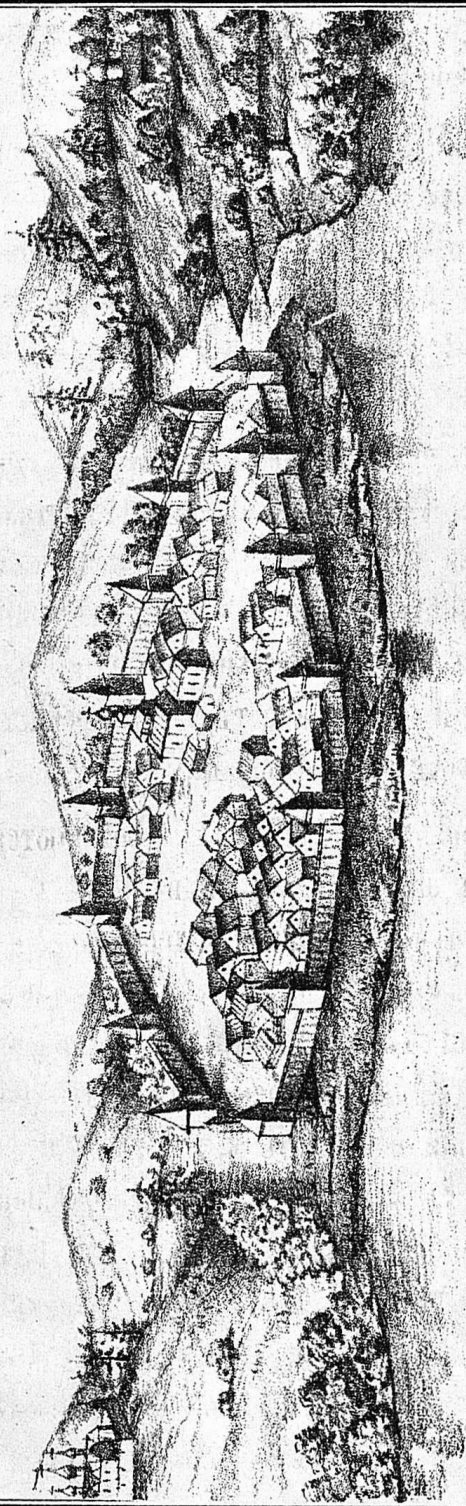
шлаго вѣка, благодаря щедротамъ государыни, Тверь была послѣ столицъ однимъ изъ самыхъ благоустроенныхъ русскихъ городовъ. Но Тверь конца XVII в. не имѣетъ почти ничего схожаго съ нынѣшнею.

Мы сказали, что крѣпость Твери, въ концѣ XVII в., отъ Волги до Тьмаки и далѣе, была окружена рвомъ, валомъ и тыномъ. На городскомъ валу было 11 башенъ и 4 воротъ. Башни были слѣдующія: 1) Степановская, 2) Богоявленская (каждая въ двѣ сажени высоты, послѣдняя безъ верху), 3) Благовѣщенскій раскатъ; 4) башня противъ приказной избы (около нея городской стѣны не было, она разрушилась; также и далѣе до Тьмацкихъ воротъ, на протяженіи 50 сажень, городская стѣна была ветха), 5) Никольская, 6) Мельницкая (около нея городская стѣна тоже разрушилась), 7) Наугольная (около нея городской стѣны тоже не было), 8) Стечевская, 9) Володимірскій раскатъ, 10) Пречистенская и 11) башня, что противъ богадѣльни.

Въ писцовой книгѣ 1685 г. сообщаются подробности, какъ высока и широка была осыпь подъ городской стѣной; послѣдняя была не каменная, а деревянная и выстроена была тыномъ. Вышина осыпи по Волгѣ и Тьмакѣ до городской стѣны была отъ 13 до 15 сажень, а отъ кузницъ и рядовъ 10 сажень; ширина осыпи подъ городской стѣной—2 сажени. Названія воротъ въ крѣпости были слѣдующія—ихъ было четверо: 1) Владимірскія, 2) Благовѣщенскія, 3) Тьмацкія и 4) Волжскія. Длина крѣпости отъ Владимірскихъ до Тьмацкихъ воротъ была 300 сажень, ширина отъ Волги къ Благовѣщенскимъ воротамъ 218 сажень. Окружность вала равнялась 900 сажени. По нашимъ соображеніямъ, Волжскія ворота были около нынѣшняго весенняго перевоза черезъ Волгу; Тьмацкія—въблизи нынѣшняго деревяннаго моста черезъ Тьмаку, недалеко отъ гавани Общества Самолетъ; Благовѣ-

Видъ Твери у Олеарія (XVII в.)

TVERE.



щенскія—около дома, принадлежащаго Тверской ученой Архивной Коммиссіи и Владимірскія—около дома Дворянскаго Собранія, на Милліонной улицѣ, которая прежде называлась Вознесенскою улицею ¹⁾).

¹⁾ И въ лѣтописяхъ сохранились названія нѣкоторыхъ воротъ и мостовъ въ Твери. При осадѣ Твери Димитріемъ Донскимъ упоминаются Тьмацкій мостъ, Тьмацкія ворота, Волжскія ворота. Подъ 1390 г. въ Тверской лѣтописи упоминаются Владимірскія ворота и ворота св. Василия; въ XVII в. послѣднихъ уже не было. Подъ 1408 г. упоминается Владимірскій мостъ. У Мейерберга, бывшаго въ Россіи при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, находится рисунокъ, на которомъ представленъ видъ г. Твери („Исторія Тверскаго княжества, Борзаковского“, стр. 24.—„Остатки старины въ Тверской губерніи“ въ „Тверскихъ губернск. вѣдомостяхъ“ 1865 года, № 10).

Къ Путешествію Олеарія по Россіи приложены тоже рисунки Твери въ XVII в. Мы имѣли ихъ въ изданіяхъ 1647 и 1656 г. Въ общемъ пейзажъ, кусты, деревья, фигуры людей по внѣшности въ обоихъ изданіяхъ совершенно тождественны, но въ первомъ (1647 г.) всѣ башни вокругъ города высокія и по кровлѣ остроконечныя, въ башняхъ нѣтъ ни одного окна, верхи стѣнъ съ зубцами; во второмъ (1656)—башни не высокія, въ нихъ находятся окна, стѣны безъ зубцовъ.—Есть еще третье изображеніе Твери, вставленное въ одно изъ старыхъ изданій Олеарія, принадлежащее карандашу голландскаго рисовальщика, но и послѣднее, какъ и предъидущія, не представляетъ сходства съ тѣмъ описаніемъ Твери, какое мы составили сами себѣ по писцовымъ книгамъ. Напр. у Олеарія на всѣхъ рисункахъ Твери XVII в. Отрочъ монастырь не обнесенъ стѣною, тогда какъ намъ извѣстно—этотъ монастырь имѣлъ вокругъ себя каменную ограду. Рисунки Твери XVII в., приложенные къ путешествію Олеарія, были срисованы для насъ, при содѣйствіи А. К. Жизневскаго, въ Имп. Публ. Библ. въ Спб. Они поступили на сохраненіе въ бібліотеку Твер. учен. архивной коммиссіи.

Владимірскія ворота составляли нѣчто въ родѣ башни съ проѣздомъ, посредишѣ ея, въ такомъ видѣ, какъ сохранились такія въ другихъ городахъ, напр. во Владимірѣ и въ Москвѣ. Онѣ были каменные, въ 9 сажень вышины, съ зубцами величиною почти въ сажень. Надъ воротами было стѣнное письмо: былъ написанъ Спасителевъ образъ: «Предста Царица одесную Тебѣ». Такія аллегорическія изображенія любима древняя Русь. Какъ исполнялось такое письмо, можно видѣть изъ описанія другой подобной иконы: «О тебѣ радуется», находящейся въ Тверскомъ Музеѣ (№ 79 по «Описанію Тверск. Музея» М. 1888). Такого рода изображенія воспроизводили въ своемъ содержаніи текстъ церковной пѣсни (см. для сравненія «Вѣстникъ археологій и исторій» 1885. стр. 21). Извнутри города на стѣнѣ той же башни написанъ былъ тоже ликъ Спасителя—«во облацѣхъ», а по сторонамъ его тверскіе чудотворцы—Арсеній епископъ и благовѣрный великій князь Михаилъ Ярославичъ.—Передъ этими иконами осѣнялъ себя, пѣтъ сомнѣнія, крестнымъ знаменіемъ входившій въ крѣпость и выходившій изъ нея православный русскій человекъ.—У воротъ затворовъ никакихъ не было. По обѣимъ сторонамъ, не болѣе, впрочемъ, какъ на двѣ сажени, придѣланы были къ нимъ каменные стѣны; далѣе стѣнъ не было, а былъ только одинъ деревянный тынъ. Владимірскія ворота въ такомъ видѣ поставилъ на свои домашнія средства архіепископъ Іоасафъ, въ 1674 году. При немъ въ 1661 г. былъ въ городѣ сильный пожаръ; архіерейскій домъ со всеми надворными строеніями и нѣсколько церквей сгорѣли. Іоасафъ построилъ вновь себѣ домъ, выстроилъ также церковь Происхожденія честныхъ древъ Креста Господня и другую церковь Николая Чудотворца, что въ Капустникахъ, съ колокольнею. Для каменнаго строенія, какъ этихъ зданій, такъ и Владимірскихъ воротъ, были вызваны имъ мастера каменщики