

Аполлон. 1911 №3

Журнал

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
А76

А76 Аполлон. 1911 №3: Журнал / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 108 с.

ISBN 978-5-458-37087-5

Журнал "Аполлон" издавался с 1909 по 1917 в Санкт-Петербурге. Журнал публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах; освещал проблемы изучения и охраны памятников русского искусства. Позиции журнала определялись идеалистическими взглядами и изощрёнными вкусами литературно-художественной элиты, видевшей в революции угрозу культуре, иллюзиями о преображении мира искусством с его духовными ценностями и совершенством формы. "Аполлон" проявлял враждебное отношение и к передвижничеству, и к официально-государственному направлению. В журнале печатались сочинения И. Ф. Анненского, А. А. Блока, В. Я. Брюсова, В. И. Иванова, М. А. Кузмина, Н. С. Гумилёва, художественно-критические статьи В. А. Дмитриева, А. А. Ростиславова, Н. Н. Лунина, Я. А. Тугендхольда. В 1918 в связи с публикацией ряда антисоветских статей "Аполлон" был закрыт.

ISBN 978-5-458-37087-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ДЕМОНИЗМЪ ІЕРОНИМУСА БОСХА

А. Трубинокъ

I



ДНО имя Босха вызываетъ кошмаръ для того, кто хоть разъ видѣлъ его творенія. Правда, смотря на многія изъ нихъ, какъ бы заглядываешь въ записную книжку дьявола, куда внесены всѣ виды мученій и казней, которыми сатана собирается угостить грѣшниковъ въ часъ судный.

Не случайно, что лучшія картины мастера были увезены въ Испанію, въ сумрачные покои Эскуріала. ‚Страшные Суды‘ и ‚Искушенія‘ приписъ по сердцу королю Филиппу. Въ адскихъ представленіяхъ, изображенныхъ художникомъ, ‚Южный демонъ‘ почерпалъ вдохновеніе для пытокъ устроенной имъ инквизиціи.

Какъ почти о всѣхъ раннихъ мастерахъ, мало свѣдѣній о Босхѣ. Мы не знаемъ точной даты его рожденія, которую нужно отнести къ серединѣ XV вѣка. Годъ его смерти, 1516-ый, сохранилъ старый документъ, равно какъ и настоящее его имя — не Босхъ, какъ онъ подписывалъ свои творенія, а ванъ Акентъ. Босхъ — простое сокращеніе отъ Гердогенбуша, по голландскому произношенію Гертогенбось, города, въ которомъ родился и провелъ всю жизнь художникъ.

До послѣдняго времени исторія искусства, давъ Іеронимусу пренебрежительный эпитетъ ‚смѣшного‘, забыла о немъ, какъ о первоклассномъ мастерѣ старой нидерландской школы. И теперь, когда написано столько изслѣдованій даже о мелкихъ художникахъ, Босхъ ждетъ своей монографіи.

Современникъ ванъ-эйковской школы, онъ преемственно связанъ съ Оуватеромъ и мастеромъ Гертгеномъ изъ монастыря Святого Іоанна. Такъ, святой, изображенный Босхомъ на створкѣ Страшнаго Суда вѣнской Академіи, очень близокъ къ мечтательному Іоанну Гертгена въ Музеѣ Императора Фридриха въ Берлинѣ.

Босхъ выдѣляется среди современниковъ особымъ колоритомъ своихъ картинъ. Благодаря тому, что онъ работалъ въ одинъ пріемъ, никогда не трогая написаннаго, въ его произведеніяхъ вспыхиваютъ неожиданно-рѣдкія краски. Въ сапфировой дали раскрываетъ павлиньи крылья синій ангелъ, являясь на Патмосѣ юному апостолу; изумрудными кристаллами плещутъ райскіе фонтаны; бархатно-нѣжны гигантскія наѣкомыя и переливчато-чешуйчатые чудовища его кошмаровъ...

Колоритна и природа у Босха; она радуется свѣтлой свѣжестію и веселой зелесью. Босхъ умѣлъ не только передавать свѣты, но также и окраски адскихъ мра-

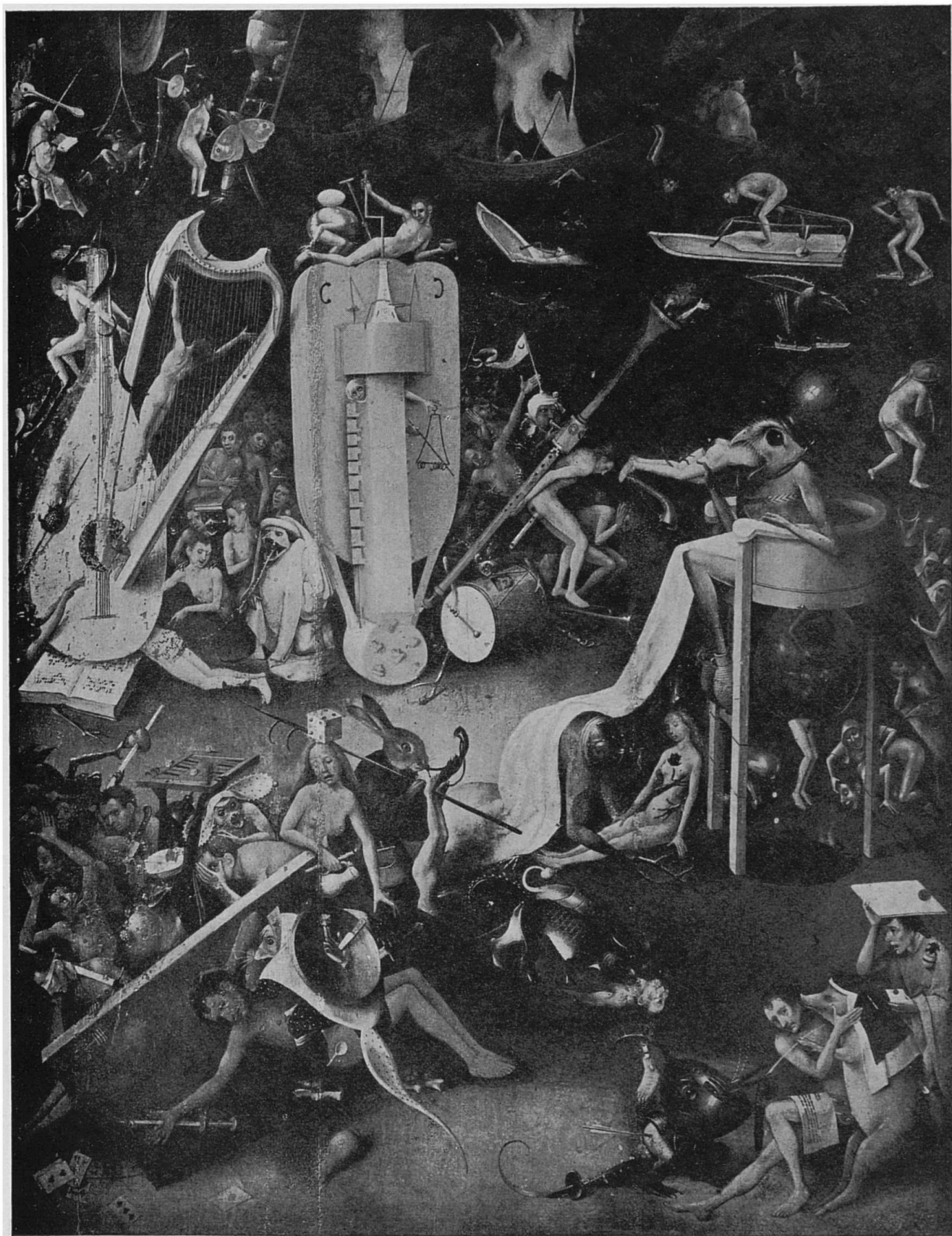
ковъ. Въ погонѣ за настроеніемъ и красочными пятнами онъ зажигалъ на своихъ картинахъ гигантскіе пожары. Босха можно назвать родоначальникомъ пейзажа. Онъ показалъ дорогу Патиниру и Герри-де-Блессу, ночными же эффектами и заревами — ванъ деръ Неру и ванъ деръ Пулю.

Нужно также считать Босха родоначальникомъ бытовой и сатирической живописи. Картины его, какъ ‚Исцѣленіе сумасшедшаго‘ и гравированныя композиціи, высмѣивающія пороки современниковъ, ставятъ его во главѣ самой старой группы нидерландскихъ жанристовъ, какъ Брейгель, Артсенъ, Гемскеркъ. Но, если въ этой отрасли огромный фигура Брейгеля заслонила Босха, то есть другая область, въ которой нѣтъ ему равнаго, — область, въ которой, я думаю, мастеръ Іеронимусъ останется на вѣки ‚въ конкуренціи‘. Я говорю о Босхѣ фантастѣ и создателѣ чертовщины. Подобныхъ гениально-бредовыхъ твореній не выявитъ теперь: такіе кошмары не смущаютъ больше міръ. Босхъ представилъ картину всѣхъ страховъ своего времени, всю ту философію, поэзію, науку, которыя погребены въ фоліантахъ инкунабулъ и въ пергаментахъ манускриптовъ. Онъ воплотилъ бредовое міровоззрѣніе конца средневѣковья, исполненное волшебства и чертовщины.

Какъ передъ тѣмъ, чтобы потухнуть, огонь въ каминѣ вдругъ ярко вспыхиваетъ послѣднимъ языкомъ, такъ и наканунѣ Возрожденія прощальнымъ фейерверкомъ вдругъ разгорѣлись всѣ кошмары, страхи, ужасы самыхъ темныхъ столѣтій. Средневѣковью, чтобы отойти совершенно, нужно было еще разъ напугать міръ.

И вотъ, чтобы уяснить творчество Босха, необходимо сдѣлать хотя бы набросокъ времени, въ которомъ онъ жилъ.





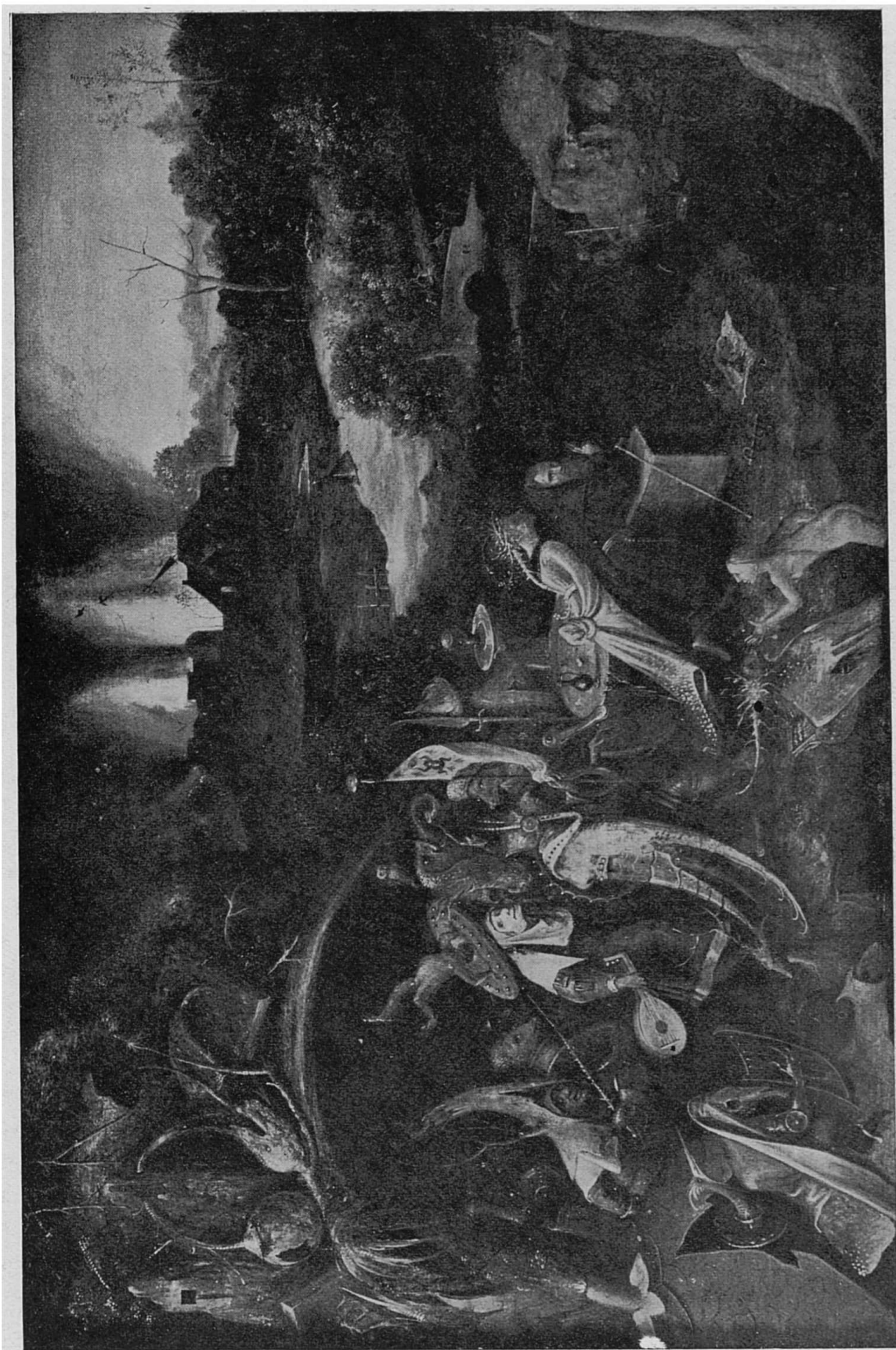
Босхъ. „Адъ“ (фрагментъ).
(Эскурйалъ).

Bosch. „L'enfer“ (fragment).
(Escorial).



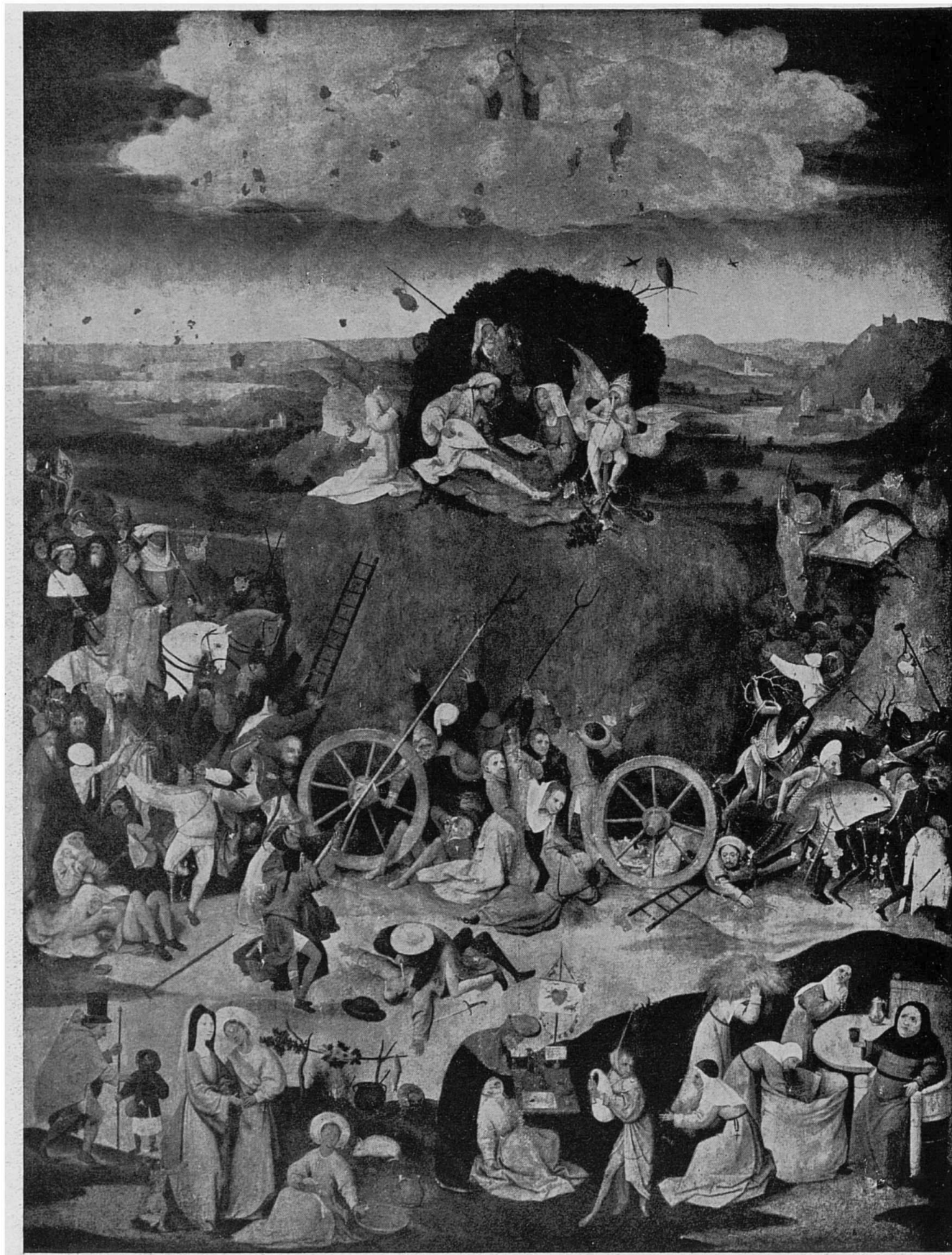
*Pieter Huys. 'L'enfer'.
(Prado, Madrid).*

*Питеръ Хейсъ. 'Адъ'.
(Продо. Мадридъ).*



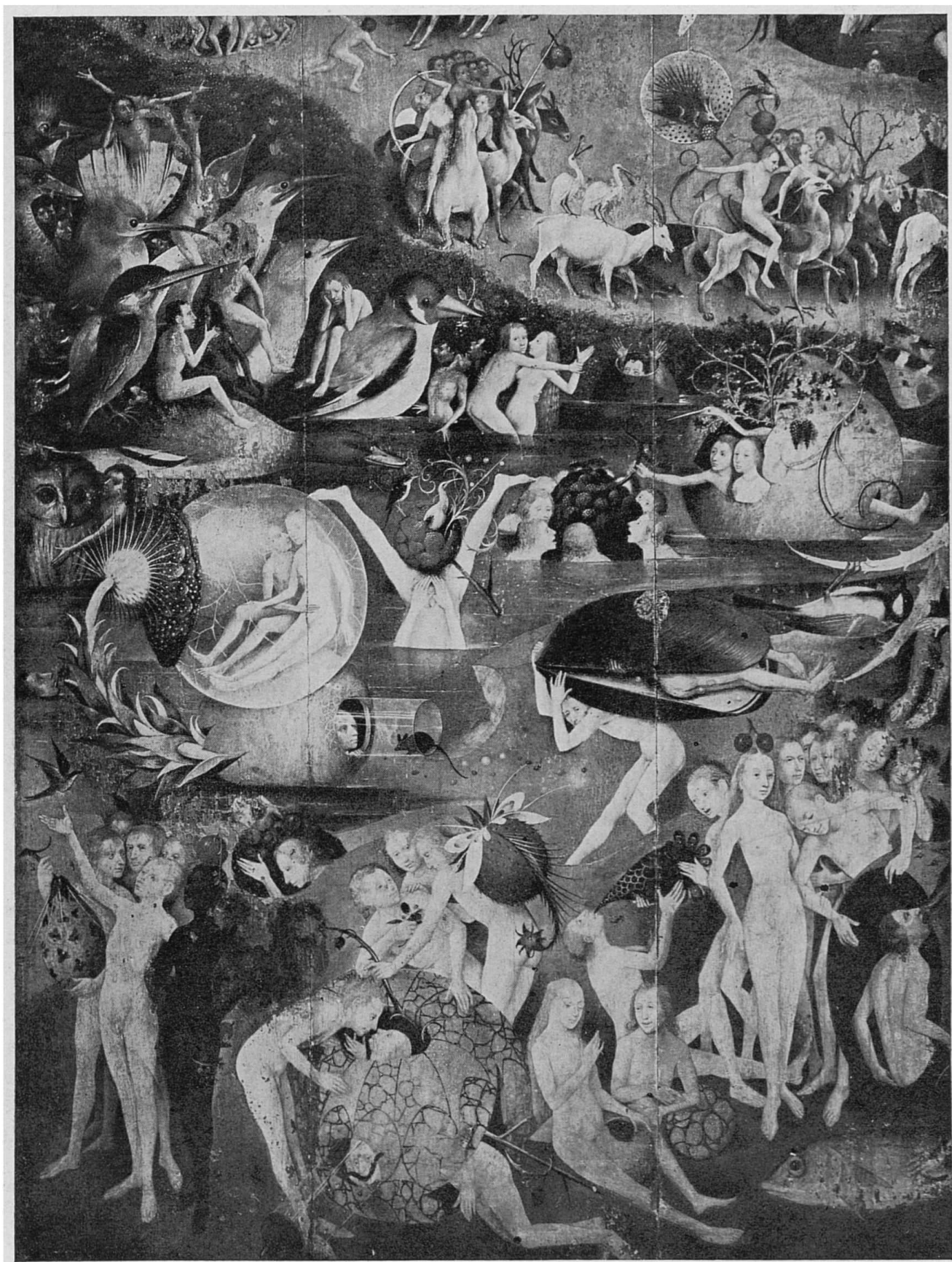
Босхъ. Испытание Св. Антонія.
(Н.п. галерея в Вьенне).

Bosch. Tentation de St. Antoine.
(Musée Imperial de Vienne).



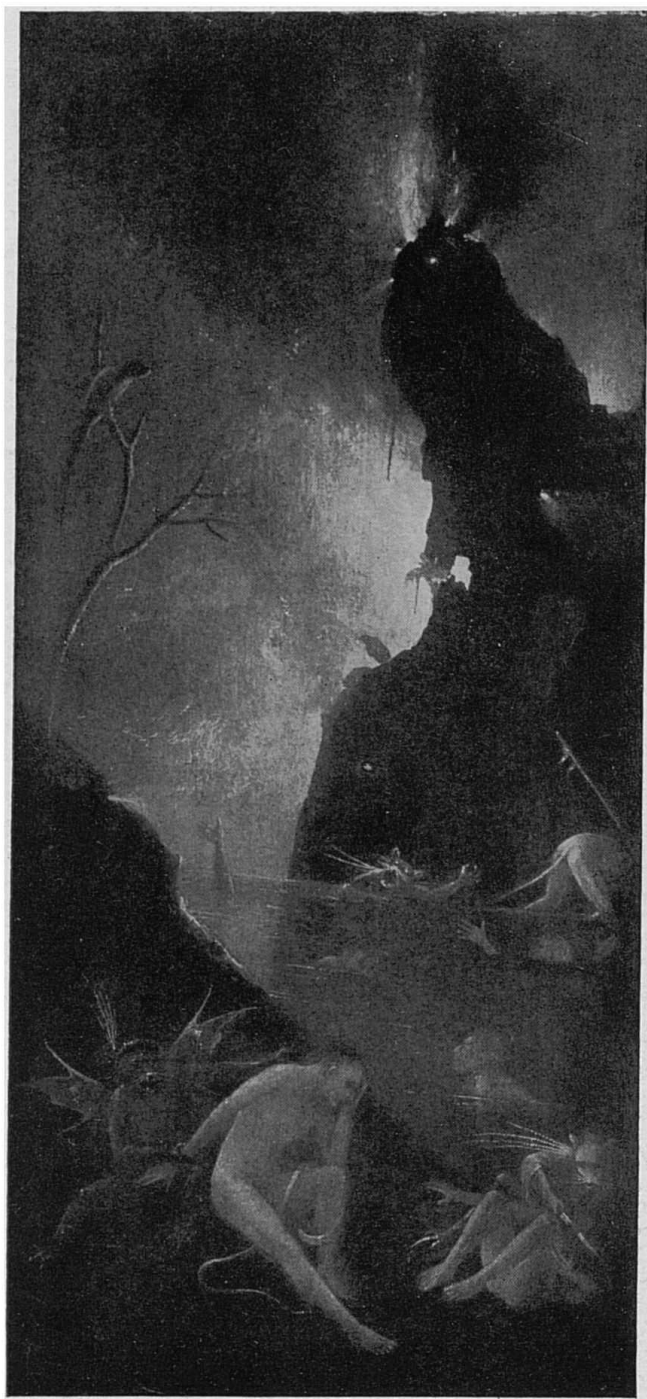
Босхъ. „Возъ сѣна“.
(Эскуріалъ).

Bosch. „Le chariot de foin“.
(Escorial).

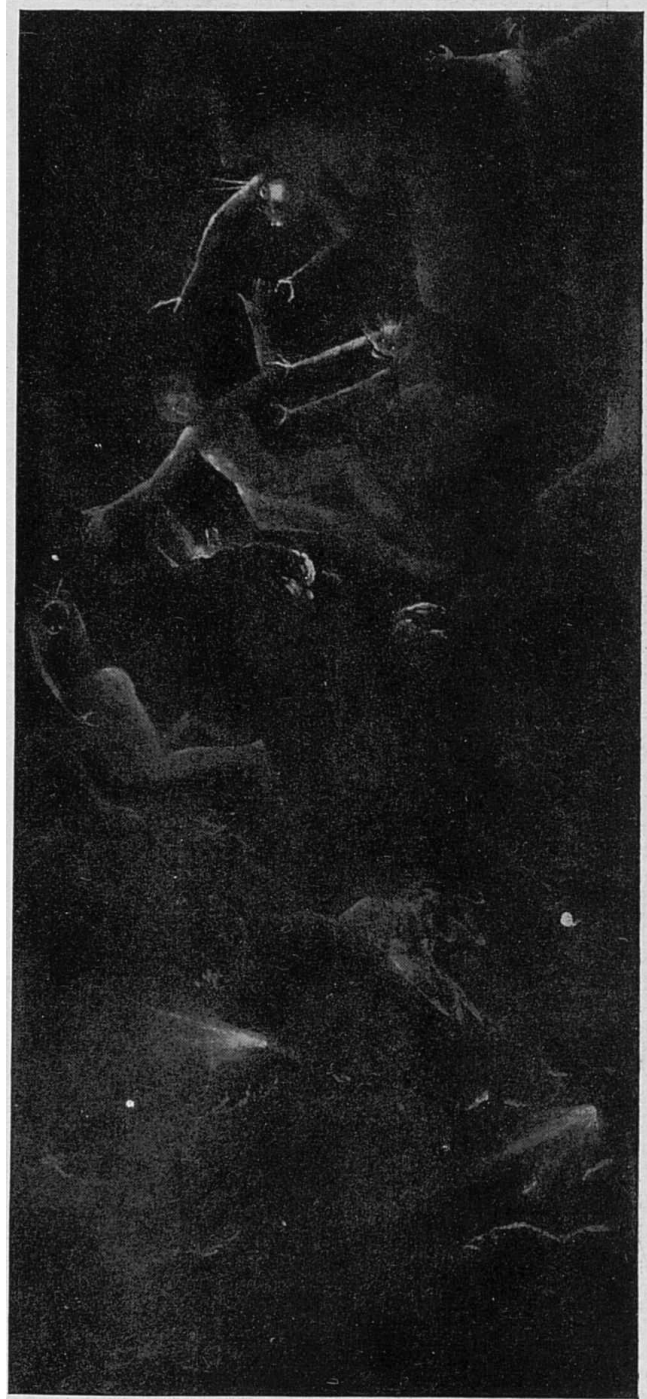


Босхъ. „Грьхъ“ (фрагментъ).
(Эскурйалъ).

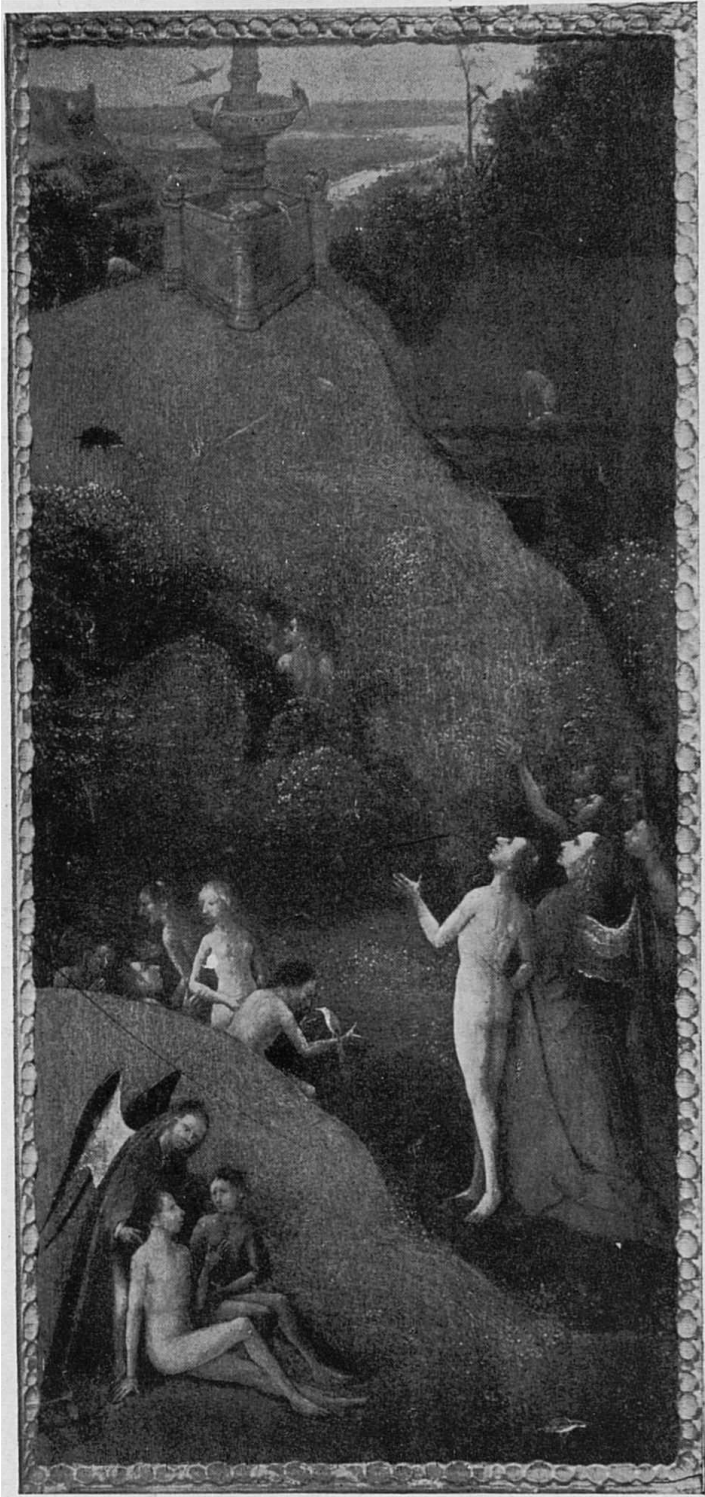
Bosch. „La luxure“ (fragment).
(Escorial).



*Босхъ. „Сцени изъ Дантова ада“.
(Венеція Академія).*



*J. Bosch. Scènes de „L'enfer de Dante“.
(Académie de Venise).*



Чиветта. „Адъ”.
(Венеція, Академія).

Civetta. „L'enfer”.
(Académie de Venise).



Чиветта. „Рай”.
(Венеція, Академія).

Civetta. „Le paradis”.
(Académie de Venise).



П. Брейгелъ, «Низверженіе ермлинкова».
(Музей въ Брюссель).

P. Breughel, «La chute des damnes».
(Musée de Bruxelles).