

Двойной
Артефакт
ДЕТЕКТИВ



Т О л ь г а А Р А С Е В И Ч

ТАЙНА
«КРАСНОЙ МОСКВЫ»



КАРТЫ
ВЕЛИКОГО МАГА



Москва
2017

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Т 19

Разработка дизайна серии *Дмитрия Сазонова*
Оформление обложки *Юрия Щербакова*

Тарасевич, Ольга Ивановна.

Т 19 Тайна «Красной Москвы» ; Карты великого мага : [романы] / Ольга Тарасевич. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 544 с. — (Двойной артефакт-детектив).

ISBN 978-5-04-182928-5

Тайна «Красной Москвы»

Украденный запах — найдется ли в истории криминалистики преступление более загадочное? Все началось с самого обычного советского воровства: фабрика «Новая заря» украла аромат «Любимый букет императрицы», который сыновья парфюмера Генриха Броккара преподнесли в дар женщинам императорской фамилии. В течение столетия сладкий букет из смеси ириса, фиалки, гвоздики и жасмина еще не раз сменит владельца, чтобы очутиться наконец в доме Лики Вронской — писательницы, расследующей запутанную историю духов «Красная Москва»...

Карты великого мага

Таинственными нитями наши судьбы связаны с карточными символами, появившимися за много лет до нашего рождения. Кажется, нет человека, который мыслит более рационально, чем судебный медик, но именно ей, врачу и криминалисту Наталье Писаренко, предстоит, пусть и не по своей воле, верить собственную жизнь колоде «Таро Тота». Проклятые карты, изобретение последнего чернокнижника Алистера Кроули, должны снова подтвердить свою способность менять реальность. Вопрос только в том, какими будут эти изменения, если магической колодой завладевает преступник...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Тарасевич О. И., 2017
© Оформление. ООО «Издательство
«Э», 2017

ISBN 978-5-08-182928-5

ТАЙНА
«КРАСНОЙ МОСКВЫ»



*Все события и персонажи вымышлены автором.
Все совпадения случайны и непреднамеренны*

Пролог

За неделю до описываемых современных событий

Ее лицо везде, в каждом глянцевоm журнале, во всех ток-шоу, на многочисленных билбордах и даже бегущих по городу троллейбусах. Всем знакомы эти платиновые локоны, голубые глаза-льдинки и чуть отстраненная улыбка накрашенных красной помадой губ.

Популярность Екатерины Савицкой кажется мне вполне заслуженной. Она талантливая актриса, оригинальный сценарист, хороший режиссер. Екатерина не боится пробовать новое, ей интересно развиваться и идти вперед. Нет, это не девочка-однoдневка, это — личность, характер, натура творческая и цельная. Думаю, именно поэтому Катя так красива. Я знаю каждую черточку, любую деталь ее внешности. Нет, по отдельности все небезупречно: нос с горбинкой, рот маловат с учетом пропорций лица, есть легкая асимметрия бровей. Но все это частицы пазла, из которых составляется редкая, дивная, яркая красота. Лицо этого настоящего воплощения любви забыть невозможно. Тело, впрочем, тоже. Рост моей болезни — 172 сантиметра, она весит 55 килограммов, и она прекрасна. У Кати фигура настоящей женщины, соблазнительной и желанной. Мне хочется ласкать ее нежно, неторопливо, до сладкого изнеможения и стонов.

Честно говоря, я даже не помню, какой была моя жизнь до того, как в ней появилась любовь к Кате. Все прошлое словно растворилось в ослепительной вспышке — восхищении настоящей невероятной фантастической звездой.

Я плохо помню, как началась эта любовь.

Но теперь вся моя жизнь — это только Катя.

Я знаю наизусть ее подробнейшую биографию.

Я слежу за любыми публикациями, где упоминается ее имя.

Я знаю домашний адрес Екатерины Савицкой, телефоны, расписание репетиций в театре и тренировок в фитнес-центре.

Никак не могу понять, почему другие особи женского пола не учатся у Кати искусству одеваться.

Вы посмотрите, как сегодня выглядят девушки и женщины! Разве они действительно похожи на девушек?! В этих толстовках и кедах?! С этими коротко стриженными волосами?! Я вообще не понимаю, как нормальная женщина может согласиться напялить на себя эти шмотки, уродующие и оскорбляющие женскую привлекательность.

Катя совсем другая. Она сама женственность, сама элегантность.

Я в восторге от ее белых брючных костюмов и широкополых шляп, от ее полупрозрачных платьев из органзы, от ярко-красного корсета и широкой темно-синей бархатной юбки в пол. Она может быть величественной королевой, или строгой леди, или шаловливой девчушкой, но при этом остается истинной женщиной, очаровательной и сексуальной.

У Кати всегда идеально подобраны украшения и аксессуары. Макияж ее, как правило, очень ярок, но в этой броскости нет ни тени вульгарности, как не были вульгарны Мэрилин Монро или Марлен Дитрих.

Винтервью Катю часто спрашивают о духах, поэтому на моем столике собралась уже практически полная коллекция аналогичных ароматов. Конечно, Катя обожает «Шанель номер пять» и «Мицуко», да и вообще ей нравятся яркие громкие запахи. «Лучше быть, чем казаться» — это все про нее, мою любовь и затяжную болезнь, от которой я вовсе не хочу поправляться.

В какой-то степени меня удивила и заинтриговала Катина любовь к духам «Красная Москва». Мне казалось, что это аромат из прошлой эпохи, немодный, непопулярный. Если бы не Катя, у меня никогда не возникло бы интереса к подобному запаху. Но в своих интервью моя любимая женщина говорила, что этот аромат она любит надевать перед сном. Искушение узнать, как пахнет ночью Екатерина Савицкая, было слишком велико. И вот заветный флакончик у меня.

Снимаю крышечку, вдыхаю и... и замираю от восхищения... Аромат терпкий, яркий, обращающий на себя внимание, но вместе с тем не вульгарный, не дешевый... как он подходит Кате!

Конечно, мне очень хотелось сделать ради моей любви что-нибудь значительное.

Обрадовать Катю, удивить ее, заинтриговать, вызвать улыбку.

И вскоре выяснилось, что у меня есть возможность все это устроить.

Причем сюрприз будет связан именно с «Красной Москвой», теми самыми невероятными духами, которые восхищают женщин вот уже более ста лет...

Мне кажется, духи — это мой шанс получить ее любовь.

Катя замужем. Она живет с женщиной и никогда не проявляла к девушкам никакого интереса.

Может показаться, что мне, женщине, никогда не удастся завоевать Катину сердце. Но дело в том,

что до того, как влюбиться в Катю, я тоже никогда не испытывала лесбийских наклонностей. Собственно говоря, я не очень хорошо помню, что из себя представляла моя жизнь до того, как в ней появилась Катя. Но то, что в ней никогда не было женщин — это совершенно точно. Помню, годика в четыре в меня влюбились два мальчика — Миша и Славик. И я понимала, что надо выбрать кого-то одного, но кого именно — так и не могла решить. Славик поражал детское воображение огромными, как у настоящего принца, глазищами на пол-лица и копной светлых вьющихся волос. Миша всегда припрятывал для меня подарочек: конфету, пирожок, яблоко или просто ромашку с клумбы. Красота или забота? Дилемма не для детского мозга. Кстати, до сих пор не могу однозначно ответить, как лучше поступить в такой ситуации. В школе я тоже пользовалась успехом. Один парень учил меня целоваться, второй делал физику, в которой я мало что соображала... Помню парней, мужчин. Помню свою практичность... Кстати, из-за нее я и стала массажисткой. Какие бы времена ни наступали, у людей всегда будет остеохондроз, отложение солей или межпозвонковые грыжи. И хороший лечебный массажист без работы не останется... Впрочем, отвлекаюсь.

Катя — первая женщина в моей жизни.

Шансов на взаимность у меня немного. Но если вдруг со мной случилось это безумие, внезапно нахлынувшая любовь к женщине — то почему с Катей не может произойти чего-то подобного?

Я верю в это всеми фибрами своей души.

Я живу только ради этого...