

Нет автора

**Записки отделения русской и
славянской археологии**

**Императорского
археологического общества. Том
1**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 902
ББК 63.4
Н57

Н57 **Нет автора**
Записки отделения русской и славянской археологии: Императорского археологического общества. Том 1 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 568 с.

ISBN 978-5-518-09600-4

ISBN 978-5-518-09600-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ИЗСЛѢДОВАНІЯ И ОБЪЯСНЕНІЯ РУССКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ.



ОБОЗРѢНІЕ РУССКОЙ АРХЕОЛОГІИ. (*)

Археологія описываетъ жизнь народа по сохранившимся памятникамъ, изучаетъ его бытъ въ храмахъ, зданіяхъ и домашнихъ утваряхъ, рѣшаетъ трудные вопросы въ его исторіи тамъ, гдѣ молчатъ лѣтописи, гдѣ нѣтъ современныхъ актовъ. Она, какъ наука древнихъ искусствъ и художествъ, правдива и безпристрастна, потому, что памятники, чуждые всѣхъ личностей, носятъ сами въ себѣ безспорную достовѣрность, сами за себя говорятъ вѣрнѣе всѣхъ человѣческихъ выводовъ.

Археологія исчезнувшихъ народовъ съ лица земли и Археологія существующихъ народовъ имѣютъ свои основныя различія, свои неизмѣнныя границы. Первая отыскиваетъ слѣды древнихъ идей и народныхъ вѣрованій, угадываетъ въ жизни погасшаго народа одну творческую силу, составляетъ его исторію, за неимѣніемъ лѣтописей и актовъ, изъ обломковъ протекшихъ вѣковъ. Всѣ ея источники заключаются въ подземномъ мірѣ, гдѣ сокрытъ прахъ первобытныхъ народовъ съ ихъ памятниками. Отъ этого въ ней нѣтъ полноты и стройнаго созданія. И тамъ, гдѣ казались работы оконченными, новыя открытія измѣняютъ взгляды и теоріи ученыхъ тружениковъ. Такова Археологія Египта, древней Греціи, Рима и Мексики. Вторая судитъ о былой жизни существующаго народа по наличнымъ памятникамъ, свидѣтельствуемъ о вѣрованіи по уцѣлѣвшимъ храмамъ, разсуждаетъ о народныхъ средствахъ и нуждахъ по зданіямъ, открываетъ нравы и вкусы въ домашнихъ утваряхъ, измѣряетъ бытъ его въ опредѣленныхъ границахъ, указанныхъ историческими событіями. Ея источники находятся въ лѣтописяхъ, актахъ, наличныхъ памятникахъ и въ открытіяхъ подземнаго міра.

(*) Прочитано было въ засѣданіи общества 11 Апрѣля 1880 г. См. *Перечень запис.* общ. стр. 30.

Русская земля, въ современныхъ намъ предѣлахъ, вмѣщаетъ въ себѣ памятники народовъ Восточныхъ, Западныхъ и Сѣверныхъ, народовъ отжившихъ и существующихъ. Въ обширныхъ ея предѣлахъ разбросаны древнія произведенія Европы и Азіи. Разнородность памятниковъ и ихъ неисчислимое множество — невѣроятны и изумительны. Уже близко то время, когда Русская земля съ такими памятниками безспорно будетъ признана землею классическихъ древностей. Нашъ подземный міръ успѣлъ уже заявить Европѣ о классическихъ древностяхъ чуждыхъ намъ народовъ, жившихъ нѣкогда на нашей землѣ. Намъ, Русскимъ, остается теперь осмотрѣть свои древности и передать ихъ потомству въ завѣтное наслѣдіе.

Русская Археологія, какъ наука народа существующаго, имѣетъ для насъ, Русскихъ, свое особенное значеніе, свое образованіе, свой особенный міръ искусствъ и художествъ. За то и наши требованія отъ ней отличаются своими особенностями, кѣкихъ мы не встрѣчаемъ въ Археологіи другихъ народовъ. Мы ожидаемъ отъ ней полного систематическаго обозрѣнія Русскихъ древностей, доставшихся намъ отъ нашихъ отцовъ; мы надѣемся получить отъ ней изображеніе древней Русской жизни на основаніи наличныхъ памятниковъ; мы увѣрены, что она одна можетъ опредѣлить ихъ историческое значеніе, разгадать событія и объяснить условія, предшествовавшія ихъ появленію. Мы, Русскіе, вправѣ ожидать отъ Археологіи исторіи нашихъ искусствъ и художествъ, описанія вкусовъ и направленій нашихъ отцовъ, потому, что всѣ данныя для ней готовы. Мы знаемъ и увѣрены, что она одна можетъ открыть въ образцовыхъ произведеніяхъ и могущество Русскаго ума и силы Русскаго воображенія. Да предъявятъ же наши ученые образованной Европѣ творчество нашихъ отцовъ въ сохранившихся памятникахъ. Это требуетъ отъ насъ честь нашей родины. Правда, мы долго безмолствовали предъ вѣковыми памятниками своего отечества. Нынѣ, да не будемъ безответными зрителями своихъ древностей. Да не думаютъ чужеземцы, что у Русскихъ людей нѣтъ любви къ родимой сторонѣ, что у Русскихъ писателей нѣтъ стремленія къ изученію своихъ памятниковъ.

Въ область Русской Археологіи должны входить первые восемь вѣковъ древней Русской жизни, начиная съ X вѣка. Памятники Русской языческой жизни исчезли съ лица земли. Мы только можемъ о нихъ предполагать гадательно по сравненію съ другими Славянскими племенами. Подземный міръ, гдѣ, можетъ быть, сокрыты памятники нашихъ языческихъ вѣковъ, намъ не извѣстенъ. Всѣ открытія, доселѣ

бывшія, ничего не предъявили намъ изъ языческой жизни. Мысль о Русскихъ языческихъ памятникахъ, смѣю сказать, не принадлежитъ нашей жизни. И если грядущія открытія осуществляютъ мысль о возможности этихъ памятниковъ, то этотъ удѣлъ достанется на судъ не намъ, а нашему потомству, болѣе насъ опытному. Достоверная и правдивая жизнь нашихъ отцовъ начинается съ водворенія въ Россіи Христіанской Вѣры. Первые памятники наши суть Христіанскіе храмы. Следовательно, вѣрные данныя для Русской Археологіи мы можемъ находить въ нашей Христіанской жизни. И семь протекшихъ вѣковъ до конца XVII столѣтія да будутъ предѣлами нашей археологіи.

Русскія древности въ теченіи семи вѣковъ прошли три эпохи разныхъ измѣненій. Первую эпоху мы будемъ считать съ водворенія въ Россіи Христіанской Вѣры Великимъ Княземъ Владиміромъ. Древнѣйшій памятникъ этой эпохи есть Кіево-Софійскій соборъ, основанный Великимъ Княземъ Ярославомъ Владиміровичемъ, въ началѣ XI вѣка. Эта эпоха была Византіійская; тогда всѣ искусства и искусства образованной Греціи стекались въ Россію. Вторая эпоха начинается со вторженія Татаръ въ Россію, съ половины XIII вѣка. Тогда Татаринъ огнемъ и мечемъ истреблялъ наши вѣковые памятники. Бѣдная Россія томилась въ страданіяхъ; никто изъ Русскихъ не думалъ тогда ни о знаніяхъ, ни о роскошныхъ утваряхъ; семейства скрывали отъ Татарина свои родовыя сокровища въ землѣ. Ни востокъ, ни западъ не высылали къ намъ своихъ искусствъ. Русскіе сами изобрѣтали свои произведенія, но и то единственно для украшенія храмовъ. Тогда развилась наша монетная система въ удѣльныхъ княженіяхъ и городахъ. Памятниками этой эпохи остались Русскія деньги. Одинъ только Новгородъ жилъ старою жизнію и крѣпко сторожилъ свои памятники. Третья эпоха начинается со второй половины XV вѣка, съ водворенія въ Россіи западныхъ искусствъ. Державный Великій Князь Іоаннъ III призвалъ Европейскихъ художниковъ и усвоилъ Россіи западные искусства. Древнѣйшій памятникъ этой эпохи есть Московскій Успенскій соборъ. Эта эпоха оканчивается XVII столѣтіемъ, когда Россія вступила въ новую жизнь, указанную ей Петромъ Великимъ.

Вспомогательными источниками для Русской Археологіи могутъ быть: *Мифологія* Русская, если только грядущія открытія предъявятъ памятники языческой жизни, *летописи, сказанія, житія, акты, описи* имуществъ и наконецъ наши *наличныя древности*, существующія въ разныхъ видахъ. Внимательное изученіе источниковъ должно положить

основаніе археологической критики. Эта критика будетъ повсюду руководить и любителя и ученаго при обзорѣнн Русскихъ памятниковъ.

Предметами нашей Археологіи должны быть произведенія Русскаго челоуѣка, появившіяся въ разныхъ вѣкахъ. Всѣ сохранившіеся памятники — отъ самыхъ грубыхъ и простыхъ издѣлій до изящныхъ искусствъ и художествъ — должны быть включены въ обзорѣніе. Всѣ они могутъ свидѣтельствовать или о потребностяхъ древней семейной жизни нашихъ отцовъ, или о событіяхъ нашей родины, или о связи съ чужеземными народами. Изъ нихъ мы можемъ опредѣлить вѣрныя данныя къ уразумѣнію задушевныхъ думъ, осуществлявшихъ тотъ или другой памятникъ, къ сличенію вкусовъ съ обычаями, къ дознанію Русскихъ и чужеземныхъ произведеній, усвоенныхъ вѣками. Окончательные выводы должны привести къ разрѣшенію вопросовъ: что Русскій народъ произвелъ самъ собою? Что онъ усвоилъ себѣ отъ другихъ народовъ? Что должны мы считать созданіемъ самобытнымъ и что подражаніемъ?

Въ какомъ видѣ должна быть изложена Русская Археологія? Вопросъ важный для нашей самостоятельной жизни. На западѣ для изложенія Археологіи существуютъ разные способы: одни избираютъ *хронологическій*, другіе *аналитическій*, третьи соединяютъ оба вмѣстѣ. Для нашей Археологіи, какъ науки народа существующаго, жившаго семь вѣковъ своею особенною жизнію, произведшаго памятники, отличные отъ другихъ народовъ, нуженъ свой особенный способъ изложенія. Что намъ за нужда, если будутъ говорить, что избираемый нами способъ изложенія Русской Археологіи не подходитъ ни подъ одну систему Европейскихъ ученыхъ? На это будемъ отвѣчать: западные писатели изучали или памятники погасшихъ народовъ, или древности одной своей земли. На такомъ изученіи они основали свои теоріи и системы. Въ этомъ они были вѣрны своему призванію и исполнили свои обязанности со славою и честію. Мы болѣе другихъ уважаемъ труды *Винкельмана*, *Мюллера*, *Гейне*, *Крейцера*, *Миллена*, *Велкера*, *Энріо Квирино*, *Висконти*, *Миллингена* и другихъ; но не можемъ не сказать, что ихъ системы чужды Русской жизни. Одни изъ нихъ вводятъ въ кругъ избранныхъ народовъ — Грековъ, Римлянъ, Этрусковъ и Египтянъ. Другіе исключаютъ Востокъ, какъ будто неимѣющій памятниковъ историческаго развитія. Третьи допускаютъ въ археологію одни только очертательныя искусства, какъ преимущественно развитыя въ древнемъ мѣрѣ. Если бы они изучали Русскую жизнь и Русскіе памятники, то сами бы измѣнили свои системы; они первые замѣтили бы пропуски

въ своихъ системахъ, первые бы увидѣли свою односторонность. Слѣдовать безусловно ихъ направленіямъ, не значитъ ли обрекать себя на односторонность? За чѣмъ уклоняться отъ границъ, предначертанныхъ намъ нашею исторіею? За чѣмъ увлекаться теоріями, порожденными изученіемъ чуждыхъ намъ памятниковъ, когда предъ нашими глазами самобытныя созданія указываютъ на другой взглядъ? Будемъ вѣрны своему призванію, своей исторіи, своей народной жизни.

Планъ изложенія Русской Археологіи мы основываемъ: 1. на изученіи Русскаго человѣка, какъ творца своихъ искусствъ и художествъ; 2. на обзорѣ Русскихъ древностей, гдѣ сохранился стиль, освященный вѣками и народными обычаями; 3. на изученіи событій нашей исторіи и преданій семейной жизни, способствовавшихъ къ созданію памятниковъ, къ изобрѣтенію домашней утвари. На этихъ основаніяхъ мы Русскую Археологію раздѣляемъ на двѣ части. Въ составъ первой войдутъ памятники Вѣры и произведенія искусствъ, художествъ и ремеселъ домашней жизни. Таковы: 1. металлическія произведенія — въ церковныхъ утваряхъ, домашнихъ нарядахъ и издѣліяхъ, военныхъ доспѣхахъ, 2. народныя одежды, 3. иконопись, 4. живопись, 5. зодчество церковное и гражданское, 6. ваяніе и лѣпная работа, 7. мозаика, 8. чернь, 9. финифть, 10. цѣнина, 11. рѣзьба на драгоценныхъ камняхъ, деревѣ и кости; 12. гравированіе, 13. вышиваніе, 14. музыкальные инструменты, 15. нумизматика. Вторую составятъ наши древности и подземный міръ съ настоящими и грядущими открытіями. Сюда войдутъ: 1. описаніе городовъ, кургановъ, побоищъ, могилъ и мѣстъ открытія кладовъ, 2. обзорѣ казенныхъ и частныхъ собраній съ Русскими древностями, 3. надписи, 4. Палеографія, изображающая въ разныхъ видахъ Русское письмо на памятникахъ.

Обращаемся теперь къ обзорѣ подробностей cadaго отдѣленія Русской Археологіи. Здѣсь изложимъ въ названіяхъ всѣ виды искусствъ, художествъ и ремеселъ, существовавшихъ въ Русской землѣ и доставшихся намъ отъ нашихъ отцовъ.

I. Металлическія произведенія.

Древніе металлическіе памятники, находящіеся въ Русскихъ хранилищахъ, раздѣляются: 1. на *Византійскіе*, 2. *Восточные*, 3. *Западно-Европейскіе* и 4. *Русскіе*.

Металлическія произведенія Византіи были первыми образцами для Русскихъ и первая положили у насъ основаніе искусствамъ и художествамъ: мы ихъ видимъ въ священнѣхъ утваряхъ, въ Великокняжескомъ чинѣ и въ домашнихъ вещахъ. Эти произведенія, доселѣ существующія въ Русскихъ хранилищахъ, сами собою предъявляютъ изыскателю видимые признаки для опредѣленія ихъ эпохи существованія, сами собою рѣзко отличаются отъ издѣлій Восточныхъ и Западно-Европейскихъ. Русскіе художники усвоили себѣ типъ Византійскій для металлическихъ искусствъ и художествъ и слѣдовали ему, какъ образцовому произведенію; но, было ли это рабское подражаніе, или имѣло на себѣ отпечатокъ творческаго созданія — мы не можемъ рѣшить его по неимѣнію данныхъ. Опытному изыскателю не трудно будетъ отличать древнія Русскія издѣлія отъ Византійскихъ, какъ имѣющихъ свое самобытное значеніе, какъ чуждыхъ условій и обычаевъ нашей жизни. Цареградскія издѣлія, переходившія въ Россію въ XVI и XVII столѣтіяхъ, имѣютъ уже другой типъ. Русскіе подражали и этому типу.

Произведенія восточныхъ народовъ переходили въ Россію изъ средней Азіи и Персіи чрезъ Кавказъ и съ береговъ Каспійскаго и Чернаго морей. Восточныя искусства, извѣстныя нашимъ отцамъ подъ разными названіями, являлись въ Россію подъ именами: *Арабскихъ, Кизыльбашскихъ, Ширинскихъ, Бухарскихъ, Едринскихъ, Мцхетскихъ, Мисюрскихъ, Черкесскихъ, Юркенскихъ, Тевризскихъ, Индійскихъ, Дамасскихъ*. Волжскіе Булгары первые должны были ознакомить Русскихъ съ этими издѣліями на берегахъ Волги, а потомъ привозили ихъ внутрь Россіи Армяне, Татары, Греки, Персіяне и Турки. Древнихъ восточныхъ издѣлій не дошло до насъ, а находящіеся въ нашихъ хранилищахъ не восходятъ далѣе X вѣка. Изъ нихъ болѣе всего встречаемъ: кунганы, кувшины, обручи, пояса, жгуты, блихи, запястья, ожерелья, бубенчики. Подземный міръ предъявилъ намъ многочисленные клады съ восточными монетами, начиная съ VIII вѣка. Русскіе художники копировали восточныя издѣлія по своему, съ особенными прибавленіями. Въ эпоху обладанія Россіи Татарами болѣе всего съ востока переходили ратные доспѣхи. Археологія должна изложить положительные признаки различій Русскихъ издѣлій отъ восточныхъ, и обозначить всѣ заимствованія и подражанія.

Западно-Европейскія произведенія переходили въ Россію прежде чрезъ Новгородъ и Смоленскъ, а потомъ, съ XV вѣка, послѣдовало

водвореніе ихъ въ Москвѣ. Державный Великій Князь Іоаннъ III Васильевичъ первый призвалъ въ Россію иностранныхъ художниковъ и издѣліями ихъ усвоилъ Россіи Европейскія художества. Произведенія западныхъ художниковъ встрѣчаются въ нашихъ хранилищахъ въ ратныхъ доспѣхахъ, мужскихъ и женскихъ нарядахъ, въ столовыхъ сосудахъ и домашнихъ вещахъ. Изученіе западно-Европейскихъ художествъ доставитъ намъ вѣрныя данныя для опредѣленія, что Россія въ XV, XVI и XVII вѣкахъ имѣла и производила сама всѣ тѣ издѣлія, какія существовали тогда въ Европѣ. Сношенія съ чужеземными землями и посольскіе пріѣзды въ Россію доставляли намъ всѣ лучшія металлическія издѣлія, появившіяся въ Европѣ въ разныхъ вѣкахъ. Отцы наши получали эти издѣлія подъ названіями Литовскихъ, Польскихъ, Угорскихъ, Цесарскихъ, Ливонскихъ, Англійскихъ, Шведскихъ и другихъ. Археологъ исторически можетъ опредѣлить время появленія въ Россіи западныхъ художествъ съ XV до XVII столѣтій и повѣрять ихъ по наличнымъ памятникамъ. Мы знаемъ исторически, что первыя сношенія съ Англичанами начались въ XVI вѣкѣ, что ихъ издѣлія начали появляться уже во второй половинѣ этого вѣка. Война Ливонская, начатая Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ, сблизила насъ съ ратными западными доспѣхами и едва ли не она подарила насъ латами и бердышами. Досчатая брони появились у насъ ранѣе кольчатыхъ. Въ лѣтописяхъ первой половины XIII вѣка мы находимъ ихъ. Древнѣе всѣхъ у насъ Литовскія издѣлія. Въ XVII вѣкѣ еще выдѣлывали въ Москвѣ на Литовскій выковъ. Древніе мечи съ зубцами перешли къ намъ изъ Литвы. Всѣ лучшія издѣлія производились у насъ въ XVII столѣтіи изъ Шведскаго желѣза. Фабричныя устройства ратныхъ оружій появились въ Тулѣ въ концѣ XVI вѣка, при Борисѣ Θεодоровичѣ Годуновѣ. Будущіе изслѣдователи, конечно, обратятъ вниманіе на сближеніе съ западомъ Новгорода, Пскова и Смоленска въ XII, XIII и XIV вѣкахъ, какъ на эпоху менѣе извѣстную по художествамъ и искусствамъ. Кіевъ, Владиміръ, Ростовъ, Суздаль и Москва въ эти столѣтія имѣли въ виду Цареградскія искусства. Одна только Тверь, по родственнымъ связямъ своихъ Князей, сближалась съ Литвою и могла получить западныя искусства торговымъ путемъ изъ этого края.

Произведенія Русскихъ художниковъ извѣстны въ Россіи съ давнихъ временъ. Русскій народъ до открытія металлическихъ рудниковъ въ своей землѣ получалъ металлы посредствомъ торговли и умѣлъ ихъ обрабатывать сообразно своимъ пуждамъ и обычаямъ. Произведе-

нія Русскихъ художниковъ и въ подражаніи и въ самобытномъ дѣлѣ носятъ отпечатокъ Русской жизни. Эта единственная точка должна быть въ виду навсегда для археолога. Въ обученіи Русскихъ металлическимъ художествамъ участвовали прежде Греки, а потомъ западные мастера, вызванные въ Россію. При усвоеніи чужеземныхъ искусствъ, Русскіе художники умѣли воспроизводить и свои собственные издѣлія, неизвѣстныя въ другихъ земляхъ. Многочисленность издѣлій, сохранившихся въ разныхъ видахъ, представляетъ возможность Археологіи изложить всѣ признаки, принадлежащіе собственно Русскимъ художествамъ, искусствамъ и ремесламъ. Въ нашихъ хранилищахъ встрѣчаются произведенія художниковъ *Кіевскихъ, Новгородскихъ, Владимірскихъ, Псковскихъ, Ростовскихъ, Устюжскихъ, Тверскихъ, Московскихъ, Тульскихъ, Юрьева-Повольскихъ, Полоцкихъ, Нижегородскихъ, Астраханскихъ, Ярославскихъ, Переславскихъ, Рязанскихъ, Муромскихъ, Усольскихъ, Казанскихъ* и другихъ. Всѣ они отличаются своими особенностями, замѣчательными для наблюдателя и необходимыми для изученія Археологіи. Единственное затрудненіе для изученія ихъ заключается въ неимѣніи полного Русскаго археологическаго собранія металлическихъ памятниковъ. Исследователь долженъ изучать ихъ въ разныхъ городахъ и въ частныхъ собраніяхъ, не всегда доступныхъ. Это едва ли не главная причина какъ поздняго появленія Русской Археологіи, такъ и недовѣрія чужеземцевъ въ возможность существованія Русскихъ металлическихъ памятниковъ. Мы знаемъ по виду издѣлія, но не знаемъ старыхъ техническихъ названій. Эти названія всѣ сохранились въ старыхъ описяхъ разныхъ имуществъ, доселѣ неизданныхъ. Русскіе исследователи или проходятъ ихъ мимо, или прибѣгаютъ къ чужеземнымъ названіямъ. Отсюда возникали всѣ ошибки въ описаніяхъ.

Металлическія произведенія, извѣстныя доселѣ въ Русскихъ хранилищахъ, были сдѣланы: изъ золота, серебра, мѣди, олова, булата, стали, желѣза и чугуна. Наши художники умѣли сами: ковать, отливать, чеканить, басить, сканить, золотить, рѣзать, обронить, волочить, канители, выбивать, воронить, чернить, наводить, гладить, чертить, травить, узорочить, канфарить, строчить, лудить, серебрить, вольячить, отдувать, обливовать, личить. Въ производствѣ работъ они имѣли свои техническія слова. Таковы: *бендѣ, бляха, веревочка—витая и горожчатая, вѣнокъ, гребень, долико, дорожка, дуа, дужка, защипка, згибъ, земля, зубчикъ, жукъ, испод-*

никъ, кадо́чка, кле́ймо, кова́нь, коро́нка, ко́сицы, ко́смочки, ко́сочки, ко́стки, кру́ги, кру́жки, ло́жки, ли́цо, ли́чина, ли́стья, ми́шень, на-ко́стокъ, на́спьчки, науго́льникъ, об́ликъ, ободки, обойми́ща, обра-зникъ, о́главіе, оги́би, оги́вацо, оковцо, о́права, пелю́сть, пере́вить, поддо́нь, по́ле, по́лка, по́ясокъ, при́пой, про́водка, прое́мъ, пузо, пукли, пу́пушь, ро́жки, ре́пей, ре́пейки, разво́дь, рѣ́шетка, свѣ́сы, свѣ́тъ, свѣ́зки, спи́и, сре́дникъ, сте́бель, стрѣ́лка, сто́лбикъ, те́режки, тиски, тра́вы, узелъ, усте́цо, цка, и́ковина, чека́нь, че́ренки, че́лноки, я́блоко. Издѣ́лія ихъ по наружному виду назывались: горо́жчатыя, гладкія, воло́ченыя, зубчатыя, зеренчатыя, доро́жчатыя, клинча-тыя, круглыя, колесчатыя, досчатыя, ко́льнчатыя, звѣ́нчатыя, ша́тровыя, травчатыя, стрѣ́льчатыя, чешу́йчатыя, гра́новитыя, ло́жсчатыя, я́чейчатыя, стру́йчатыя, рѣ́шетчатыя, полови́нча-тыя, сплнчатыя, узо́льчатыя, прорѣ́зныя, плетеныя, ша́хматныя. Другія издѣ́лія по виду были: на дѣ́ло грушевое, минда́льное, кедро-вое, ши́шковое, витое, пряде́ное, ты́квенное.

Металлическія произведенія въ Русской землѣ имѣли свои собственныя названія. Таковы:

1. Во́ляжныя (во́лячныя, ва́ляшныя); въ этомъ словѣ заключа-лось искусство литое, работа массивная, производство крупныхъ и мелкихъ издѣ́лій. Еще доселѣ нашъ народъ говорить: пу́говицы во́ля-щатыя, стре́жа во́лящатое, тавлеи во́лящатыя.

2. Басменныя, (басе́мныя, басе́бныя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство выбивное, или выбо́йчатое, то́щее, отду́тое. Древніе бас-менные оклады состояли изъ тонкихъ серебряныхъ чешуекъ, наложен-ныхъ на мастичный составъ. Были: басменныя цаты, дробницы, пла-щи, кресты, вѣ́нцы на св. иконахъ. Мастера изъ куска металла выко-вывали листь, а изъ него басмили издѣ́ліе. Таковъ древній Царскій басменный посохъ, хранящійся въ Оружейной палатѣ. Для отливанія изъ металловъ дѣ́лали образцы (формы). Такія образцы назывались: мѣ́дныя басмы, басменные образцы — съ узорами и обликами. По этимъ образцамъ басмили — отбивали металлическія полосы на окла-ды образовъ, крестовъ и евангелій. На образцахъ нерѣ́дко выбивались: орлы, львы, и́нроги, грифы, травы, узоры.

3. Обронныя, (или выпуклыя). Въ этомъ словѣ заключалось иску-ство чеканное, битое изъ выливныхъ листовъ съ разными травами (узорами), обликами, личинами. Таковы наши оклады, выбивавшіеся изъ отлитыхъ листовъ съ выпуклыми изображеніями; таковы были

древнія чаши съ обликами и личинами. Обронной работы были издѣлія: *чешуйчатые, ячейчатые, грановитые, ложсчатые, струйчатые, травчатые, дорожчатые*. Такъ обронили кубки, братины, стопы, рукомойники, лохани, кружки и проч. Мастера этого производства назывались: *чеканщиками*.

4. *Сканная*. Въ этомъ словѣ заключалось искусство *сквозное, рѣшетчатое, филогранное*. Скань накладывалась на металлическія издѣлія или въ видѣ крупныхъ узоровъ, или пластинныхъ сквозныхъ листовъ или проволокъ, скрученныхъ вмѣстѣ въ видѣ сѣтки. Таковы были сканные оклады на древнихъ Евангеліяхъ. Риза на иконѣ Владимірской Божіей Матери покрыта сканнымъ листомъ. Царскій золотой вѣнецъ, или шапка Мономахова состоитъ изъ осьми сканныхъ золотыхъ дощечекъ, составляющихъ тулюю. Сканью украшались: кресты, панагіи, серьги, пуговицы. Мастера сканнаго издѣлія назывались *сканщиками*.

5. *Прорѣзная*. Въ этомъ словѣ заключалась работа рѣзная, сквозная, состоящая изъ травъ, личинъ и обликовъ, прорѣзанныхъ на сквозъ металла, или на оба лица. Такъ дѣлались рипиды сквозныя на оба лица, кресты на церковныхъ главахъ, кровельные подзоры.

6. *Рѣзная*. Въ этомъ словѣ заключалась работа рѣзная, портѣзка по поверхности металла. Такъ рѣзали облики, личины, надписи на печатяхъ, узоры, травы и надписи на сосудахъ, надписи на окладахъ и изображенія святыхъ на серебряныхъ дскахъ. Это наша древняя гравировка въ своемъ первобытномъ видѣ. Наши граверы въ XVII вѣкѣ назывались *знаменщиками*. Вмѣсто слова: *гравировалъ* — говорили: *знаменилъ*.

Изъ древнихъ металлическихъ произведеній встрѣчаемъ въ Русскихъ хранилищахъ: 1. вещи священныя и утварь церковную; 2. Великокняжескій и Царскій чинъ; 3. ратные доспѣхи, оружія, орудія осадныя и огнестрѣльныя; 4. вещи, служившія для столовыхъ приборовъ и домашнихъ принадлежностей; 5. вещи, бывшія въ числѣ мужскихъ и женскихъ нарядовъ; 6. ремесленныя и домашнія издѣлія, конская сбруя.

Къ первымъ принадлежатъ:

1. *Било* — изъ желѣза или чугуна въ видѣ обруча, дуги или доски⁽¹⁾;
2. *блюда* — панихидныя, водосвятныя, хлѣбныя для выноса благо—

(1) Въ городѣ Пронскѣ на колокольнѣ Воскресенской церкви находятся древнее било въ видѣ желѣзной дуги, зашнѣвавшее собою въ древности колоколъ. Въ Соло-