

Панкова Светлана

Мосты фортуны

**Москва
«Книга по Требованию»**

П16 **Панкова Светлана**
Мосты фортуны / Панкова Светлана – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета:
ООО «Книга по Требованию», 2026. – 176 с.

ISBN 978-5-8854-2918-4

Герои книги «Мосты фортуны» – москвичи 70-х и 80-х годов XX века. Все они – из жизни, которая сегодня слегка уже подзабыта. А ведь какой яркой и многогранной она была! Страна Советов поощряла людей на учебу, работу, научные поиски, новые открытия. При этом труд не останавливал развитие личности: после рабочего дня у человека оставалось достаточно свободного времени для занятий любимым делом.

Книга «Мосты фортуны» посвящена людям удивительных и необычных увлечений. Высокообразованный инженер, который увлекался электроникой, стал мастерить из бутылочных пробок движущихся зверушек – героев мультфильмов. Обычный стеклодув взялся отливать фужеры и самовары из простого, лампочного стекла. А цирковой акробат превратился в художника-скульптора: деревянные чушки в его руках принимали образы известных артистов, политических деятелей, космонавтов...

Но идеальной жизнь не бывает. И здесь же – повесть о москвичке, простой учительнице, трудовая жизнь которой в результате сложившихся обстоятельств перекроилась на непредсказуемый лад. Катастрофа с теплоходом «Александр Суворов», на котором героиня повести решила провести свой летний отпуск в июне 1983 года, внесла свои коррективы в реальность... Но в итоге жизнь все же наладилась.

Книга адресована широкому кругу читателей.

СВЕТЛАНА ПАНКОВА

Мосты фортуны

«Автограф века»
Москва
2026

УДК 82-31+82-4

ББК 84(2Рос = Рус)6

П16

Панкова Светлана

П16 Мосты фортуны.

М. : Издательство «Автограф века», 2026. — 176 с.

Часто ли мы думаем о счастье? Что оно такое? Как? Где? И вдруг: да вот оно! Наконец-то! В повести Светланы Панковой «Мосты фортуны» рассказывается о москвичке, спокойная жизнь которой в результате сложившихся обстоятельств перекроилась на непредсказуемый лад. Катастрофа с теплоходом «Александр Суворов» внесла свои коррективы в реальность. Что же изменилось в «изнаночной» жизни героини? Есть ли надежда на счастье? Где оно? Сколько до него?

Адресовано широкому кругу читателей.

УДК 82-31+82-4

БББ 84 (2Рос = Рус)6

© Панкова С. В., 2026

СОДЕРЖАНИЕ

НОВЕЛЛЫ

Почём талант?	5
Театр на письменном столе	12
Волки в портфеле.....	16
Укрощение «строптивого».....	20
Добро рождает Добро.....	25

ПОВЕСТЬ

Мосты фортуны	35
---------------------	----

...Если Бог хочет сделать тебя счастливым, то он ведёт тебя самой трудной дорогой, потому что лёгких путей к счастью не бывает.

Далай-лама XIV

ПОЧЁМ ТАЛАНТ?

— **П**окупайте пейзажи Родины! Недорого пейзажи Родины, — выкрикивал в подземном переходе тонкий детский голосок.

На грязном полу вдоль замызганных стен в самодельных рамах и стояли эти самые пейзажи Родины. Словно настезь распахнутые окна в мир русской природы. Избы да берёзы, васильки да стога, речки да облака... Привычно знакомые картины.

И хотя освещались они скудным «переходным» светом, всё же казалось, что весёлые солнечные лучики вместе с кистью художника прокрались в леса-огороды да так тут и остались, зависнув на ветвях и колосьях.

— Что желаете? — подскочил вихрастый мальчуган. — На любой вкус: Орловщина, Тульщина, Тамбовщина, Подмосковщина...

— А Саратовщина есть?

— И Саратовщину найдём! — не растерялся юный художник-бизнесмен.

— Почём торгуешь?

— Есть по стольнику, но для Вас — уступим...

— А кто рисовал?

— Я и рисовал. Я ещё и не то могу, да денег на краски не хватает... Купите «Рощу». Уступлю подешевле.

Ненавязчивая прелесть картин, более чем скромная одежонка, да и сам «выставочный зал» красноречиво выдавали проблемы юного дарования.

— Погоди, — говорю, — лучше я тебе сейчас краски куплю.

И побежала в соседний «Детский мир» за гуашью. Возвращаюсь, а его и след простыл. Не поверил, видать. Решил, наверное, что за милицией отправилась... А впрочем... Может, эти картины вовсе и не он писал? Может, он на таких простофиль, как я, рассчитывал? Вот я и «клюнула». А реальный творец где-то тут, рядом поддежуривает — наблюдает за «ходом событий». Ему же принадлежат и «рекламные тексты», ловко излагаемые шустрым оратором.

Такой поворот мыслей настроил было меня на пессимистический лад. Да только знакомые прелестные звуки «Сказок Венского леса» заставили поторопиться в очередной переход. Маленький скрипач играл Штрауса. На этот раз о подставном таланте и речи не могло быть. И если где-то и стоял «импресарио», то играл-то — да ещё как профессионально! — несомненно ребёнок с незаурядными способностями.

В футляр для скрипки летели монеты. Подаяние... Подаяние за талант!..

Неизвестно, как долго ещё пребывала я в подавленном состоянии духа, не случись другая встреча, пробудив-

шая надежду и уверенность в светлом будущем юных талантов России.

Произошла она в стенах Московского института гуманитарного образования — ИГУМО.

Интересные дела творятся в стандартном, ничем не привлекательном пятиэтажном кирпичном здании. Поначалу кажется, что попал то ли на экзамены, то ли на театральные репетиции, то ли на бал-маскарад...

В коридорах, на лестницах и в аудиториях полно ребяташек — от первоклашек до десятиклассников. Серьёзные, сосредоточенные лица выдают волнение. А за дверьми в классах — смех, музыка или почтительная тишина. Что же здесь происходит?

Оказывается, здесь и в самом деле дети демонстрируют свои знания и умения, но не в рамках школьных программ, а, скажем, на голову выше: в молодом вузе, который существует всего десять лет, уже в пятый раз в поддержку президентской программы «Дети России» и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II проводится Международный форум «Одарённые дети». То есть дети, которых Господь одарил тем или иным талантом, чтобы приумножить его на благо себе и людям.

Дословно «форум» означает широкое представительное собрание. Так вот за прошедшее пятилетие в мероприятиях широкого представительного собрания приняло участие более двадцати пяти тысяч талантливых ребят со всей России и стран СНГ. Программа его включала двадцать номинаций по различным направлениям человеческой деятельности. Юные экономисты и полиглоты, губернаторы, историки,

журналисты и танцоры, богословы и Шерлоки Холмсы состязались в знаниях, интеллекте, ловкости, смекалке.

Как же узнала детвора о таком замечательном деле? А узнала от учителей и воспитателей, а те в свою очередь — от губернаторов, которым были разосланы соответствующие сообщения. В них наряду с организационными планами института чётко указывались главные задачи форума: развитие у детей России гражданской ответственности за судьбу Отечества; воспитание патриотического отношения к своим корням, к родословной земли Российской; содействие в выборе профессиональной ориентации; воспитание высоких моральных качеств у молодого поколения независимо от национальной и религиозной принадлежности.

Можно сказать, лучшие умы государства всерьёз взялись за судьбы подрастающего поколения на пути к становлению духовных, гармоничных, творческих личностей. Очень много благородных людей России объединились в бескорыстном стремлении оказать реальную помощь одарённым детям, которые смогли проявить свои способности на форуме.

Девиз «Да благословенна родословная земли Российской» нашёл живой отклик в сердцах нового поколения. И это красноречиво подтвердила уникальная экспозиция, превратившая длинные коридоры института в залы своеобразной «галереи судеб». И вот почему.

Стены были сплошь увешаны фотомонтажами с изображениями генеалогических древ. Тема у всех одна: «Моя родословная».

С пожелтевших фотографий смотрят на нас далёкие предки — родоначальники нынешних семей. Волевые

лица, смущённые, весёлые, лукавые улыбки... Вот старая казачка с младенцем на руках — чьим-то прадедушкой. Но прежде чем состариться, эти чада проживут нелёгкую жизнь, в свою очередь, нарожают будущих бабушек и дедушек. И так дальше — до наших дней.

А поскольку жизнь не всегда складывается как по маслу, то и в их судьбах встречаются пороги и буреломы. И эти судьбы — судьбы нашей Родины. Повествуя родословную своей семьи, ребята зачастую обращались к архивным документам, записывали легенды и сказы о своих ушедших в глубину веков родственниках. Предлагаю вниманию читателей «Родословную» десятиклассника из города Глазова (Республика Удмуртия) Григория Тельнова.

Предки Тельновых были государственными крестьянами Воронежской губернии. После реформ 1861 года переселяются в Тобольскую губернию (сейчас Курганская область), село Дубровное.

У моего прапрапрадеда Василия Ефимовича Тельнова было два сына: Семён и Иван. Наша фамильная ветвь идёт от Семёна Васильевича Тельнова. Ветвь Ивана Васильевича Тельнова обосновалась жить в Екатеринбурге, затем в Челябинске. Семён Васильевич Тельнов был женат на Варваре Даниловне. Её генеалогическое древо удивительно и загадочно. Дед Варвары Даниловны, Матвей, был купцом, торговал с Японией. Для русских там всё было в диковинку. Они знакомились с условиями рынка сбыта своих товаров и совершали покупки японской продукции. На это уходило длительное время. И вот в одну из таких поездок

Матвей познакомился с японской девушкой. По неизвестным для нас причинам Матвей забрал дочку и уехал с ней в Россию.

У Семёна Васильевича и Варвары Даниловны Тельновых родились двое сыновей: Иван (1909) и Михаил (1920). В 1922 году Семён Васильевич умер, и все тяготы быта легли на плечи старшего, Ивана. Из-за этого он недоучился в школе. Правда, имел красивый почерк (до сих пор в нашей семье хранятся его письма) и обладал аналитическим умом. В январе 1930 года Иван Семёнович женился на Полине Игнатьевне Назаровой, а через месяц их репрессировали, выслав в Алтайский край. Оттуда они сбегают, но их ловят и высылают на строительство Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле. Там родился мой дедушка Виктор Иванович Тельнов (1938) и его сестра Галина Ивановна (1936). Жила семья на вольном поселении в бараке. С жильём им круто повезло. Его могло и не быть, если бы не американские специалисты, приехавшие на строительство завода. Советскому правительству не хотелось «ударить в грязь лицом» перед американскими гостями и мировой общественностью, и оно вынуждено было «отгрохать» эти одноэтажные коммуналки.

В 1941 году Иван Семёнович ушёл на фронт. Армия, в которую он попал, стояла у восточных рубежей СССР на случай нападения Японии. И в 1945 году была задействована в боях. Парадокс судьбы человека состоял в том, что, имея в родстве японские корни, ему приходилось воевать именно здесь. Вернувшись с войны в 1946 году, Иван Семёнович пошёл работать на автобазу шофёром и проработал там до пенсии.