

Пушкин Александр Сергеевич

Золотой петушок

**Небылица в лицах в постановке Оперы С.И.
Зими́на**

УДК 82-053.2
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Сергеевич П.**
Золотой петушок: Небылица в лицах в постановке Оперы С.И. Зимина / Пушкин Александр Сергеевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 62 с.

ISBN 978-5-519-79976-8

ISBN 978-5-519-79976-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

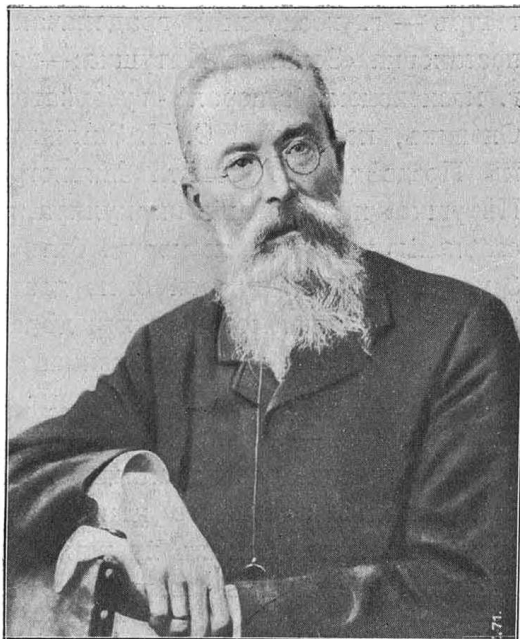
Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Николай Андреевич Римскій-Корсаковъ и его „Золотой Пѣтушокъ“.

Н. А. Римскій-Корсаковъ родился 6 марта 1844 г. въ г. Тихвинѣ. Будучи еще въ Морскомъ корпусѣ (1856—1862 г.) сталъ ревностно заниматься музыкой подѣ руководствомъ пианиста Канилле. Тогда же онъ познакомился съ Балакиревымъ, Мусоргскимъ, Кюи, изъ которыхъ первый имѣлъ огромное вліяніе на музыкальное развитіе композитора. Съ 1871 г. Н. А. занялъ мѣсто профессора композиціи въ Петербургской консерваторіи; изъ его класса вышли между прочимъ Аренскій, Гречаниновъ, Лядовъ, Ипполитовъ-Ивановъ и частный ученикъ Глазуновъ.



Кромѣ того Н. А. состоялъ инспекторомъ музыкальныхъ хоровъ морского вѣдомства, директоромъ бесплатной музыкальной школы, помощникомъ управляющаго придворно-пѣвческой капеллой.

Несмотря на такую многостороннюю и сложную дѣятельность, Н. А. находилъ время для обширной композиторской дѣятельности въ области оперной, симфонической, камерной, а позднѣе и церковной музыки, выступалъ въ качествѣ дирижера въ Москвѣ, Парижѣ, Брюсселѣ, Петербургѣ, Одессѣ. Если вспомнить, что Н. А. оркестровалъ и обработалъ нѣкоторые изъ оперъ другихъ композиторовъ, что написалъ массу мелкихъ произведеній, составилъ сборники народныхъ пѣсенъ, учебники по теоріи музыки и по гармоніи, нельзя не удивляться выдающейся плодовитости и разносторонности таланта Римскаго-Корсакова. Въ 2 часа ночи на воскресенье 8 іюня 1908 года великій русскій композиторъ скончался.

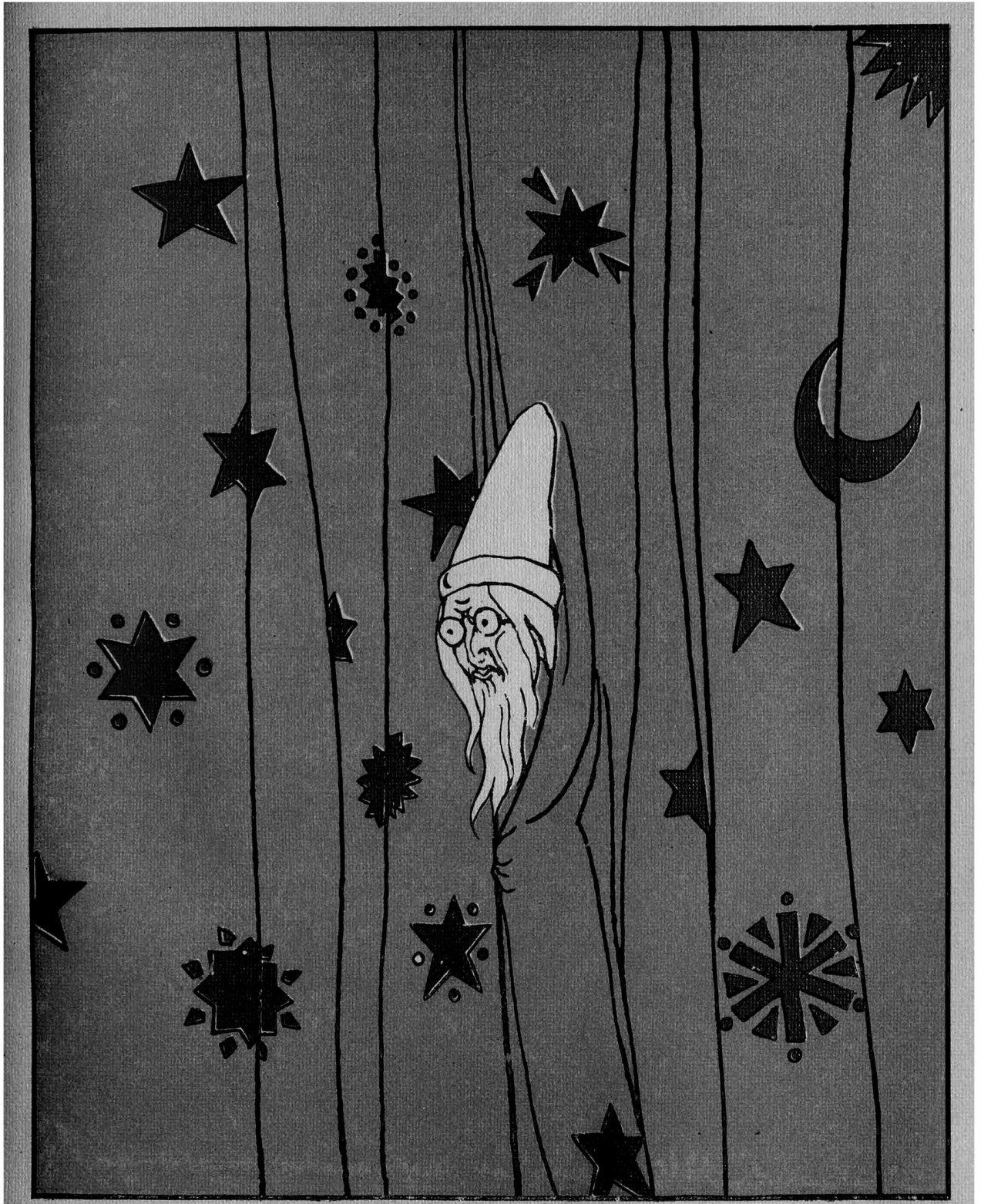
Послѣдней оперой умершаго композитора является небылица въ лицахъ «Золотой Пѣтушокъ». Въ письмѣ отъ 20 сентября 1907 г. къ С. И. Зимину покойный Н. А. писалъ: «...что касается «Золотого Пѣтушка» скажу Вамъ, что онъ дѣйствительно мною конченъ, но мнѣ предстоитъ еще много редакціонной работы...» «врядъ ли изданіе поспѣетъ ранѣе весны или лѣта... Процессъ изданія часто бываетъ длиннѣе, чѣмъ процессъ самого сочиненія, слѣдовательно о постановкѣ оперы въ нынѣшнемъ сезонѣ и думать нельзя».

Когда опера была готова, когда получено было разрѣшеніе отъ драматической цензуры и театръ С. И. Зимина энергично принялся за постановку «Пѣтушка» и хотѣлъ этой оперой открыть вновь отстроенный Солодовниковскій

театръ — г. московскій градоначальникъ неожиданно объявилъ Зимину, что постановка «Золотого Пѣтушка» — не желательна его высокопревосходительству г. московскому генераль-губернатору (покойному Гершельману). Режиссеръ Оленинъ, посланный С. И. Зиминымъ въ Петербургъ, обратился съ прошеніемъ къ Предсѣдателю Совѣта Министровъ о разрѣшеніи постановки «Золотого Пѣтушка» на основаніи циркуляра, въ силу коего пьесы, разрѣшенныя къ представленію цензурой, не могутъ быть запрещены мѣстной властью. И вотъ только 3 марта 1909 г. цензурой было дозволено и то не 1-ое изданіе либретто (нежелательное Гершельману), а передѣланное 2-ое, въ которомъ царя Додона разжаловали «въ воеводу могущественнаго царя», а воеводу Полкана въ полковники, и измѣнили соотвѣтственно чинамъ текстъ. Наконецъ «24 сентября 1909 г. оперѣ С. И. Зимина, — писалъ Н. Кашкинъ, выпала на долю завидная честь поставить въ первый разъ послѣднюю оперу Н. А. Римскаго-Корсакова, въ которой талантъ почившаго композитора проявился съ такой силой и блескомъ, какъ только въ самыхъ лучшихъ его произведеніяхъ, и «Золотой Пѣтушокъ» является достойнымъ завершеніемъ дѣятельности великаго художника, даваго русскому искусству цѣлый рядъ первоклассныхъ созданій». Очень интересное либретто этой оперы, написанное звучнымъ мѣткимъ стихомъ, сдѣлано по Пушкину В. И. Бѣльскимъ, который былъ сотрудникомъ Н. А. уже въ нѣсколькихъ операхъ. Остроумные, стильные и характерные тексты В. И. Бѣльскаго не разъ давали тему, вдохновлявшую покойнаго Н. А.

Декораціи и костюмы сдѣланы по рисункамъ извѣстнаго художника Билибина, выдержаны въ его стилизованно-лубочномъ стилѣ и прекрасно подходятъ ко всему складу «Золотого Пѣтушка».

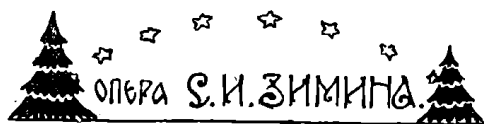
Вся пресса единодушно признала огромный успѣхъ твердо, съ любовью подготовленной оперы. Радовалась ея появленію на сценѣ и жалѣла о безвременной кончинѣ Н. А. Сколько чудеснаго могъ еще создать его геній!



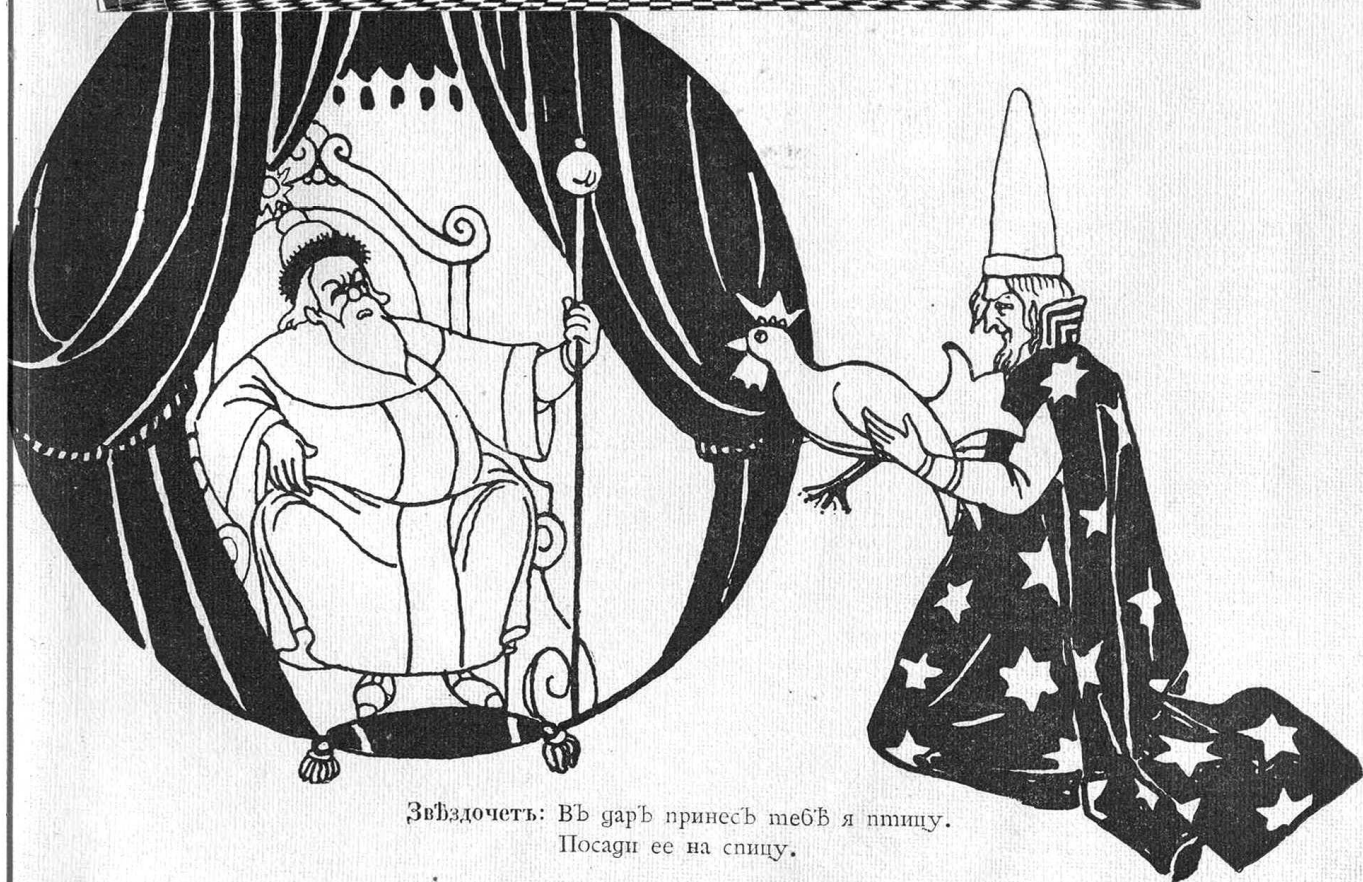
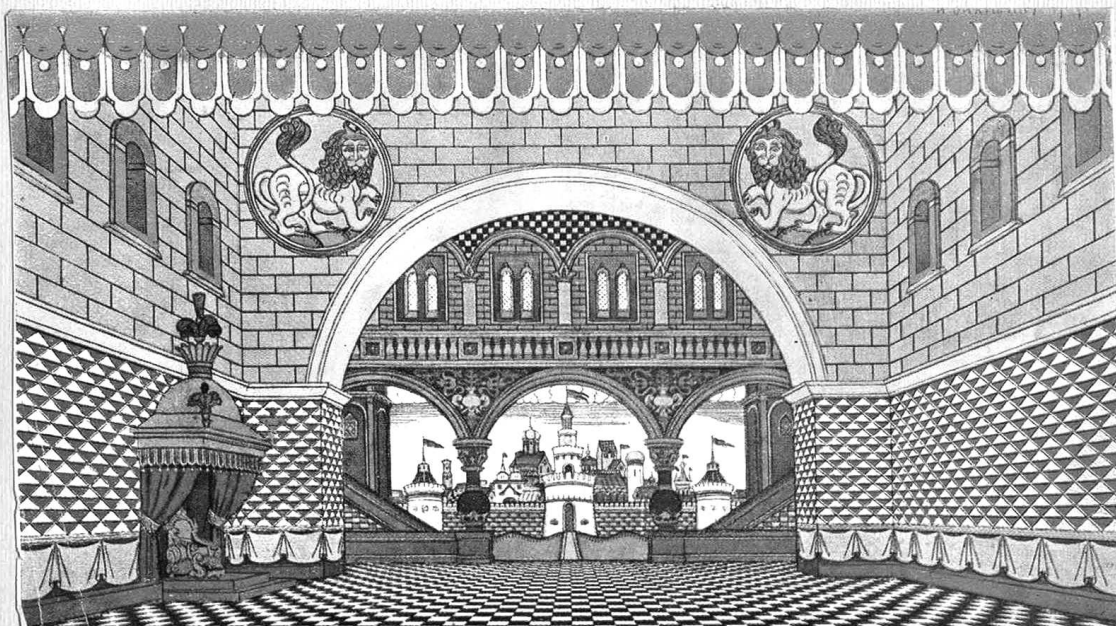
СКАЗКА
ЗОЛОТОМЪ^о пѣтушкѣ.

А. С. ПУШКИНА.

Нѣгдѣ въ тридевятиомѣ царствѣ,
Въ тридесятомѣ государствѣ,
Жилъ былъ славный царь Догонѣ.
Смолоду былъ грозенъ онѣ
И сосѣдямъ то и гѣло
Наносилъ обиды смѣло.
Но подѣ старостѣ захотѣлѣ
Отдохнуть отъ ратныхъ гѣлѣ
И покой себѣ устроить.

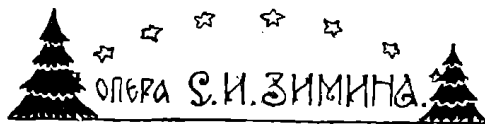


1-й актъ оперы «Золотой Пѣтушокъ».

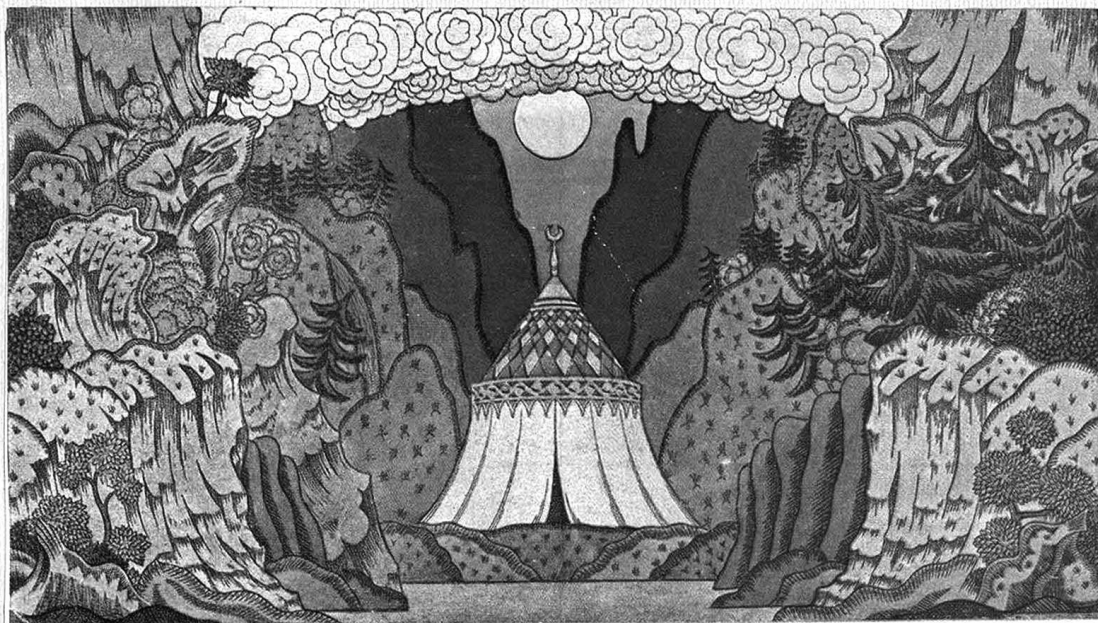


Звѣздочетъ: Въ даръ принесѣ тебѣ я птицу.
Посади ее на спицу.

Тутъ сосѣди безпокоитъ
Стали стараго царя,
Страшный вредъ ему творя.
Чтобъ концы своихъ владѣній
Охранятъ отъ нападеній,
Долженъ былъ онъ содержать
Многочисленную рать.
Воеводы не дремали,
Но никакъ не успѣвали:
Ждутъ, бывало, съ юга, глядъ —
Анъ съ востока лѣзетъ рать.

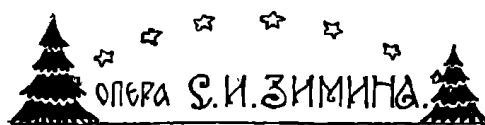


2-й актъ оперы «Золотой Пѣтушокъ».

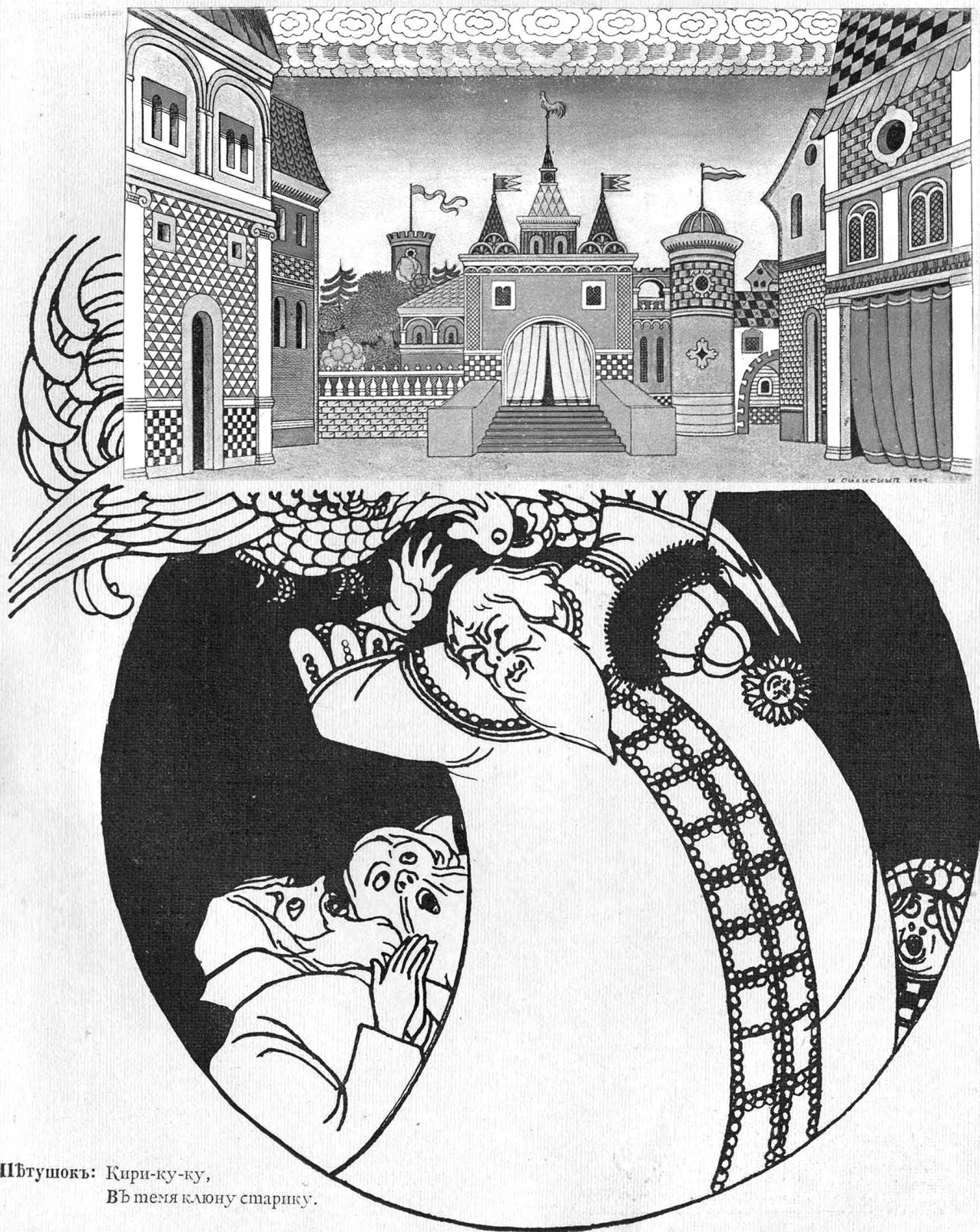


Околдованъ, восхищенъ,
Пировахъ у ней Додонъ.

Справятъ згѣсѣ, — лихіе гости
Идутъ отъ моря; — со злости
Инда плакалъ царь Додонъ,
Инда забывалъ и сонъ.
Что и жизнь въ такой тревогѣ!
Вотъ онъ съ просьбой о помогѣ
Обратился къ мудрецу,
Звѣздочету и скопцу,
Шлетъ за нимъ гонца съ поклономъ.



3-й актъ оперы «Золотой Пѣтушокъ».



Пѣтушокъ: Кири-ку-ку,
Въ темя клюну старику.

Вотъ мудрецъ передъ Додономъ
Сталъ и вынулъ изъ мѣшка
Золотого пѣтушка.
— «Посади ты эту птицу,
Молвилъ онъ царю, на спицу;
Пѣтушокъ мой золотой
Будетъ вѣрный сторожъ твой.
Коль кругомъ все будетъ мирно,
Такъ сидѣть онъ будетъ смирно;

