

Рина Рофи

Взлом с последствиями

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-993
ББК 84-4
Р51

Рина Рофи
P51 Взлом с последствиями / Рина Рофи – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета:
ООО «Книга по Требованию», 2026. – 300 с.

ISBN 978-5-524-02425-1

Привет, я Маргарита. Ну, или просто Рита. Мне двадцать пять, и я взломщик порталов. Если проще — наемница со специфической квалификацией. Меня нанимают, чтобы перепрошить пространственно-временную дыру, подключиться к ней и выудить данные: кто и куда собирается шагнуть. И да, как вы, наверное, догадались, я не совсем человек. Я — ходячая. Существо, способное проходить сквозь миры. Жизнь у нас длинная, исчисляется веками, если, конечно, тебя не пришьют межпространственным гарпуном или не сожгут магией третьего кольца.

Как я докатилась до такой жизни?

О, это долгая и невеселая история. Наш мир пал. Рассыпался, как песочный замок под напором черной бездны. Я уже 10 лет живу на Земле, в этом душном, шумном, но удивительно живучем муравейнике. И, благо, нашла здесь клиентов на свои уникальные услуги. В основном, конечно, это всякие демоны, полукровки и прочий теневой межмировой сброд. Честных сделок между измещениями не бывает. Бывают — выгодные.

И один взлом разделил мою жизнь на До и После...Теперь я не просто Рита, не просто Ходячая, а контрактор на службе у демона и судя по его намекам контракт бессрочный. И как вот ему объяснить, что в контракт не входит флирт и его намеки на переход в горизонтальное положение с весьма тесным изучением анатомии!

Одним словом демон и не простой...Велиал..Князь..Угораздило же меня так влипнуть..

Что ждет?

- сильная главная героиня
- страсть
- властный, но не жесткий в своей демонической сути главный герой
- от неприязни до любви
- поиск заказчика, выход на темные силы, заговор
- откровенные сцены не с первой главы!
- ХЭ
- Ходячая сквозь миры

Книги про ходячих:

1. Оборванная связь.
2. Ходячая сквозь миры. Ты моя

ISBN 978-5-524-02425-1

© Lennex Corp, 2026
© Рина Рофи, 2026

Глава 1. Заказ

Привет, я Маргарита. Ну, или просто Рита. Мне двадцать пять, и я взломщик порталов. Если проще — наемница со специфической квалификацией. Меня нанимают, чтобы перепрошить пространственно-временную дыру, подключиться к ней и выудить данные: кто, куда и когда собирается шагнуть. И да, как вы, наверное, догадались, я не совсем человек. Я — ходячая. Существо, способное проходить сквозь миры. Жизнь у нас длинная, исчисляется веками, если, конечно, тебя не пришьют межпространственным гарпуном или не сожгут магией третьего кольца.

Как я докатилась до такой жизни? О, это долгая и невеселая история. Наш мир пал. Рассыпался, как песочный замок под напором черной бездны. Остатки ходячих разбросало по вселенной, как пепел. Я уже семь лет живу на Земле, в этом душном, шумном, но удивительно живучем муравейнике. И благо, нашла здесь клиентов на свои уникальные услуги. В основном, конечно, это всякие демонюги, полукровки и прочий теневой межмировой сброд. Честных сделок между измерениями не бывает. Бывают — выгодные.

Мой телефон звенел так, будто хотел провалиться сквозь карман реальности.

— Рит, срочное дело.

Голос Кирилла — моего, условно говоря, агента — был напряженным. Он всегда напряженный, но сейчас в нем звенела особенная, фальшивая нота. — Говори, Кир. Только без «срочно». Все, что «срочно», пахнет неприятностями.

— Портал надо перепрограммировать. Находится на минус третьем этаже бизнес-центра.

Я прищурилась, хотя он меня не видел. Стояла на крошечном балконе своей съемной квартиры, смотрела на ночной город, утопающий в рыжем свете фонарей. Земной воздух пах выхлопами и надеждой. Своеобразный коктейль.

— Что за бизнес-центр? — спросила я, уже чувствуя подвох.

— «ОкоМира».

Я замерла. «ОкоМира» был не просто стекляшкой. Это был один из мощнейших узлов легальной порталной сети в городе. Там работали серьезные корпорации, имевшие лицензии на межмировую логистику. Империя «Астрал-Инкорп». Их охрана сканировала не только на наличие оружия, но и на аномальную активность. Как мое собственное естество.

— Кто заказчик? — голос мой стал холодным и плоским.

— Рит, не могу сказать.

— Почему?

Пауза. Я слышала, как он нервно перебирает бумаги на своем столе.

— Верхушка...

— Демоны? — выдохнула я. Слово повисло в эфире, тяжелое и маслянистое.

— Да.

Я зажмурилась. «Верхушка» у демонов — это не просто начальник отдела. Это старые, могущественные сущности, чьи планы простираются на столетия вперед. И в эти планы очень не хотелось попадать в качестве расходного материала.

— А что с порталом-то не так? Чего им от меня нужно?

— Хотят в его матрице карман сделать. Для... другой точки входа.

Незаметный черный ход.

Я фыркнула.

— Контрабанда, что ли? Или тихий десант?

— Ну, как понял... да.

Вот оно. Кир знал мои правила. Нет — политике. Нет — большим игрокам. Нет — вмешательству в легальные сети. Я ремонтировала сломанное, чистила зараженные порталы от энергетических паразитов, подключала «пиявок» для тихого отсоса данных по просьбе обиженных жен. Работа грязная, но мелкая. А это... это было, как взломать банкомат в отделении ФСБ.

— Бля, Кирилл! — зашипела я в трубку. — Ты же знаешь, я не берусь за такое! Если «Астрал-Инкорп» засечет вмешательство или, что хуже, сами владельцы портала накроют меня там... Мне не просто хана, Кир! Мне вечный распад в небытии обеспечат! Или подарят, как диковинку, какому-нибудь архидемону!

— Да не поймают, не бойся! — он затараторил, слышно было, что самому страшно. — В это время там активность на нуле. Техническое окно. Охрана только периодический обход делает. У тебя будет три часа.

— Месяца моей земной жизни на взлом их криптошифров! — огрызнулась я.

— Их систему безопасности писали, наверное, сами архангелы на заре времен!

— Рита...

— Двойной гонорар, — отрезала я. — Мой стандартный тариф, умноженный на два. И рисковую надбавку — еще пятьдесят процентов.

— Рита! — в его голосе прозвучала настоящая боль. Демоны платят хорошо, но торговаться с ними смертельно опасно. Для агента.

— Кир! — парировала я с ледяной твердостью. — Иначе — не возьмусь. Ищи другого дурачка. Только в радиусе трех планет таких, кроме меня, нет. И все они либо в рабстве, либо под стражей Совета Миров.

Длинная пауза. Я представляла, как он вытирает пот со лба.

— Ладно, — сдался он, потерпевший поражение. — Договорились.

— Половина — вперед, — напомнила я, не позволяя ни капли триумфа просочиться в голос. — На обычный счет. Биткойнами. Как только увижу шесть нулей, начну подготовку.

— Переведу в течение часа. Данные по объекту, схемы, коды доступа — все сброшу в защищенное облако. Ключ — как обычно.

— Жду, — кинула я и разъединилась.

Телефон дрожал у меня в руке. Я снова посмотрела на город. Он казался

таким хрупким. Таким наивным. Он не знал, какие сделки заключаются в его ночной тишине, какие трещины собираются прорубать в его реальности.

Я откинулась на спинку стула, и комната поплыла перед глазами. Не от усталости. От провала в памяти. «ОкоМира»... Владелец – корпорация «В.». Просто буква. Пустота, обернутая в легальный бланк.

— Черт, — прошептала я себе под нос, запуская ноутбук.

Экран озарился холодным синим светом. Быстрый поиск, пара зашифрованных запросов в тех чатиках, где обитают такие же, как я. Информация скупая, словно ее специально выжигали. «ОкоМира» – бизнес-центр класса «А». Аренда – от космических сумм. Владелец – офшорная структура «V. Holdings». Ни лица, ни имени. Только слухи. Шепот в теневых сетях: «демоническая контора», «проклятое стекло», «не суйся».

Это мне ни о чем не говорило. Кроме того, что слухи, скорее всего, правдивы.

Пальцы сами потянулись к телефону. Набрала Кира.

— Кир, досье есть? Имя владельца «Ока» знаешь?

Он ответил почти мгновенно, голос был сдавленным, будто он говорил, прикрыв рот ладонью.

— Имя знают. Велиал.

В ушах зазвенела тихая, высокая нота. Воздух из легких вышел разом.

— Ох черт... — выдохнула я. — И чем же он в аду промышляет?

Пауза. Я слышала, как он нервно перебирает четки на столе – глухой стук костяшек.

— Рит, он не «промышляет». Он княжит. Велиал. Князь Обмана. Повелитель Договоров и... Соблазна. Старший.

Слова падали, как камни, в тишину моей квартиры. Князь. Не мелкая сошка, не торговый демон-полукровка, а одна из древних сил. Тот, чье имя используют как угрозу даже в моем, почти забытом, мире.

— Его сфера, — продолжил Кир, и его голос стал монотонным, будто он зачитывал смертный приговор, — не грубая сила. Это яд в самом красивом кубке. Договор, где твоя гибель прописана в пункте, который ты никогда не прочтешь. Искушение, которое ты примешь за свою собственную гениальную идею. «ОкоМира» – это не просто его актив на Земле. Это его посольство. Его зона личного контроля.

Я зажмурилась. Картина складывалась, и она была чудовищной. Взломать портал в посольстве Князя Велиала? Это было не преступление. Это было

самоубийство с элементами святотатства.

— И... наш заказчик, — голос мой звучал чужим, — он действует *против* Велиала? Или *для* него, но так, чтобы сам Князь не узнал?

Тишина в трубке стала густой, тягучей. Казалось, даже цифровой сигнал замер в страхе.

— Рита... — наконец прошептал Кир. — Клянусь тенями, не знаю. Мне сказали: «Верхушка. Демоны. Сделать черный ход. Никаких вопросов». Я спросил про риски для тебя. Мне ответили: «*Наш* риск – провал. *Ее* риск – только быть пойманной. Но платим соответственно».

«Только быть пойманной». Легко сказано. Попасть в руки стражи Велиала – это не тюрьма. Это разобранная на атомы душа, растянутая в вечности как пергамент для его новых коварных договоров.

Я посмотрела на экран ноутбука. Там, в защищенной папке, уже мигал значок о поступлении криптовалюты. Первая половина. Сумма с шестью нулями, как я и требовала. Достаточно, чтобы исчезнуть с этой планеты и попробовать начать все сначала где-нибудь на задворках Пятого кольца.

Но исчезнуть от Велиала? От его агентов, чьи сети пронизывали миры? Это была иллюзия. Деньги были не платой. Они были приманкой. И крючок уже был во рту.

— Данные прислал? — спросила я, глядя на ту же сумму, что и Кир.

— Сбрасываю сейчас. Схемы вентиляции, расписание охраны, коды на систему сигнализации... на текущий час. Они могут поменяться в любой момент.

— Значит, работаем, — просто сказала я и разъединилась.

Телефон упал на стол с глухим стуком. Я обхватила голову руками. Велиал. Карман в его портале. Заказчик из той же «верхушки». Это пахло не контрабандой. Это пахло тихой, смертельной войной в самых верхах демонической иерархии. И мне, бродячей ходячей без рода и племени, предлагали быть тем самым ножом, который вонзят в спину Князю.

Или тем самым тестом, чтобы проверить его бдительность.

В любом случае, участь подопытной крысы меня не прельщала, но путь назад отрублен. Взяв аванс у таких игроков, отказываться – верная смерть. Быстрая и без вариантов.

Остался один путь – вперед. Сделать свою работу так чисто, чтобы не оставить следов даже для себя. И надеяться, что буря, которую я помогаю развязать, сметет в первую очередь не меня.

Я потянулась к нижнему ящику стола, где под ложным дном лежал мой рабочий набор. Не просто отмычки и гаджеты. Кристаллические

дешифраторы, ампулы с прахом низшего хаоса для маскировки сигнатуры, серебряная лоза для обхода энергетических решеток. И главное – старый, потрепанный блокнот. В нем – личные заметки, карты слабых мест в тканях миров, пароли от черных ходов, которые я находила сама. Моя страховка.

Работа в посольстве Князя Обмана. Нужно было обмануть самого мастера.

Ирония была бы смешной, если бы не была такой горькой.

— Ладно, Велиал, — пробормотала я, открывая файлы от Кира. — Сыграем в прят

ки. Только учти, у меня за спиной целая павшая вселенная. Мне терять нечего.

Это была ложь. Хуже того – это был тот самый мелкий шрифт, о котором говорил Кир. Тебе всегда есть что терять. Даже если это лишь призрачная надежда когда-нибудь перестать бежать.

Файлы от Кира были собраны с пугающей тщательностью. Слишком тщательно для обычной контрабанды. Это был не план работы, а скорее приговор, разбитый на пункты.

1. Архитектура "ОкоМира".

3D-модель здания, вращающаяся в углу экрана. Бизнес-центр был не просто зданием — это была геометрическая мантра, воплощенная в стекле и стали. Его спиралевидная форма, если смотреть сверху, повторяла печать призыва определенного типа... вероятно, для фильтрации нежелательных сущностей на входе. Минус три этажа уходили не просто в подземный паркинг. Согласно схеме, они образовывали перевернутую пирамиду, вершиной упирающуюся в узел силовых линий города. Идеальное место для портала-ресивера. И идеальная ловушка.

2. Расписание и маршруты охраны.

Не люди. По крайней мере, не полностью. Список с позывными: "Грифон", "Басилиск", "Химера". Биометрические данные указывали на химерные гибриды — низших демонов, заключенных в бронированные биоконтейнеры, стилизованные под человеческую форму. Их маршруты были не циклическими, а стохастическими — псевдослучайными. Алгоритм менялся каждый час. Предсказать, где будет "Грифон" в 02:34, было невозможно. Была лишь "карта тепла" — зоны, которые они пересекали чаще всего. Портальная комната была в эпицентре такого "теплого" пятна.

3. Системы наблюдения.

Не просто камеры. Спектральные сканеры, фиксирующие не только видимый свет, но и фазовые сдвиги (привет, ходячие), ауральные отпечатки и следы магических вмешательств. Они были вшиты в саму структуру стен и перекрытий. Обойти их, физически выключив щиток, было нельзя — сработала бы сигнализация на разрыв цепи. В файлах был вложен вирусный код — "плащ-невидимка", который должен был на 23 минуты подменить изображение со сканеров на петлю из прошлых записей. Напрямую в

портовую систему "Ока". Гениально и самоубийственно. Если их антивирус среагирует быстрее, меня выжгут на месте через системы жизнеобеспечения.

4. Сам портал.

Технические схемы. Он был красив, как астрономический прибор. Кольцо из черного полированного обсидиана, висящее в центре комнаты без видимой поддержки. Внутри кольца — мерцающая, как масляная пленка, мембрана реальности. Код доступа... здесь был не пароль. Для его активации требовался резонансный ключ — особый артефакт или существо с нужной частотой вибрации. В файлах прилагалась симуляция частоты. Мне предстояло пропустить ее через свой кристалл-талисман и выступить в роли живого ключа. Это оставляло на мембране отпечаток. Уникальный, как ДНК. Если что-то пойдет не так, Велиал узнает не просто "кто-то взломал", а "взломала ходячая с частотным паттерном X".

5. Задание по внесению изменений.

Нужно было не просто открыть черный ход. Требовалось вплести в матрицу портала чужеродный алгоритм — "спящую закладку". При активации по внешнему сигналу она должна была на долю секунды развернуть портал не в прописанные координаты, а в другую, неизвестную точку. "Пункт Б". Координаты "пункта Б" в файлах отсутствовали. Заказчик явно не доверял даже наемнику. Только приемник сигнала для активации и сама программа-внедрение.

6. Пути отхода.

Их было три, и все — плохие.

- **Через основной выход:** Фантастика, если поднимут тревогу.
- **Через вентиляцию:** Шахты сужались до 20 см в диаметре в ключевых узлах. Не для человеческого тела. Для ходячей в панике, возможно... но болезненно и с риском застрять.
- **Через аварийный портал-люк:** Маленький, стабилизированный портал для утилизации мусора в нейтральное межпространство. Он находился двумя этажами ниже. В файле была пометка: "Канал нестабилен. Рекомендуются только в случае критической угрозы жизни. Выброс случайный."

Я откинулась назад и стул жалобно скрипнул. Воздух в комнате стал тяжелым, как свинец.

Каждый пункт кричал о том, что это ловушка. Но для кого? Для стражи Велиала, чтобы поймать того, кто полезет в их святая святых? Или... для самого Велиала, чтобы спровоцировать инцидент и начать войну?

А я была разменной монетой. Визитной карточкой, которую оставят на месте преступления.

Мои пальцы сжали края стола так, что костяшки побелели. Страх застыл в горле холодным комом, но под ним, глубже, начинала пульсировать знакомая, ядовитая энергия — адреналин отчаяния.

Они думали, я пешка. Живой инструмент, который сломается и уйдет в небытие.

Ошибались.

Я выжила, когда мой мир рухнул. Я 10 лет крутилась в этом аду из чужих миров. Меня не так-то просто было сломать.

Я потянулась к кристаллу-талисману на шее. Его едва уловимое свечение пульсировало в такт моему сердцу.

— Хорошо, — тихо сказала я пустой комнате. — Играем по вашим правилам. Но ставки... я повышаю.

Мне нужен был не просто выход. Мне нужна была страховка. Если уж оставлять отпечатки, то оставить и информацию. Таковую, которая сожжет не меня, а тех, кто меня послал, если со мной что-то случится.

Время до выхода на задание было еще. Его хватит, чтобы не просто изучить файлы, а... дописать их.

Мой взгляд упал на маленький, невзрачный флеш-накопитель в форме черепа, валявшийся среди хлама. Подарок от одного техно-некроманта с Третьего кольца. «На черный день», — сказал он тогда. День был чернее сажи.

Я выдернула флешку из паутины проводов. На экране план операции сияла чистая, бездушная логистика. Они думали обо всем. Кроме одного: живой воли, которую сами же и наняли.

Я открыла новый файл. Не для Кира. Не для заказчика. Для себя. И, возможно, для того, кто найдет это, если меня не станет.

Личные заметки. Операция «Немой ключ».

- **Заказчик:** Аноним (демоническая «верхушка»). Вероятный патрон — кто-то из окружения или соперников Велиала. Возможные кандидаты: Маммон (Князь Сребролюбия, заинтересован в канале контрабанды), или... Астарот (Хранитель Тайн, мог бы желать слепок с портала для шпионажа). Или сам Велиал проверяет лояльность своих систем, подкинув им живую угрозу.
- **Цель (офиц.):** Внедрение «спящей закладки» (черный ход) в матрицу портала Велиала в «ОкоМира».
- **Цель (реальная):** Остаться в живых. Не стать козлом отпущения.
- **Страховка:** Нужно оставить след. Не энергетический (это смерть), а цифровой. Показать, что я не слепой исполнитель.

Я скопировала в новый архив ключевые данные: частотный паттерн для входа, код «плаща-невидимки» для камер, алгоритм закладки. Но не просто так. Я вплела в них микроскопические аномалии — не ошибки, а маркеры. Уникальные цифровые «отпечатки пальцев», которые можно было бы проследить до исходного кода заказчика, если знать, где искать. Я спрятала их в служебных полях, в комментариях, в избыточном коде.

Затем я записала голосовое сообщение. Короткое, на языке своего павшего мира — щелкающие и гортанные звуки, которые не распознает ни один земной или демонический алгоритм.

«Меня зовут Маргарита. Меня наняли для взлома портала Велиала в «ОкоМира». Заказчик — демоническая верхушка, имя неизвестно. Если вы слышите это, значит, со мной что-то случилось. Данные об операции и цифровые следы заказчика зашифрованы и привязаны к моему биометрическому ключу. Они будут высланы на три случайных сервера в глубинной сети при подтверждении моей смерти или через 72 часа, если я не отключу таймер. Ищите нить. Она ведет вверх.»

Я подключила флешку-череп. Устройство было не просто хранилищем. Оно было мини-порталом в крошечное карманное измерение — пузырь небытия размером с песчинку. Туда нельзя было войти, но туда можно было сбросить данные. И они исчезали из всех реальностей, пока я... или тот, у кого будет парный артефакт-ключ, не вызовет их обратно. Парный ключ был вмонтирован в основу моего талисмана-кристалла. Если кристалл разрушится или моя жизненная сигнатура исчезнет — данные автоматически «выплюнет» в заранее заданные точки сети.

Я залила в «черный ящик» все: и файлы с маркерами, и голосовое сообщение, и свою расшифровку слухов о Велиале. Затем отправила три тестовых пакета — в самые грязные, заброшенные уголки межсетевого пространства, где данные годами болтаются как цифровой мусор.

Страховка была готова. Теперь, если меня поймут, у них будет выбор: не просто устранить наемника, а иметь дело с информационной миной замедленного действия. Возможно, это меня не спасет, но хотя бы даст шанс, что моя смерть будет для кого-то невыгодной. В мире демонов это был единственный вид безопасности.

Я вынула флешку. Череп будто подмигнул мне тусклым красным светом диода. Я спрятала его в потайной карман на груди, рядом с кристаллом. Они грелись одним холодом.

Теперь можно было дышать. Немного. Я снова посмотрела на схему «ОкоМира». На ту самую комнату на минус третьем. Ловушка. Возможность. Пропать.

— Ладно, — прошептала я, глядя на мерцающий обсидиановый круг на экране. — Поехали. В гости к Князю.

Я встала, потянулась, и кости ответственно хрустнули. Пора было собирать

вещи и идти смотреть в глаза самому Обману.

Я подошла к зеркалу в прихожей.

Из стекла смотрела девушка с лицом, будто сошедшим с фарфоровой статуэтки. Большие, небесно-голубые глаза, обрамленные темными ресницами. Круглые, чуть детские щечки. Пухлые, будто надутые губы. Золотые волосы, собранные в тугий, высокий хвост, только подчеркивали это впечатление хрупкой, почти кукольной красоты.

Но это была лишь внешняя оболочка. Ловушка для тех, кто верит в упаковку.

Я знала, что скрывается за этой милой маской. Знакомый холодок в глубине этих голубых глаз —

отблеск чужих солнц и разломов между мирами. Тонкий, едва заметный шрам над бровью — не от падения с велосипеда, а от первой драки на миссии

Я повернулась боком, оценивая силуэт. Облегающая одежда не скрывала, а скорее, обрисовывала мягкие изгибы — линию бедер, изгиб талии. Природа, казалось, одарила меня телом для неги и покоя, но тот, кто присмотрится — или попытается схватить, — почувствует другое. Под этой обманчивой мягкостью лежал твердый, упругий слой мышц, выкованных не в спортзале, а в бесконечных побегах, в лазанье по вертикальным стенам руин и в отчаянных схватках, где победа измерялась не очками, а правом дышать еще пять минут. Это была сила не для показа, а для выживания. Сила пантеры, затаившейся в облике домашней кошки.

Драться я умела. Не по спортивным правилам. А так, как учат в межмировых задворках: грязно, жестоко, с одним желанием — выжить, пока противник не дышит. Мое «кукольное» лицо и мягкие формы были лучшим камуфляжем. Кто поверит, что эти пухлые губы могут сомкнуться в боевой оскал, а эта, вроде бы нежная, рука способна с хрустом вывернуть запястье или метким броском вонзить обсидиановую пластину в горловой мешок химеры?

Я ткнула пальцем в свое отражение в зеркале, прямо в центр лба.
— Не подведи, оболочка, — прошептала я. — Сегодня тебе предстоит обмануть самого Князя Обмана. Пусть смотрят на куклу. А укус почувствуют слишком поздно.

Я надела перчатки без пальцев и невидимую гарнитуру. Последний взгляд на свой ненастоящий, но такой привычный мирок.
Выдох. И — выход в ночь. Навстречу посольству Велиала.

Глава 2. Златовласка

Ночь в этом районе была не темной, а стерильно-синей от света неоновых вывесок и светодиодных фонарей. «ОкоМира» возвышался, как кристалл из черного стекла, впитывая и переливая эти искусственные отсветы. Он не спал. Он бодрствовал, холодный и безразличный.

Я стояла в глубокой тени между двумя вентиляционными коробами на крыше соседней, более низкой постройки. Отсюда открывался идеальный вид на служебный вход на уровне минус один — туда, согласно плану, должна была подъехать машина с ночной уборкой. Ветер на высоте был резким, он выл в ушах, но не мог заглушить тихий щелчок в гарнитуре.

— Рит, на связи. Вижу тебя. Точка Альфа, — в ухе прозвучал голос Кирилла, лишенный обычной нервозности. В работе он становился собранным, как хирург. — Охрана на маршруте «Дельта». «Грифон» только что завершил обход твоего сектора. У тебя окно — семь минут до его следующего вероятного появления.

Я кивнула, будто он мог это видеть.
— Выхожу.

План был рискованным, но элегантным. Не через парадные двери под личиной сотрудницы — биометрию не обманешь. Не через вентиляцию на нижних этажах — там датчики движения и давления. Мы решили сыграть на человеческом, вернее, демоническом факторе — на рутине.

Ровно в 02:15 к служебному въезду, как по расписанию, подкатил серый фургон без опознавательных знаков. Из него вышли три фигуры в одинаковых серых комбинезонах с капюшонами. Не люди. От них веяло слабым запахом серы и озона — элементали низшего порядка, пригнанные на черную работу. Уборщики. Их код доступа был простым и одноразовым — чип-карта у старшего.

Я ждала, затаив дыхание. Последний из элементалей зашел внутрь, тяжелая дверь начала медленно закрываться. Это был момент.

Оттолкнувшись от парапета, я совершила короткий, почти невесомый прыжок через узкий промежуток между зданиями, приземлившись на выступающий карниз «ОкоМира» с мягким, глухим стуком. Не останавливаясь, я съехала вниз по почти вертикальной стеклянной стене, используя магнитные клипсы на кроссовках и перчатках. Они держали недолго, но трех секунд хватило, чтобы оказаться у самой двери, когда щель между створками была еще в ладонь шириной.

Я просунула внутрь тонкую, гибкую пластину с петлей на конце, зацепила штанину последнего элементаля и резко дернула на себя. Существо хрипло крикнуло от неожиданности, споткнулось и на мгновение задержало движение двери. Мне хватило мгновения. Я впрыгнула в щель, мягко