

Л. М. Чичагов

Пособие по дактилоскопии

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 355/359
ББК 68
Л11

Л11 **Л. М. Чичагов**
Пособие по дактилоскопии / Л. М. Чичагов – М.: Книга по Требованию, 2014. –
86 с.

ISBN 978-5-458-53394-2

ISBN 978-5-458-53394-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

У папиллярных линий бывает разная длина и форма:

1. Некоторые линии идут через весь пальцевый узор (рис. 8).

Линии, которые идут через
весь пальцевый отпечаток

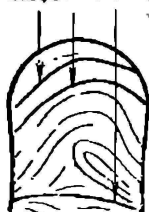


Рис. 8.

2. Некоторые линии начинаются от края узора и обрываются не доходя до его другого края (рис. 9).

Линии, которые идут от одного
края узора и обрываются, не доходя
до другого его края

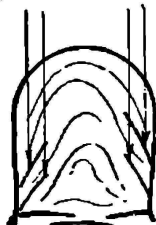


Рис. 9.

3. Некоторые линии начинаются в середине узора, имеют небольшую длину и обрываются тоже, не доходя до края узора (рис. 10).

Линии, которые начинаются
в середине узора и не доходят
до края узора

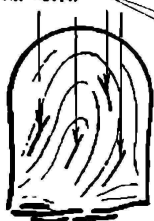


Рис. 10.

4. Некоторые линии бывают настолько коротки, что похожи на точки (рис. 11).



5. Некоторые линии расходятся (раздваиваются) на две линии и иногда эти линии сходятся опять в одну линию (рис. 12).



Рис. 12.

У папиллярных линий бывают разные направления и изгибы:

1. Некоторые линии проходят вдоль основания узора (рис. 13).



2. Некоторые линии поднимаются вверх, иногда они там загибаются и идут опять вниз (рис. 14).

ЛИНИИ КОТОРЫЕ ПОДНИМАЮТСЯ ВВЕРХ И ТАМ ОБРЫВА
ЮТСЯ ИЛИ ЗАГИБАЮТСЯ И ИДУТ ОПЯТЬ ВНИЗ.



Рис. 14.

3. Некоторые линии, изгибаясь образуют в узоре петли, круги овалы или спирали (рис. 15).

ЛИНИИ ОБРАЗУЮТ

ПЕТЛИ

КРУГИ

СПИРАЛИ



Рис. 15.

Папиллярные линии обыкновенно идут рядом друг с другом целым потоком (пучком) (рис. 16).



Рис. 16.

Эти потоки линий иногда расходятся (раздваиваются) на два потока (рис. 17).



Рис. 17.

Иногда эти потоки сходятся опять в один поток (рис. 18).



Рис. 18.

3. Что такое наружный и внутренний рисунки.

Обычно пальцевые узоры состоят из внутреннего рисунка и наружного. Наружный рисунок называется иначе „рамкой“.

На рисунке 19 показан узор, который состоит из внутреннего и наружного рисунков. Буквой А помечен весь узор, буквой Б только наружный рисунок этого же узора без внутреннего рисунка и буквой В только внутренний рисунок этого же узора без наружного рисунка.

ВЕСЬ УЗОР СОСТОЯЩИЙ ИЗ ВНЕШНЕГО И ВНЕШНЕГО РИСУНКА

НАРУЖНЫЙ РИСУНОК
ЭТОГО ЖЕ УЗОРА

ВНУТРЕННИЙ РИСУНОК
ЭТОГО ЖЕ УЗОРА.



Рис. 19.

Наружный рисунок (рамка) состоит из линий, которые начинаются у одного края узора и кончаются у другого края. При этом линии наружного рисунка, начинаясь на краю пальца, идут одним потоком к середине узора и отойдя немного, обычно делятся на два потока. Один из этих потоков проходит вдоль основания узора и называется нижним потоком, а другой поднимается вверх, огибает внутренний рисунок, опускается у противоположного края узора и называется верхним потоком (рис. 20).

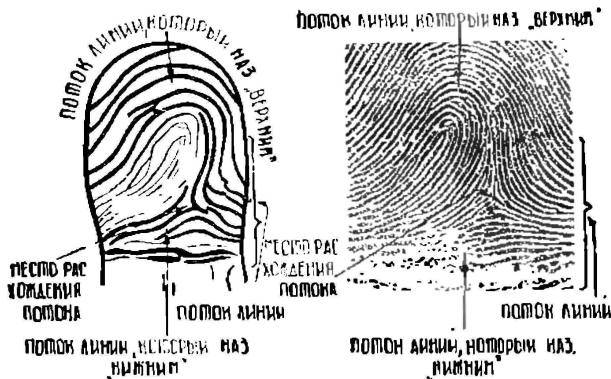


Рис. 20.

Внутренний рисунок занимает среднюю часть узора. Он со всех сторон окружен наружным рисунком, как говорят в дактилоскопии „обтекается“ его линиями.

Форма внутреннего рисунка разнообразна, его линии часто образуют петли, спирали, круги, овалы, а редко, и неопределенные фигуры (рис. 21).

Различная форма внутренних рисунков.

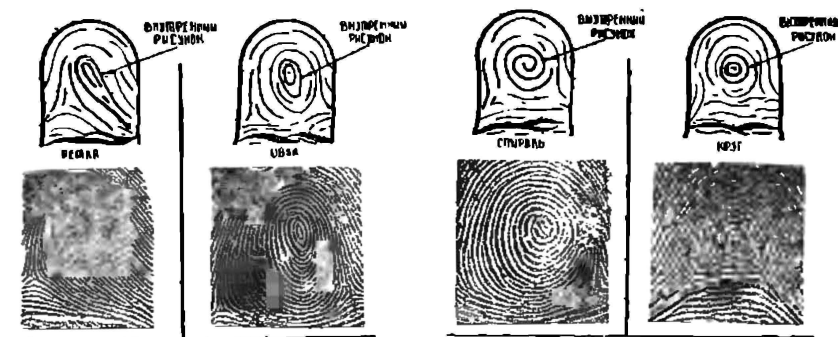


Рис. 21.

Хотя обычно пальцевые узоры состоят из внутреннего и наружного рисунков, как уже говорилось раньше, но есть и такие пальцы, на которых узоры имеют только один рисунок наружный, а внутреннего рисунка совсем нет.

В таких узорах все линии идут в направлении с одного края узора к другому (рис. 22).



Рис. 22.

Но бывают и очень сложные пальцевые узоры. В них имеется наружный рисунок и, непростой, а сложный внутренний рисунок, который состоит из нескольких частей.

На рис. 23 показан один вид сложного внутреннего рисунка. Такой внутренний рисунок состоит из двух частей.

ВСЕГДА УЗОР, ИМЕЮЩИЙ
СЛОЖНЫЙ ВНУТРЕННИЙ
РИСУНОК



А

СЛОЖНЫЙ ВНУТРЕННИЙ
РИСУНОК ЭТОГО
УЗОРА



Б

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ СЛОЖНОГО
ВНУТРЕННЕГО
РИСУНКА, НАЗЫВАЕТСЯ
ОБТЕКАЮЩЕЙ
ЧАСТЬЮ



В

ВТОРАЯ ЧАСТЬ СЛОЖНОГО
ВНУТРЕННЕГО
РИСУНКА, НАЗЫВАЕТСЯ
ОБТЕКАЕМОЙ
ЧАСТЬЮ



Г

Рис. 23.

Буквой А помечен весь узор. Буквой Б помечен весь внутренний рисунок этого узора. Буквой В помечена первая часть внутреннего рисунка того же узора без наружного рисунка и без второй части внутреннего рисунка. Буквой Г помечена вторая часть внутреннего рисунка без наружного рисунка и первой части внутреннего рисунка. Такой узор показан также на схеме (рис. 24).



Рис. 24.

Как видно, линии первой части внутреннего рисунка расходятся и окружают вторую часть внутреннего рисунка.

На рисунке 24 обозначено также место расхождения линий первой части внутреннего рисунка.

Первая часть внутреннего рисунка называется „обтекающей частью“ (помечена на рис. 23 буквой В), вторая часть внутреннего рисунка (помечена на рис. 23 буквой Г) называется „обтекаемой частью“.

Бывают и другие сложные внутренние рисунки, в которых ни одна часть рисунка не окружает другую часть, а находятся они ря-

дом друг с другом и часто друг друга огибают. Это показано на рис. 25.

Здесь все внутренние рисунки на чертежах (схемах) нарисованы толстыми линиями.

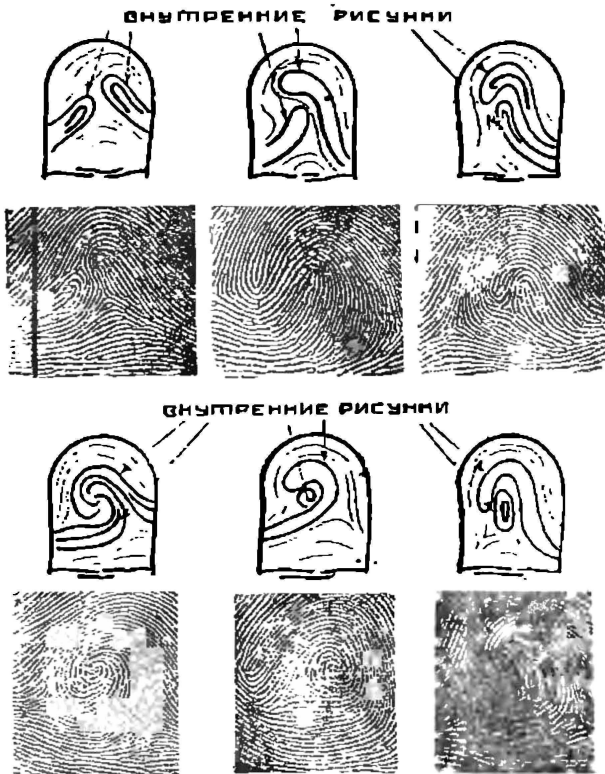


Рис. 25.

4. Дельта

А. Что такое дельта и какие бывают виды дельт.

Как уже сказано, обычно пальцевые узоры состоят из двух рисунков наружного и внутреннего. Линии наружного рисунка раздваиваются на 2 потока. Часть из линий проходит ниже внутреннего рисунка, а другая часть поднимается и обтекает внутренний рисунок сверху.

Место, где разделяются (отходят друг от друга) те линии наружного рисунка, которые ближе всего к внутреннему, рисунку называется **наружной дельтой** (рис. 26).



Рис. 26.

Называется она **наружной дельтой** потому, что образуется расхождением линий наружного рисунка.

Кроме наружной дельты бывает **„внутренняя дельта“**. Она имеется только в тех сложных внутренних рисунках, в которых одна часть линий обтекает (расходясь окружает) другую часть линий (рис. 23 и 24). Находится она там, где самые внутренние линии обтекающей части внутреннего рисунка расходятся и образуют угол (рис. 27).



Рис. 27.

Такая дельта называется **внутренней**, так как она образована линиями внутреннего рисунка.

Есть третий и последний вид дельт, это **„дельты смешанные“**. Они бывают там, где из одного потока, идущего от одного края узора, линии расходятся так, что часть из них образует внутренний

рисунок, а часть образует наружный рисунок (рис. 28) и линии, расходясь охватывают линии внутреннего рисунка.

Линии, которые расходятся всех ближе к середине узора образуют при своем расхождении „смешанную дельту“ (рис. 29). Смешанной дельтой она называется потому, что она образована линиями, и внутреннего, и наружного рисунков.

Г ПОТОК ЛИНИИ, ОБРАЗУЮЩИИ
ВНУТРЕННИЙ РИСУНОК
Д ПОТОКИ ЛИНИИ НАРУЖНОГО РИСУНКА



Рис. 28.



Рис. 29.

Б. Какие бывают формы у дельт и что такое рукав дельты

Все три вида дельт, а именно дельты наружные, внутренние и смешанные, обязательно образуются расхождением линий, которые обтекают с двух сторон какой-либо рисунок. Эти расходящиеся линии называются рукавами дельты.

Причем один рукав дельты, который лежит ближе к основанию узора, называется нижним рукавом дельты, а другой рукав дельты называется верхним рукавом дельты (рис. 30).



Рис. 30.