

Мартиша Риш

ВЕДЬМИНО СЧАСТЬЕ 3

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Р57

Р57 **Риш М.**
Ведьмино счастье 3 / Мартиша Риш – М.: Литнет, 2026. – 408 с.

ISBN 978-5-524-00759-9

Сюрпризам в сюжете быть!
#ведьма, #маги, #эльфы, #магия, #магические миры, #попаданцы, #от
ненависти до любви, #юмор, #попаданка, #фамильяр, # юмор, #дети, # трой-
няшки, # любовь и страсть

...
#главная_героиня_истории_женщина

#дети



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-524-00759-9

© Литнет, 2026
© М. Риш, 2026

Глава 1

*** *Марцелла*

Нить магического поводка ведёт вниз. Сама не знаю как, всю жизнь высоты опасалась, распахиваю крылья и смело бросаюсь вниз. Прямо навстречу кронам, что разноцветным ковром покрыли долину. Ветер подхватывает меня. Держит. Не пускает к земле. Кое-как подстраиваюсь под его поток, будто под сильную руку. Подныриваю ниже. Как только смогла справиться с таким потоком! Тут уже ничто не держит, но и не мешает. Планирую на распахнутых во всю ширь крыльях ниже, ближе к кронам деревьев. Всё время смотрю на тонкую мерцающую нить поводка, боюсь потерять из виду. Зрение резко становится иным. Легко нахожу потоки магии вокруг.

Ветер охватил меня всю. Холодно неимоверно. Терплю. Надо терпеть. Главное, не упустить нить. Спустилась ещё ниже. Не зацепиться бы за кроны. Но тут заметно теплее. Лицо горит от сильного ветра и мусора в нём. Чуть не столкнулась с птицей. Благо та оказалась умнее глупого сирина.

Увернулась. Нить всё толще. Вижу дорогу, на ней телега, нить обрывается там. На телеге двое возниц. И какой-то груз. Заложила вираж. Умудрилась каким-то чудом сделать неровный круг прямо над ними. Заметили. Демон! Присмотреться толком не удастся, замёрзли глаза. Ещё вираж над телегой. Как приземляться, вообще не знаю. Так и буду кружить, пока не примёрзну к небу. Эрлик или Жорж? Нить вообще тянется к грузу под мешковиной.

Вроде Жорж. Достает арбалет. Арбалет? Они совсем обалдели? Целится. Не узнали. Варвар же видел крылья. Выстрел. Стрела проходит мимо.

Физически чувствую порыв воздуха рядом. Что это вообще было? Эрлик не мог такого допустить. Никогда не поверю. Снова вложил болт в оружие смерти.

Я встрепенулась, пытаюсь очнуться от дикого шока. Так не бывает. Эрлик просто не мог допустить такого! Или мог? Пытаюсь лавировать, но не справляюсь с порывом ветра. Будто удар получаю в левое моё крыло. Ветер меня закручивает волчком, вертит вокруг оси. Кувырок, второй, падаю.

Успеваю вновь распахнуть крылья. Меня снесло на полянку в лесу. Из крыла торчит арбалетный болт. Боли нет вовсе, есть ярость. Дотянулась, дёрнула посильнее. Болт остался в руке. Крыло разодрано ещё больше, но не болит. А чувствовать я его чувствую. Кое-как сложила оба крыла.

Заново нашла нить, ведёт немного назад и вправо. Пробираюсь сквозь дебри разноцветного лиственного леса, ковёр опавшей листвы мягок. Не замечаю ничего вокруг, держа в вытянутой руке перед собой арбалетный болт, словно знамя. Перелезла через какую-то канаву и поднялась на старую широкую дорогу. Ниточка вьётся назад. Телега едет ко мне.

Встречу, ох, встречу! Краем глаза выцепляю широкий ствол дерева прямо на обочине тракта. Встаю за него, вид на дорогу прекрасный. И мой чёрный замок, так дом выглядит в этом мире, отсюда смутно, но виден. Вот уже слышу скрип колеса. Цокот копыт давно слышен, резво бежит их клячка.

Сейчас пройдут поворот, и я их встречу. Гады. Эрлик, как он только мог допустить, чтобы в его женщину стреляли?! Прямо по крыльям. По моим пушистеньким крыльям.

Вот и телега. Кляча бежит, старается, бедная. Прямо ко мне в лапы. Жорж разглядывает небо, озирается по сторонам, не выпуская из рук арбалет.

Лицо возницы скрыто от меня капюшоном. Присмотрелась. Это не Эрлик, кто-то другой. А где Эрлик? Лежит в телеге? Что с ним?!

Смело шагаю на тракт навстречу лошади. Кляча испуганно захрипела, но на меня всё так же бежит. Жорж обернулся к дороге, вскидывает на меня арбалет. Выставляю руку, чарую лошадь. Она

затормозила и встала. Ставлю невидимый щит. Преломляю у них на глазах черный от моей крови арбалетный болт. Хочу спросить где Эрлик, что с ним? Но слышу только свой вой. Языка во рту нет. Только тонкая нить, раздвоенная на конце.

Жорж смело и нагло, глядя мне прямо в глаза, медленно направляет ствол арбалета в землю. Так же медленно кладёт его на телегу. Взгляд от меня не отводит.

Возница делает странные пасы руками. Крестится на свой лад? И тихонько плачет. Медленно обхожу дремлющую лошадь и телегу по кругу. Ставлю ногу на колесо телеги, будто в стремя. Скидываю грязную мешковину с драгоценного груза. Эрлик! Недвижим. Жив? За спиной раздается знакомое стрекотание шаровой молнии, что явилась по зову моего немого ужаса от возможной потери любимого. Поднимаю глаза, ловлю взгляд разрушителя моего ведьминого рая. Еле сдерживаюсь, запускаю молнию мимо, в старое одинокое дерево. Склоняюсь к варвару. Дышит.

Пытаюсь что-то ему шептать. Не могу. Слышу только шипение. На руках чёрные когти, даже гладить не смею. Аккуратно залезаю в телегу, сажусь на её пол. Жорж всё так же не спускает с меня взгляда. Укладываю голову Эрлика себе на колени. Пытаюсь сказать, чтоб развернули телегу назад, к замку, но лишь вою. Пришлось показать рукой разворот и направление.

Повинуются. Правильно делают, иначе ведь растерзаю. Прямо здесь. Посмел взять то, что принадлежит мне по праву! Моё! Мой любимый. Узнать бы, что с варваром, чем его опоили. Дыхание тихое, еле слышное. Спит мой варвар у меня на коленях. Едем домой. С крыла капает кровь, орошая телегу чёрным.

Не спускаю глаз с жилки, что бьётся на его шее. Наклоняюсь к лицу Эрлика. Ни поцеловать, ни погладить. Только и получается, что нежно коснуться губой, клыки, торчащие вниз, мешают. Варвар заметно бледнеет, лицо в испарине, пугаюсь за него. Замок уже близок. Видны фигуры встречающих на площадке, но лиц не разли-

чить. Даже контуры и те еле видны. Да и замок отсюда больше напоминает просто громаду скалы. Опуская взгляд на Жоржа, тот так и смотрит на меня, будто источая всю ненависть этого мира во взгляде. Хочу потребовать остановить лошадь и не могу. Снова завываю. Тоже мне, сладкоголосая дева. Уж таков оборот. Варвар внезапно всхрипывает. Глядя в глаза Жоржа, поднимаю вверх раскрытую ладонь, что венчают пальцы с когтями. Тот задумался. Медлит. Не понимает. Указываю когтем на лошадь, снова поднимаю ладонь.

– Госпожа желает остановить лошадь? Он ещё и спрашивает с насмешкой, урод.

Киваю молча. Жорж тормозит лошадь. Вопросительно смотрит мне в глаза.

Показываю чёрным когтем на варвара, затем на Жоржа, потом на землю.

– Спустить его на обочину? Вою, забывшись, было, и киваю.

– Марцелла, отпустите хоть возницу, он ни при чём. Я его просто нанял.

Жду, пока Эрлик окажется на дороге у ног своего бывшего, надеюсь, друга. Спешиваюсь рядом сама. Возница, кажется, молится, впрочем, не важно.

Сейчас важно лишь то, что у Эрлика белые губы. Молча черчу в пыли дороги вокруг нас окружность. Встаю перед Жоржем. Между нами на земле распростёрт мой трепетно любимый невольник. Перенеслись на площадку перед домом. У входа стоят Эрхан, Маг и Эмиль. Все встревожены. Со страхом смотрят на меня. Первым очнулся Маг.

– Марцелла, вы в полном обороте. Вам это удалось. Вы осознаёте, кто вы есть, меня понимаете?

Киваю молча. Показываю когтем на Эрлика, отступаю от него на пару шагов. Маг склоняется над моим любимым. Водит над тем ладонью с каким-то артефактом.

– Он выживет, его чем-то опоили сверх всякой меры. Нужен целитель и всё обойдется. У вас у самой кровь. Ранены?

Страх пропал. Во рту снова мой нормальный язык.

– Пробито одно крыло. Срочно за целителем.

Эрхан, проследи, чтобы этот, показываю пальцем на Жоржа, отнёс Эрлика на стол в лабораторию. Бережно. И пристегните его там, чтоб никуда не свалился. А уroda киньте в дальнюю камеру без воды и еды. И запирайте как следует. Пускай Эмиль тебе поможет. Я сейчас попытаюсь успокоиться и обернуться обратно. Идите.

Маг тут же шагает в моментально раскрытый портал. Жорж с трудом берет Эрлика на руки. Правильно я решила насчёт лаборатории, стол там действительно удобный, самой крыло там правили, а наверх варвара просто никто не дотащит. Абсолютно обессиленная сползаю на пол у стены.

Очередной бой выигран, победа одержана, осталось зализать раны. Вяло пальцами нащупываю место дырки в крылышке, она уже почти затянулась. Фантастика. Только пух слипся от черной крови. Интересно, она теперь везде такого странного цвета, или только в крыльях? Или везде, но только в момент оборота? Любопытно. О чем я только думаю. Нормальное зрение потихоньку возвращается, уже не видны так отчётливо потоки силы и магия. Клыки перестают царапать губу, вновь став нормальными. А иметь во рту обычный язык, вообще прелесть. Крылья бы убрать, мешают. Но сначала их надо ещё отмыть где-то. А вот и Маг с целителем вернулся.

– Маг сказал, вы ранены. Как это произошло? Наткнулись в полете на сук?

– На арбалетный болт, стрела такая. Почти уже затянулось. Чуть все деревья в том лесу собой не собрала. Идите к Эрлику, ему явно хуже. Потом могу обернуться полностью для вас лично. Всё дам потрогать.

– Лучше не сегодня, Вы явно обессилены, я потерплю до завтра.

– Договорились. Маг, пришлите ко мне Эмиля, что ли. Мне до душа надо както дойти. Пух слипся. Он, кстати, немного отрос. Я попушистела, представляете?

– Кто про что. Сейчас пришлю.

Эмиль прибежал ко мне через пару минут.

– Марцелла, чем я могу помочь? Целитель начал осмотр, говорит, что вы молодец, успели. Ещё немного промедления и всё, он бы не очнулся. А так, придёт в себя где-то через час. Жорж в камере. Дополнительно пристегнул его на цепь.

– Спасибо. Я сейчас поднимусь наверх. И займу твой душ. В ванную мне не влезть. А ты польёшь мне на крыло и прине-сешь платье, хорошо?

– Конечно. Это не сложно.

Кое-как я дошла до своих покоев. Дом будто вымер. Забавно. При мне рискнули остаться только взрослые мужчины. Женщин и подростков куда-то ушли. В душ я залезла целиком и прямо в одежде.

– Лей на крыло.

Надо же, даже не щиплет. Только вода стекает чёрная, как моя кровь.

– Намыль крыло, что ли.

Нежные пальцы бережно натянули кожу крыла. Мылит, переби-рает перья. Всё, начал смывать.

– Спасибо. Дальше я сама. Извини. Надеюсь, для тебя это было не слишком мерзко, но самой мне было никак. Принеси, пожалуйста, мне какое-нибудь платье из шкафа и повесь на ручку двери. Я быстро.

– Мне не противно тебя касаться. Болит сильно?

– Вообще не болит.

– Странно. Дыра довольно большая.

– Была большая. Уже почти затянулась.

Крылья исчезли сразу, стоило только закрыться двери за эльфом. С неповторимым наслаждением я отмывалась от пыли и грязи мира обратной.

Глава 2

Вышла из душа, будто заново родилась. Натянула свободное домашнее платье. Эмиль выбрал чёрное, кто бы сомневался. Что ещё мог выбрать тёмный эльф для чёрной ведьмы. Куда бодрее, чем с крыльями, дошла до своей спальни. Причесала и кое-как высушила волосы. Пора заметить следы. Эрлик очнётся, ничего лишнего знать не должен. Эмиль варил кофе на кухне. Так его стараниями я и оживу.

– Марцелла, будешь кофе? Надо выпить, будет легче.

– Спасибо за заботу. Ничего, если я попрошу тебя закинуть мои вещи в машинку и всё там убрать? Не хочу, чтобы варвар узнал, когда очнётся, что ты помогал мне мыться. И про полный оборот ему тоже лучше не знать, наверное. Только про крылья. Мне ещё нужно успеть предупредить остальных. Сделаешь?

– Безусловно. Что будете делать с Жоржем? Если надо, я помогу.

– Спасибо. Я ещё не решила. Но убивать, точно, не буду.

– Ваше право. Быть может, это и хорошо.

Дом будто полностью вымер. Никто навстречу мне так и не попался. Только на кухне обнаружили Маг и Эрхан.

– Марцелла, как вы?

– Терпимо. Куда женщин и детей попрятали? Оборачиваться больше не буду. Если расскажете Эрлику про мой прекрасный вид в обороте, уши надеру. И Вам, Маг, тоже. Ему ещё со мной жить. А так и до заикания недалеко.

– Вы очень пугающе выглядели, Марцелла. Это я предложил Эрхану всех убрать по комнатам, когда смог различить ваш облик на приближающейся к дому телеге. Эрлику никто ничего не расскажет, не переживайте. Что решили насчёт Жоржа?

– Убивать не буду. Кстати, там дерево горит в лесу. Оно, правда, на отшибе. Но хорошо бы проследить, чтобы лесного пожара не было.

И, кстати, я разгромила кабинет Фороса. Случайно, пока искала Эрлика. И то, только бумаги на столе.

– Как Вы вообще туда пробрались? Дворец полностью защищён от любого проникновения. Он сам Вас провёл?

– Я создала какой-то дверной проём к нему из отдела стражи. Там, кстати, теперь нет дверей. Могу оплатить новые. Если попросят.

– Как? Там невозможно взломать двери!

– Значит, они сами испепелились. Тем более, ко мне не должно быть никаких претензий.

***** Жорж.**

Глазам своим не поверил, заметив погоню. Чёрная крылатая тварь летела по небу, похоже, за нами. Мерзкая тварь заложила круг прямо над головами. Марцелла. Только теперь в истинном своем воплощении. Чёрные провалы глазниц, клыки, острые когти и невероятного размера перепончатые крылья, увенчанные острыми шипами. Прицелился. Стрела легла рядом с тварью, почти задела, но всё же ушла в молоко. Прицелился вновь в демоново отродье. Второй выстрел оказался удачней. Подбил! Болт прошил крыло насквозь и так в нём и остался. Тварь кубарем понеслась к земле и скрылась в деревьях. Хоть бы там и подохла!

И всё же я особо не надеялся на чудо, продолжая тщательно осматривать пока ещё чистое небо над головой. Пусто. Видимо ей хватило доброго болта. Внезапно лошадь испуганно захрипела. Чёрная ведьма стояла посреди дороги как ни в чём не бывало, преграждая нам путь. Лошадь заснула на месте, встала. Ведьма прямо на моих глазах, словно щепку, разломила крепкий арбалетный болт, тот самый, прошивший её крыло. Вид её ужасает. Возница молится своим богам. Крепкий деревенский мужик, он плачет. Я опустил арбалет. Битва проиграна. Прости меня, Эрлик.

Ведьма визжит на одной ноте раненым зверем. Кровь стынет в жилах от этого звука. Обходит телегу. Зло бросает молнию в старое дерево. То вспыхивает, как факел. Тварь уже забра-