

Князев Василий Васильевич

Жизнь молодой деревни

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В19

В19 **Василий Васильевич К.**
Жизнь молодой деревни / Князев Василий Васильевич – М.: Книга по Требованию, 2023. –
272 с.

ISBN 978-5-519-89430-2

ISBN 978-5-519-89430-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

7. Ссоры, пѣсни парней:.....	111
8. На полѣ, пѣсенки дѣвушекъ:.....	112
9. На полѣ, пѣсенки парней:.....	114
10. Кокетство:.....	115
ОТДѢЛЪ II-ой. — „НЕНАГЛЯДНЫЕ“.....	117
1. Бесѣдныя пѣсенки о любви:.....	117
2. Дѣвушка про свою любовь:.....	117
3. Дѣвушка о возлюбленномъ.....	121
4. Дѣвичьи любовныя къ милому рѣчи:.....	126
5. Парень про свою любовь:.....	129
6. Любовныя къ милой рѣчи парня:.....	132
7. Привороты:.....	133
ОТДѢЛЪ III-ей. — „ШИПЫ ЛЮБВИ“.....	135
1. Жалобы дѣвушки:.....	135
2. Ревность; дѣвичья:.....	137
3. Ревность; парней:.....	140
4. Супротивница:.....	141
5. Рѣчи—жалобы; дѣвичьи:.....	143
6. Рѣчи—жалобы; парня:.....	144
7. Гнетъ родительской воли; жалобы, укоры, и пр.:.....	144
8. Гнетъ родительской воли; сила любви:.....	146
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ — „РАЗЛУКА“.....	148
ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ. — „ПОДЪ КРАСНОЙ ШАПКОЙ“.....	149
<i>1. Пѣсни о солдатчинѣ парней.....</i>	<i>149</i>
1. Гульба некрутовъ:.....	149
2. Желанная солдатчина:.....	150
3. Проводы легкіе:.....	151
4. Проводы черные:.....	152
5. Жалобы:.....	155
6. Худо жить солдатамъ:.....	156
7. Противъ воли:.....	157
8. Жалко миленькую покидать:.....	158
9. Въ когтяхъ отчаянья:.....	159
10. Страшный моментъ:.....	160
11. Картина разставанія:.....	161
12. Прощальныя рѣчи:.....	162

2. Дѣвушка о солдатчинѣ.....	164
1. Дѣвичьи, бесѣдныя:	164
2. Любовныя сатиры:	165
3. О гульбѣ некрутской:	166
4. Послѣднія упованія:	167
5. Въ чаду отчаянья:	169
6. Картины разставанія дѣвушки съ миленькимъ:.....	170
7. Прощальныя рѣчи:	173
8. Безъ милова:	173
9. Дѣвушка будетъ ждать милова:	176
10. Вѣсточки.	177
11. Побывка:.....	177
ОТДѢЛЪ II-ой. — „ВРЕМЕННАЯ РАЗЛУКА.“	179
1. Милого нѣтъ на гуляніи:	179
2. О миленькомъ, что на чужбинѣ:.....	182
3. Вѣсточки къ нему.	184
4. О миленькой, что на чужбинѣ:.....	187
5. Въ люди:.....	187
6. Доля прислуги:	189
7. Въ людяхъ - тоска по родинѣ:.....	190
8. Въ людяхъ — невтерпежъ! ъду домой:.....	191
9. Чужа, дальняя сторона; дѣвичьи песенки:	192
10. Чужа, дальняя сторонushка; пѣсенки парней:.....	194
ОТДѢЛЪ III-ій — НА „ВѢКИ ВѢЧНЫЕ“	196
1. Покинутая:	196
2. Покинутый.	200
3. Гнетъ родительской власти:	202
4. О томъ, какъ тяжело разставаться навѣки:.....	204
5. Смерть; миленькій умеръ:	204
6. Смерть; парень о смерти ненаглядной:	206
7. Смерть; дѣвушка о своей смерти:.....	207
8. Смерть; сиротская доля;	208
I. пѣсни дѣвушекъ:.....	208
9. Смерть; сиротская доля:.....	210
II. пѣсни парней:.....	210
10. Смерть; плачь сиротъ-дѣвушекъ на родныхъ могилахъ:.....	211

11. Смерть; плачь сиротъ-парней на родныхъ могилахъ;	212
12. О томъ, что уже никогда не воротится:	213
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ — „БРАКЪ“	215
ОТДѢЛЪ I-ый — „БЕСѢДНОЕ“	216
1. Бесѣдныя пѣсни о бракѣ:	216
2. Сатиры дѣвичьи:	217
3. Сатиры парней:	219
4. О бракѣ, со вдовцомъ:	220
5. Голосъ старой дѣвушки:	220
6. Голоса умудренныхъ; (собачья старость):	221
ОТДѢЛЪ II-ой. — „СВАТОВСТВО“	223
1. Парень о сватовствѣ:	223
2. Окруты:	224
3. Невѣста привередливая:	225
4. Невѣста отваживаетъ жениха:	226
5. Дѣвушка и сваты:	227
6. Дѣвушка суженому:	228
7. Дѣвушка о сватовствѣ любимаго:	230
8. Дѣвушка увѣрена въ своемъ Миломъ:	232
9. Просватанная:	233
10. Наканунъ:	234
ОТДѢЛЪ III-ей — „ТЕМНОЕ“	237
1. <i>Отцы и дѣти</i> :	237
1. Родители:	237
2. Жалобы дѣвушки:	237
3. Жалобы парня:	239
4. Просьбы; дѣвичьи:	240
5. Просьбы; парней:	242
6. О томъ, какъ поступаютъ сильныя:	242
7. О томъ, какъ поступаютъ сильные:	243
2. <i>Бракъ — измѣна</i> :	244
8. Послѣднія соломинки:	244
9. Покорность судьбѣ:	245
10. Одинъ исходъ — во сыру земелюшку:	246
11. Местъ:	247
3. <i>Голосъ изъ мужьей избы</i> :	248

12. Голосъ изъ мужьей избы:.....	248
13. Бабья Доля:	250
14. Матшка — свекровушка:.....	252
15. Сестричка-золовушка:.....	253
16. Большая семья:	254
17. Достатки малые:	254
18. Тоска по дѣвчеству, (по волѣ):.....	254
ПОСЛѢСЛОВІЕ.	257
ЦИФРЫ И ВЫВОДЫ.	257

Отъ составителя книги.

I.

Первыя два лѣта моего пребыванія въ деревнѣ я совершенно не интересовался частушками. Онѣ казались мнѣ простымъ, анти-художественнымъ наборомъ словъ, съ деревней ничего общаго не имѣющимъ и занесеннымъ сюда фабрикой. Укрѣпленію этого моего мнѣнія особенно способствовало то, что частушки обыкновенно поются подъ хриплое рывканье голосистой „гармони“, такъ что, если онѣ и обладаютъ какими-либо положительными качествами, все это тонетъ въ невыносимомъ гулѣ ушераздирающаго акомпанимента. Уловить смыслъ нѣтъ никакой возможности.

Потомъ все измѣнилось. Уже седьмое лѣто провожу я въ одномъ и томъ-же мѣстѣ. Все загадочное, все непонятное въ деревнѣ открылось мнѣ; я полюбилъ деревню и, ранѣе казавшаяся мнѣ сѣрой и монотонной, теперь она поражаетъ меня своею красочностью и многогранностью.

Я сталъ собирать частушки. Я научился цѣнить ихъ, ибо узналъ, что между частушкой только что созданной и тою-же частушкой, которую поютъ въ хороводѣ — бездонная пропасть. Въ первомъ случаѣ она — *жива*, она — благоухаетъ: передаетъ то, что чувствуетъ, чѣмъ дышетъ въ данный моментъ ея творецъ; во второмъ случаѣ, это уже — *увядшій* цвѣтокъ, выброшенный на общее пользованіе. А пользуются лишь его формой, совершенно не интересуясь прочими его качествами: цвѣтомъ, или нѣжностью его лепестковъ, запахомъ, или внутренней его красотою. Послѣ дивной, высоко художественной и безконечно свѣтлой пѣсенки о материнской любви:

Когда я была маленька,—
Качала меня маменька;

Она качала,

Величала:

„Спи, моя сударынька!“, —

поется грязное, затѣйливое сквернословіе, послѣ сквернословія — жалобы покинутой дѣвушки, послѣ этихъ жалобъ — еще что-либо (первое, что придетъ въ голову) и т.д., и т.д.

Но когда я научился разбираться во всемъ этомъ, я уже не могъ оторваться отъ своей работы — я окунулся въ нее съ головой; какъ бы много у меня ни было частушекъ, мнѣ хотѣлось имѣть ихъ еще больше — онѣ поражали, захватывали меня своей красотой, силой, образностью.

Отъ нѣкоторыхъ вѣяло сѣдою стариной — темными, муромскими лѣсами, волжскими раздольемъ, ширью-удалью привольной жизни большихъ дорогъ.

Закатилось красно солнышко

За тучи-облака;

Не дожидаться родной матушкѣ

Сыночка съ кабака.

Братъ на брата посмотрѣли,

Покачали головой:

„Братъ, пропали; братъ, пропали

Наши головы съ тобой!“

Другія, казалось, дышали, — такъ много въ нихъ жизни и силы чувства:

Хотѣль я уточку убить,

Сѣрая — закрикала;

Хотѣль я дѣвушку забыть,

Бѣдная — заплакала.

Или:

Шура пьяненькай — румяненькай,

Тверезай — блѣдненькай;

Повезли ево въ солдаты,

Онъ — заплакаль, блѣдненькай.

Осенью минувшаго года, вернувшись изъ

деревни въ городъ, я сообщилъ о своей работѣ поэту Потемкину. Онъ не только одобрилъ ее, но и согласился принять непосредственное въ ней участіе. Мы написали письмо директору СПБ. Земской Учительской Школы, А. К. Янсону, прося у него разрѣшенія объявить по классамъ о нашей работѣ, — пусть намъ присылають частушки, а мы будемъ платить за нихъ.

Земская Учительская Школа, къ слову сказать, — почти цѣликомъ состоящая изъ дѣтей крестьянъ, горячо отозвалась на нашъ кличъ и дала намъ до 20.000 частушекъ. Кромѣ того, мы обратились въ постоянную комиссію по устройству лѣтнихъ учительскихъ курсовъ, гдѣ и достали — архангельскіе, вологодскіе, олонекіе и пермскіе адреса.

Въ срединѣ, зимы П. П. Потемкинъ отказался отъ своего дальнѣйшаго участія въ работѣ, и я сталъ работать одинъ.

Въ настоящее время у меня свыше 30.000 частушекъ изъ различныхъ губерній, но пересмотрѣны пока — перебѣлены и систематизированы, однѣ, петербургскія.

II.

По мѣрѣ того какъ росъ запасъ поступающихъ ко мнѣ со всѣхъ сторонъ частушекъ, росла и необходимость систематизаціи этого запаса.

Сначала это было очень просто. Необходимо было найти тѣ извѣчные центры, вокругъ которыхъ вращаются интересы духовной жизни молодой деревни. (Молодой, потому что старая, какъ въ этомъ мы убѣдились, просматривая частушки, въ творествѣ созиданія ихъ участія не принимаетъ). И они были найдены. Ихъ — четыре:

I. Гуляніе.

II. Любовь.

III. Разлука.

IV. Бракъ.

Найти же ихъ могъ и слѣпой — до такой степени явственно и рельефно выступаютъ они въ пѣсняхъ.

И вотъ, когда эти центры были найдены, когда всѣ вновь получаемыя мною частушки направлялись по четыремъ, вполне-опредѣленнымъ направлѣнїямъ, дальнѣйшая работа сводилась къ одному, — къ наблюденію за дальнѣйшимъ развѣтвленіемъ найденнаго ствола.

Быль найденъ стволъ: — **Гуляніе.**

Онъ объединяетъ въ себѣ тѣ пѣсни, что поются — на бесѣдахъ, заговѣнахъ, посѣдкахъ, супрядкахъ, капустникахъ и пр., но — только тѣ пѣсни, въ которыхъ не говорится о любви, разлукѣ, бракѣ. А такъ какъ эти пѣсни поются на бесѣдахъ, т.е. въ тѣхъ мѣстахъ, куда люди приходятъ — гулять, веселиться, то и, весьма естественно, главный ихъ элементъ — *смѣхъ*.

Такимъ образомъ, изъ общей массы частушекъ, посвященныхъ гулянію, быль выдѣленъ новый отдѣлъ, новая группа:

Народный смѣхъ.

Смѣхъ бываетъ двухъ родовъ: *сатира* и *юморъ*. Перечитывая частушки-сатиры, я замѣтилъ, что — большинство ихъ создано дѣвушкой, меньшинство — парнемъ; новыя группы:

Дѣвичья сатира.

Сатира парня.

Сатиры, созданныя дѣвушкой, равно какъ и сатиры парней, чаще всего и охотнѣй всего мечутъ стрѣлы въ чужаковъ — жалятъ парней и дѣвушекъ сосѣднихъ деревень; новая группа:

Сатира на чужаковъ:

1) Сатиры на дѣвушекъ чужихъ деревень.

2) Сатиры на парней чужихъ деревень.

Частушки, посвященные юмору, тоже — не однообразны. Бываютъ частушки — просто

юмористическія:

На демьяновомъ логу
Стоитъ чашка творогу,
Прилетѣли двѣ тетери,
Поклевали, улетѣли.

И частушки юмористическія, поющіяся во время
пляски:

Пошла плясать,
Дома нечево кусать;
Попляшу, потопаю;
Чево-нибудь полопаю!

Слѣдовательно: еще новыя группы:

Юморъ.

Плясовые, юмористическія присловки.

Просматривая плясовые присловки, я увидѣлъ,
что онѣ по внутреннему своему строенію рѣзко
распадаются на двѣ группы. Первая содержитъ
частушки вродѣ вышеприведенной, — частушки съ
удареніемъ на первыхъ двухъ слогахъ, поющіяся
обыкновенно въ началѣ пляски.

Во вторую группу входятъ частушки,
выкликаемыя въ разгарѣ, пляски, съ удареніемъ на
концѣ:

Сапоги — колыманы
На водѣ поиманы,
Стужены, морожены,
Стучають, что кожены.

Или — въ серединѣ:

Уже я стрѣн-кой была.
Богомоль-ни-цей;
Заморозила монаха
Подъ околь-ни-цей!

Новыя группы:

Плясовые поговорки — начало пляски.

Плясовые поговорки — разгаръ пляски.

Первую группу пришлось подѣлить на двѣ,
части: 1) *пѣсенки двѣушекъ* и 2) *пѣсенки парней*.

Такимъ образомъ мы имѣемъ основной стволъ: частушки *о гуляніи*. Этотъ стволъ отпускаетъ отъ себя вѣтвь — частушки: *народный смѣхъ*. Эта вѣтвь, въ свою очередь, даетъ жизнь двумъ вѣткамъ: *частушки-сатиры* и *юмористическія частушки*. Эти вѣтки опять таки вѣтвятся; первая на три части — *дѣвичья сатира*, *сатира парней* и (ихъ продолженіе) *сатира на чужаковъ*: 1) *сатиры на дѣвушекъ чужихъ деревень*, 2) *сатиры на парней чужихъ деревень*; вторая на два — *юморъ* и *плясовые, юмористическія присловки*: 1) *начала пляски*, 2) *ея разгара*.

Но это — далеко не конецъ.

Перечитывая дѣвичьи частушки-сатиры, я увидѣлъ, что, по характеру своему, онѣ дѣлятся на четыре отдѣла:

1. Сатиры на саму себя.
2. Сатиры на миленькаго.
3. Сатиры на парней своей деревни.
4. Сатиры — всѣмъ сестрамъ по сергамъ.

Точно такъ-же, какъ и сатиры парня, — на три отдѣла:

1. Сатиры на самого себя.
2. Сатиры на миленькую.
3. Сатиры — всѣмъ сестрамъ по сергамъ.

Позднѣ къ этой же вѣткѣ (частушки: *народный смѣхъ*), я присоединилъ: 1) *Политическія пьсенки* и 2) *пьсенки о евреяхъ*, а изъ группы „юморъ“ почелъ за благо выдѣлить частушки, весь юморъ которыхъ въ несуразностяхъ:

*Сапоги сошью съ карманамъ,
А жилетку — съ каблукамъ;
Поцѣлуй меня, милая —
Всю поденщину отдамъ.*

Наряду съ группой „*народный смѣхъ*“, изъ общей массы частушекъ *о гуляніи* выдѣлены были постепенно: частушки — *чисто-бесѣднаго характера*, частушки — *о дружбѣ, о деревенской вольницѣ, о гнетѣ родительской*