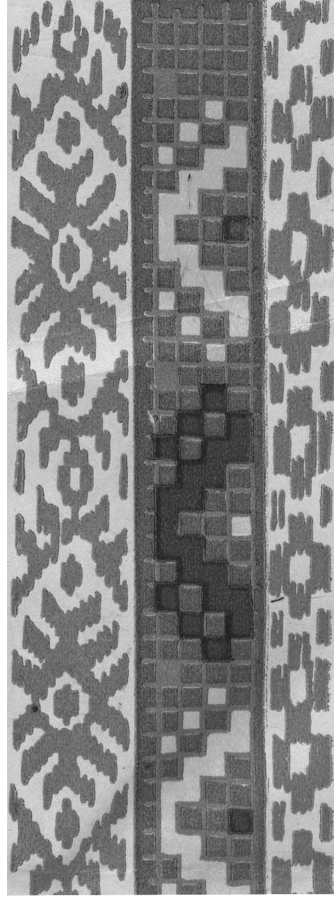


В. Т. КОЗЕЛЛО

Народная Вышивка

КОИЗ · 1941



ОТ АВТОРА

Народная вышивка — рисунок нитью по ткани есть один из древнейших видов изобразительного искусства. Еще в глубокой древности люди научились украшать вышивкой изделия из ткани — одежду, головные уборы, предметы быта. На ткани вышивали узоры различных геометрических форм, образы растений, птиц, животных, людей и целые сцены из окружающей жизни.

Правильное строение клеток ткани подсказало технику наиболее распространенного вида вышивки: по расчету нитей ткани.

В народной вышивке встречаются узоры и технические приемы разных районов. Она отразила и надолго сохранила в своих приемах и образцах пережитые народом влияния и заимствования. Так, в вышивке нашего Севера мы находим изображение

павлинов, орлов, барсов, львов, не свойственных природе данного края, а характерных для декоративного искусства Востока. Здесь же на других образцах мы можем проследить влияние итальянского искусства (Ренессанс). Венецианским швом заплетают свои кружевные „стекла“ вологодские кружевницы.

Социалистическое общество сохраняет и использует все ценное, что достигнуто предыдущими поколениями. Одну из таких ценностей прошлого представляет собой народная вышивка.

В связи с быстрым повышением материального и культурного уровня жизни трудящихся нашей страны увеличивается спрос на изделия из ткани, украшенные вышивкой. В этих условиях, естественно, повышается интерес к старинной народной вы-

шивке. У нас имеются все условия для дальнейшего усовершенствования этой вышивки.

Но мастерство прежних вышивальщиц описано недостаточно. Изучение и распространение его шло преимущественно путем устного объяснения и наглядного показа. Это, конечно, затрудняет широкое использование рисунков и технических приемов народной вышивки.

Выпуская эту книгу, автор преследует цель, — так же, как и при выпуске предыдущей своей работы¹, — помочь нашим современным вышивальщицам в изучении техники народной вышивки.

В книге описаны вышивка строчкой, которую мы в дальнейшем будем называть „перевитью“, браньем, набором, и двустороннее шитье. Представлены типичные виды перевити: цветная, белая, „по вырези“ и их разновидности. Материал расположен по принципу — от простого к сложному. Техника вышивания показана в связи с обиходом всей вышивки, с ее построением. Виды народной вышивки в этой книге далеко не исчерпаны.

Старинные способы вышивки очень разнообраз-

¹ „Мережка“. Руководство по вышивке, Москва, КОИЗ, 1-е изд., 1934 г., 2 и 3-е изд. 1935 г.

разны. Зная их, вышивальщица найдет наиболее интересный способ выполнить свою работу.

Так, например, отдельные виды настилов — гладью, браньем, набором, сечочками, заполняющими основной узор, — могут быть использованы как самостоятельные узоры. Узоры атласников можно укрупнить, увеличив размер стежка. В зависимости от того, какая вещь украшается вышивкой и из какого она материала сделана (например, маркизетовая блузка или драпри из мешковины), тонкую нить настила можно заменить толстой льняной, бумажной, шерстяной ниткой и даже бечевкой.

Советские женщины живут в условиях, способствующих широкому развитию творческой инициативы. Поэтому советские вышивальщицы, используя старинные приемы вышивки, заимствуя в старинной вышивке мотивы узоров, не ограничатся их повторением. Наши вышивальщицы, используя все ценное, что содержит в себе старинная вышивка, найдут для своих вышивок новое содержание и новые способы оформления. Наша социалистическая действительность дает богатейший материал для творчества в этой области.



Кажую вышивку следует делать в пальцах. Для более крупных вещей употребляются обычные разборные пальцы (палки), для мелких вещей — круглые (обручи). Упрощенные круглые пальцы можно сделать из обруча решета, сняв с него сетку.

Преимущество вышивки в пальцах то, что работающая нить не стягивает ткань вышивки, ра-

бота получается гладкая, без морщин, да и самый процесс работы ускоряется, так как одновременно работает правая и левая рука: правая рука подает иголку сверху вниз, левая — снизу вверх и т. д.

Если вышивка требует среза и выдергивания нитей, то срез и выдергивание нитей делается при ослабленной ткани, не натягивая ее в пальцах.

★ ★ ★

Пальцы

СТРОЧКА (ПЕРЕВИТЬ)

Перевить — вышивка по решетке ткани.

Общее примечание. Место, предназначенное для вышивки, решетится, т. е. выдергиваются поперечные и продольные нити ткани в клетку. Если ткань вышивки ровная (нить утка и основы одной толщины), то выдергивается одинаковое количество нитей утка и основы, через 2—3 нити выдергивается одна — две (рис. 3).

Если нити основы тоньше и чаще, а нити утка толще и реже, то нити выдергиваются с таким расчетом, чтобы клетки решетки приближались к квадратной форме. Клетки узора заполняются разнообразными настилами, а клетки „земли“-фона перевиваются.

Приступая к вышивке перевитью, предварительно нужно сосчитать, сколько намеченный узор имеет клеток в ширину и длину, столько надо сделать стежков наметки по ширине и длине предполагаемой вышивки.

Стежки наметки идут по нитке (рис. 2), захватывая и пропуская нужное количество нитей утка и основы, в зависимости от ткани.

Стежки наметки противоположащих сторон должны совпадать. Предварительная наметка облегчит вышивающему правильный срез нитей решетки.

Нити решетки подрезают и выдергивают сначала в одном направлении, а затем в другом.

Нити подрезают или ножницами с тонкими острыми концами или, подняв их на иголку (рис. 2 — правая игла), перерезают острым ножом.

Срез нитей в решетке закрепляется разными способами.

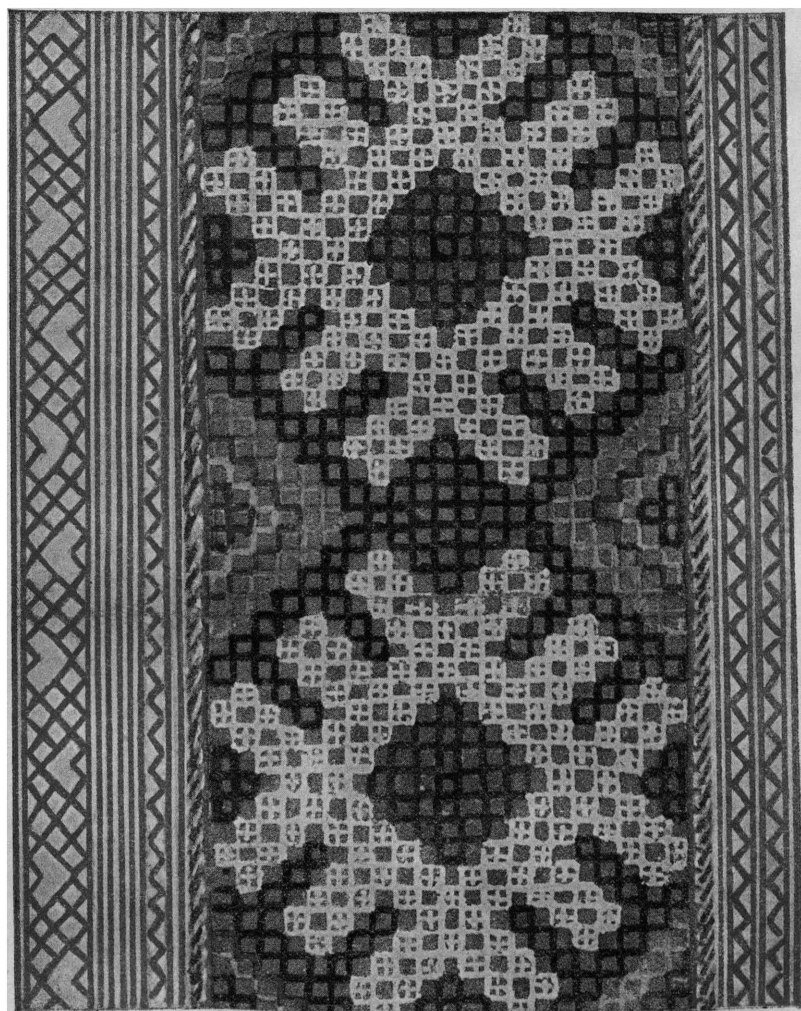
Есть перевить цветная и белая. В цветной перевить узор настилают белой льняной нитью, а „землю“ повивают сплошной повивкой толстой нитью некрученого шелка разной расцветки. Основной узор имеет свою орнаментацию, а „земля“ — свою.

Сплошная повивка совершенно скрывает белые нити решетки, превращая ее в цветную с атласистой поверхностью.

В белой перевить настил узора и повивку „земли“ делают белой льняной нитью — по белому белым.

Редкая повивка решетки не скрывает нити ее. В вышивку белой перевитью иногда вводят цветную нить.

Вышивка перевитью встречается как на крупных вещах — подзор простыни, так и на более мелких — рубахе, полотенце, фартуке.



ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ

РУКАВ РУБАХИ. Рис. 1 (1—32)

Вышивка сделана по ровному холсту — поперечница (белая полоска ткани чередуется с розовой).

Приступая к вышивке, нужно сделать предварительно наметку (см. общее примечание) — две нити на иголку, две под иголку (рис. 2).

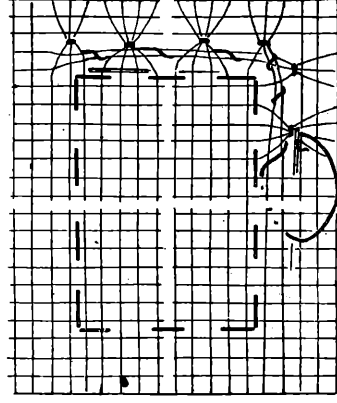
По следу наметки с четырех сторон вышивки сделать мережку.

Мережка закрепляет нити будущей решетки.

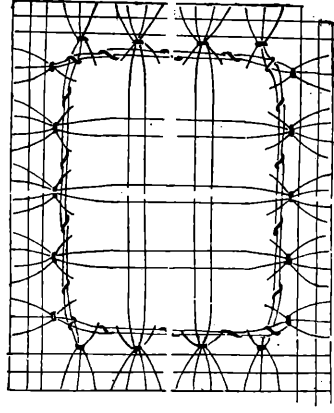
В пучок мережки затягивается по четыре нити в порядке, указанном на рис. 2. По углам затягивается по три нити.

Закрепив края решетки (будущей) мережкой, нити, подлежащие выдергиванию, подрезаются. В каждом пучке мережки подрезают две нити, прикрывшие стежками наметки, остаются две промежуточные в середине пучка (рис. 2—3).

Предварительное закрепление решетки мережкой обеспечивает чистоту и прочность работы.



2



3

Настил узора паутинкой (рис. 4—9). Последовательное образование фигуры паутинки см. на рис. 4—7.

Фигура паутинки непрерывно повторяется.

Настил узора движется по диагонали в два ряда.

Рис. 8—переход нити паутинки из клетки в клетку при образовании угла.

Рис. 9—настил второго ряда паутинки.

После настила узора повивается „земля“ (фон). „Земля“ повита сплошной повивкой толстой нитью некрученого шелка.

Основной цвет повивающей нити (темнокрасный) идет по контуру узора, другие вводные цвета — коричневый, блеклорозовый, блеклозеленый, темносерый — повивают оставшиеся клетки „земли“ по узору.

Повивка „земли“ идет по ступенькам клеток — вверх и обратно.

Повивающая нить скрепляется с решеткой пелерязью (рис. 10). Короткий ее конец повивается вместе с решеткой.

На каждой ступеньке повивающая нить делает два оборота¹.

¹ На рис. 11—17 оставлены промежутки между оборотами повивающей нити, чтобы показать движение ее в одном и другом направлении.

