

Юрий Райгородский

Отголоски

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-1
ББК 84-5
Р12

P12 **Райгородский Ю.**
Отголоски / Юрий Райгородский – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «
Книга по Требованию», 2022. – 176 с.

ISBN 978-5-907564-51-0

Данное издание представляет четвертый по счету сборник стихотворных произведений автора. Цикл стихотворений любовной и философской лирики отмечен Российским союзом писателей.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся поэзией, онтологией как философской категорией и размышлениями о жизни человека, представленными в раздумчивой поэтической манере.

ISBN 978-5-907564-51-0

© Lennex Corp, 2022
© Ю. Райгородский, 2022

Серия
«Невыразимое»

Премия им. Василия Андреевича Жуковского



Юрий Райгородский

Отголоски

Москва
Интернациональный Союз писателей
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Р18

Составитель серии Елена Наливина

Райгородский, Юрий

Р18 Отголоски : стихотворения / Юрий Райгородский. – Москва :
Интернациональный Союз писателей, 2022. – 176 с. («Невыра-
зимое» премии им. В. А. Жуковского).

ISBN 978-5-907564-51-0

Данное издание представляет четвертый по счету сборник стихотворных произведений автора. Цикл стихотворений любовной и философской лирики отмечен Российским союзом писателей.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся поэзией, онтологией как философской категорией и размышлениями о жизни человека, представленными в раздумчивой поэтической манере.

На оборотной стороне обложки: заслуженный художник РФ Т. М. Хаханова. Портрет. Юрий Райгородский.

Лицевая сторона обложки и иллюстрации в тексте: заслуженный художник РФ В.А. Мошников.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907564-51-0

© Юрий Райгородский, 2022
© Интернациональный Союз писателей, 2022



ОБ АВТОРЕ



Родился в 1950 г. в Ленинграде. Переехал в Саратов по месту распределения родителей, окончил Политехнический институт (ныне Технический университет). В 1990 г. защитил кандидатскую диссертацию, а в 1991 г. стал одним из организаторов ООО «ТРИМА» по разработке и выпуску медицинской техники для реабилитации в разных областях медицины.

Автор альбома «Романтика Саратовского края» – фотографий природы Саратовского края и стихотворных комментариев к ним. Автор стихотворных публикаций в «Литературной газете». Участник конференций в Доме творчества писателей в Переделкино, интернет-портала stih.ru, а также различных поэтических сборников с обширными подборками стихов о любви, природе, искусстве, гражданской позиции. Участ-

ник сборника «Самому себе не лгите», посвященного 200-летию Ф. М. Достоевского. Изданы сборники в 2019 и 2020 гг.

Является членом Российского союза писателей и Международного Союза писателей. Номинирован на премию «Поэт года – 2019» и награжден медалью им. Анны Ахматовой.



От рецензента

Особенность поэтики Юрия Райгородского – в активной изобразительной способности, подкрепленной звукописью, и наличии в каждом стихотворении крепкого этического стержня. Таким образом форма и содержание не противоречат друг другу, а представляют собой некое единство. Очевидно тяготение автора к философскому осмыслению чувств, переживаний, состояния души. Именно оно создает и настроение лирического героя, и атмосферу произведения в целом («Ротонда», «Лысые горы», «Бокал вина», «Отречение» и др.).

Владение звукописью в передаче красоты – основа авторской поэтики («Вещие сны», «Февральская рапсодия» и др.).

*Мне нужен лес, реки теченье,
Души неясное волненье,
Черемухи пьянящий дух,
Упавший тополиный пух.*

Если говорить о темах, которые волнуют автора, то сквозные в творчестве – о быстротечности времени и непреложности вечных ценностей – искренность души, способность сопереживать, поэтому для поэта важно, что («Камни»):

*Наши лица как камни –
Отчужденье в глазах.
Души наши с изъяном?
Кровь застыла в висках?*

По жанру большинство стихотворений Юрия Райгородского можно отнести к любовной и философской лирике. Встречаются яркие и оригинальные образы: «оловянный глаз колодца», «величавая статичность», «ротонда – времени чело», «рваная струна души» и множество других.

Стоит отметить, что автор серьезно работает и с формой стиха.

Например, в стихотворении **«Колодец»** нет ни слова о стуке колес, но он совершенно отчетливо слышится благодаря укачивающему ритму. Стихотворение написано трехстопным амфибрахийем, который художественно убедительно передает движение поезда:

*Я в поезде ехал, качало.
Унылый пейзаж за окном.
Зашла проводница, сказала,
Что чаю предложит потом...*

И еще одна особенность: в стихах Юрия Райгородского при сдержанности интонации явственно ощущается нежность – к ребенку, к цветку, к женщине, трепетное и бережное отношение ко всему хрупкому в жизни, нуждающемуся в любви и заботе (**«Отречение»**).

*Анастасия Ермакова, поэт, прозаик, заместитель
главного редактора «Литературной газеты»*

I. Любовная лирика



АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

Вечная музыка, страстью граненная,
Танго из недр греховной души.
Весь из сомнения и праздника сотканный,
Вечный заложник нездешней любви.
Как же ступить в этот круг заколдованный,
Руки откинув с лица своего,
Бросив, поймать и ступать настороженно
В шаге широком бедро о бедро.
Танец – оправа для чувства бездонного,
Танец – молитва, греховная суть,
Где подчиненье и власть узаконены,
Где все отдать, ничего не вернуть.
Снова и снова полны обещания,
Снова пред нами танцпола паркет.
И нет никакого иного желания –
Танго Пьяццолла – и выбора нет.

Наши сердца застучали неистово.
Танец, где жизнь и любовь на кону,
Танец – огонь среди всей заскорузлости,
Знающий только лишь волю одну.

2021 г.



БЛИК

Когда у моря даль тускнела,
А ветер будто стих,
Волна баюкала несмело
Последний солнца блик.

Завороженная виденьем,
Смотрела ты в упор
На исчезающее тленье,
На вечный приговор.

А я смотрел опять с волнением
На профиль твой, висок,
Творца просил мне жизни тленье
Продлить на малый срок.

Спасибо, жизнь, за эти пути
И за простую суть,
Где время и его минуты –
В неведомое путь.

И я пишу под шум прибоя
На вымокшем песке:
«При этой неотвязной боли
Есть счастье на земле».

2022 г.

БОКАЛ ВИНА

И даже то, что быть не может,
Однажды тоже может быть.
Я глаз не видел глубже, строже
И губ таких стальную нить.
Поговорить, хотя бы малость,
Не удостоите, и все ж
Я вижу – не терпима жалость,
Печаль как внутренняя дрожь.
Мерцанием вина в бокале
Согрета чувственная кровь,
И аромат его витает,
Смешавшись с запахом духов.
«Я вам налью?» Вы улыбнулись,
Как Мона Лиза, лишь едва,
И напряженно протянулась
Оледеневшая рука.
Я понял это, не коснувшись
Озябших пальцев, передав
Бокал, что дрогнул, как очнулся,
Вино на скатерть расплескав.
И медленно разжались губы,
И краска тронула лицо,
Во мне серебряные струны
Запели нежно и легко.
И я увяз в ней по макушку,
Глаза сильнее, чем слова.
В закрытую не лезьте душу,
Налейте женщине вина.

2021 г.